

**T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI**

EĞLENCE HİZMETLERİ

**YÜZ VE VÜCUT BOYAMA
AKTİVİTLERİ**

Ankara, 2014

- Bu modül, mesleki ve teknik eğitim okul/kurumlarında uygulanan Çerçeve Öğretim Programlarında yer alan yeterlikleri kazandırmaya yönelik olarak öğrencilere rehberlik etmek amacıyla hazırlanmış bireysel öğrenme materyalidir.
- Millî Eğitim Bakanlığınca ücretsiz olarak verilmiştir.
- **PARA İLE SATILMAZ.**

İÇİNDEKİLER

AÇIKLAMALAR	ii
GİRİŞ	1
ÖĞRENME FAALİYETİ-1	3
1. YÜZ BOYAMA	3
1.1. Tanımı	3
1.2. Özellikleri.....	4
1.2.1. Estetik Olma.....	4
1.2.2. Yüze Uygunluk.....	5
1.2.3. Seçilen Karakterlere Uygunluk.....	5
1.2.4. Renk ve Desene Uygunluk	5
1.3. Yüz Boyamada Kullanılan Karakter Örnekleri.....	6
1.3.1. İnsan Figürleri.....	6
1.3.2. Hayvan Figürleri.....	7
1.3.3. Bitki Motifleri.....	7
1.3.4. Hayalî Figürler.....	7
1.3.5. Diğerleri.....	7
UYGULAMA FAALİYETİ	8
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	11
ÖĞRENME FAALİYETİ-2.....	14
2. VÜCUT BOYAMA	14
2.1. Tanımı	14
2.1.2. Özellikleri	15
2.1.3. Vücut Boyamada Kullanılan Figürler.....	18
UYGULAMA FAALİYETİ	19
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	20
ÖĞRENME FAALİYETİ-3.....	22
3. MAKYAJ VE MALZEMELERİ	22
3.1. Makyaj	22
3.1.1. Tanımı.....	22
3.1.2. Önemi	22
3.1.3. Bireyler Üzerindeki Etkisi	23
3.1.4. Animasyon Uygulamalarında Makyajın Yeri ve Önemi	23
3.1.5. Makyaj Malzemeleri.....	23
3.1.6. Malzeme Seçilirken Dikkat Edilecek İlkeler	24
3.1.7. Malzeme Kullanırken Dikkat Edilecek İlkeler	24
3.1.8. Malzeme Saklarken Dikkat Edilecek İlkeler	25
UYGULAMA FAALİYETİ	26
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	27
MODÜL DEĞERLENDİRME	29
CEVAP ANAHTARLARI.....	32
KAYNAKÇA	35

AÇIKLAMALAR

ALAN	Eğlence Hizmetleri
DAL/MESLEK	Animatörlük / Çocuk Animatörlüğü
MODÜLÜN ADI	Yüz ve Vücut Boyama Aktiviteleri
MODÜLÜN TANIMI	Yüz ve vücut boyamanın tanımının, özelliklerinin, kullanılan malzemenin bilgisinin verildiği öğrenme materyalidir.
SÜRE	40/16
ÖN KOŞUL	Bu modülün ön koşulu yoktur.
YETERLİK	Yüz ve vücut boyama tekniklerini, kullanılan malzemenin özelliklerini tanımak.
MODÜLÜN AMACI	Genel Amaç: Bu modül ile eğlence hizmetleri departmanında programa ve karakter özelliklerine göre figürleri tespit ederek, makyaj malzemelerini temizlik kurallarına uygun olarak kullanabileceksiniz. Amaçlar: 1. Animasyon programına ve karaktere uygun yüz boyama figürlerini araştırabileceksiniz. 2. Animasyon ve karaktere uygun vücut boyama figürlerini araştırabileceksiniz. 3. Kullanılacak figüre uygun yüz ve vücut boyama malzemelerinin tespitini yapabileceksiniz.
EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI	Ortam: Sınıf, sektör, atölye, internet. Donanım: Bilgisayar, projeksiyon cihazı, VCD, DVD, tepegöz.
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	Kendi kendinizi değerlendirebileceğiniz, çoktan seçmeli, doğru-yanlış, boşluk doldurma tarzındaki değerlendirme soruları yer almaktadır.

GİRİŞ

Sevgili Öğrenci,

Son yıllarda turizmde eğlence sektörü gittikçe gelişmektedir. Bu da rekabeti beraberinde getirmektedir. Buna bağlı olarak çeşitlilik önem kazanmış, kalite arayışı da artmıştır. Eğlence hizmetlerinde kalite anlayışı ise eğlence aktivitesinin bireye hitap etmesi ve bireyin de eğlenirken kendini ifade edebilmeye fırsat bulması şeklinde değişmiştir. Bu açıdan düşündüğümüzde kendimizi en iyi ifade yollarından birinin rol oynama olduğunu söyleyebiliriz. Yüz ve vücut boyama; duygu ve düşünceleri ifade etmede ortam yaratırken, yapılan işe yoğunlaşmayı ve rahatlamayı sağlar. Bu sayede birey eğlence aktivitesinden maksimum faydayı sağlarken, eğlence aktivitemiz de amacına ulaşmış olur. Bu durum, yüz ve vücut boyama konusundaki bilgilerinizin güncel ve iyi öğrenilmiş olmasının ne kadar gerekli olduğunu gösterir. Bu modül, yüz ve vücut boyama konusunda ihtiyaç duyabileceğiniz temel bilgi ve becerileri kazanmanızı sağlayacaktır.



ÖĞRENME FAALİYETİ-1

AMAÇ

Animasyon programına ve karaktere uygun yüz boyama figürlerini araştırabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Sektörde yüz boyama çalışmalarını araştırarak bilgi ve doküman toplayınız. Bilgilerinizi raporlaştırarak sınıf içinde arkadaşlarınızla paylaşınız.

1. YÜZ BOYAMA

1.1. Tanımı

Dramatik etkinliklerde, eğlence aktivitelerinde; faaliyetin canlılığını, derinliğini, etkinliğini, ilgi çekiciliğini artırmak amacıyla, değişik yüz boyaları ve makyaj malzemeleri ile bitki, hayvan ve benzeri farklı figür ve imgelerin yüze uygulanması çalışmalarıdır.



Resim1.1: Pembe tavşan

Birisinin yüzünü değişik desen ve şekiller kullanarak dekore etmek ilk çağlardan bu yana birçok toplumun kültürel geleneklerinden biri olmuştur. Yüz boyama, değişik kültürel özelliklere sahip Amerika Kızılderilileri, Afrika veya Güney Amerika kabilelerinin ortak temasıdır.

Desenler, zaman içinde önemli olayları simgeleyecek ve duygusal anlamlar taşıyacak şekilde gelişmiştir. Oldukça fazla çeşitlilik gösteren bu desenler yetenekli bir yüz boyayıcısının elinde kişinin kendisini ve özelliklerini daha iyi tanımlamasına yardımcı olur

Desenler birbirinden farksız, kolayca deşifre edilebilecek, tesadüfen çizilmiş geometrik şekiller gibi görünmekle beraber; yüz boyama geleneği olan kişiler için yüz boyama, geçmişlerine ve yaşantılarının güçlü kültürel altyapısına bir bağlıdır.

1.2. Özellikleri

Pratik zekâ sahibi ve yaratıcı bir kişi için aslında insan yüzünde yapılabileceklerin sınırı yoktur. Sınır çalışılacak dizaynın zorluğu ve yüzü boyanacak çocuğun yardımınıdır. Arzu edilen etkinin elde edilebilmesi için aşağıdaki özellikler göz önünde bulundurulmalıdır:

1.2.1. Estetik Olma



Resim1.2: Yüzde bahar

Güzel olma, göze hoş görünme demektir. Zihnimize hoş giden duygular oluşturan düşünce, olay, obje vb' nin estetik değer taşıdığını söyleyebiliriz. Yüz boyama çalışmalarının beğenilmesi onun estetik değer taşıdığını gösterecektir. Bu nedenle dizaynlar, yapılacak faaliyetin sebebine ve arzu edilen zorluk derecesine göre seçilmelidir. Yüzdeki yara izi veya hayalet yüzü gibi dizaynlar özel jeller ve soluk renkli boyalar gerektirmekte ve arzu edilen etkinin elde edilmesi ustalık istemektedir. Estetik görüntü için tema, göz önünde bulundurulmalıdır. Ayrıca dizaynı taşıyacak çocuğun kendisini rahat hissetmesi sağlanmalıdır. Korsan gibi görünmek isteyen bir çocuğa Örümcek Adam veya köpek balığı figürünü yaptırması konusunda baskı yapmanın ne anlamı nede faydası vardır.

Zaten arzu ettiği figürü yaptıramayan çocuğun sandalyede sakin sakin oturmasını beklemek hayalcilik olur. Estetik görüntü için dizaynın, yüzün bir bölümüne uygulanması uygundur. Boyadığınız çocuğun yanaklarına farklı dizaynlar yerleştirebilirsiniz. Küçük yıldızlar, güneşler, bulutlar vb çocuğun yanaklarına ve alınına yakışacaktır. Aynı zamanda aşırı kalabalık bir dizayn izlenimi yaratmamak için yeterli miktarda boş alan bırakmayı

unutmayın. Estetik görüntü için en önemli kural sabırlı olmak ve boyayı ince uygulamaktır. Farklı bir rengi uygulamadan önce aynı bölgeye uyguladığımız diğer boyanın kurummasını bekleyin. Eğer beklemezseniz muhtemelen renkler karışacak tüm yaptıklarınızı silmek ve yeniden başlamak durumunda kalacaksınız. Çatlama ihtimali olan kalın bir boya tabakası sürmek yerine ince bir tabaka uygulayın, kurumaya bırakın. Sonra diğer boyayı uygulayın.

Estetik görüntü için egzersiz yapmak; başlangıç safhasında, yüz boyamanın en can alıcı tarafıdır. Çünkü egzersiz yaptıkça boyadığınız figürü daha hızlı uygulama şansı bulacaksınız ve kendinize olan güveniniz artacaktır.

1.2.2. Yüze Uygunluk

Seçilen figürün; yüz şekline, ten rengine kaş, göz, burun ve ağız yapısına uygunluğuna dikkat edilmelidir. Böylelikle daha uygun bir yüz boyama çalışması gerçekleştirilebilir. Yüz boyama yaparken; yüzün doğal bölümlerini(gözler, burun, alın, kaşlar) takip etmek, kullanmak, uygulamaların daha gerçekçi ve güzel görünmelerini sağlayacaktır. Gözler kendi başına dairedir, ağız ve burun, yapılacak birçok özel etkiye uygun kıvrımlar içerir. Yanaklar, boyama uygulamaları için en büyük alanı sağlar. Ayrıca yüzün sahip olduğu biçimsel özellikler desen seçiminde göz önünde bulundurulmalıdır. Örneğin; uzun yüze Drakula, yuvarlak yüze kaplan yüzü veya yavru köpek yüzü uygulamaları çok başarılı olabilir. Ancak unutulmamalıdır ki çocuğun, anne-babanın memnuniyeti ve tercihi her şeyden özellikle sizin tercihinizden önemlidir.

1.2.3. Seçilen Karakterlere Uygunluk

Yüz boyama için seçilen karakterin özellikleri iyi bilinmelidir. Bunun için karakterin bir resminden faydalanabilirsiniz. Çünkü istenilen ifade sağlanamaz ise yüz boyamanın etkinliği azalır. Özellikle gösterilerde, yapılan yüz boyamanın karakteri doğru ifade edememesi halinde gösterinin izleyici üzerinde etkisi azalır.

Daha önce belirtildiği gibi çocuğun ve anne babanın tercihi en belirleyici faktördür. Fakat genel olarak kız çocukları için kalpler, yıldızlar, çiçekler, kelebek, uğur böceği, gülen yüzler, yunus; erkek çocukları için örümcek, örümcek ağı, yara izi, sakal-bıyık, yılan, köpek balığı en çok tercih edilen desenlerdir.

1.2.4. Renk ve Desene Uygunluk

Boyama uygulamalarında kullanılan renkler geçmişten gelen özel anlamlar ifade eder. Kırmızı enerjik ve neşeli bir renk; mavi ve yeşil, huzurlu ve eğlenceli bir renk , siyah trajediyi sembolize eden kasvetli bir renktir. Günümüzün yüz boyama sanatçıları eskiden kullanılmış birçok geleneksel uygulamayı (Kızılderili'lerin kullandığı geometrik şekillerden Etiyopya'lı kabile erkeklerinin evlenirken kullandığı hayvan figürlerine kadar) dikkat çekici dizaynları üretmek için ilham kaynağı olarak kullanmışlardır.

Yüz boyayacak kişinin; uygun dizayn ve renk birleşimini bulabilmesi için, önceden yapacağı işe karar vermiş olması ve tercihen üzerinde çalışmış olması gerekir.

Yapılacak dizaynın çalışılması aşamasında ten rengine uygun, ten renginin üzerinde daha belirgin görünecek bir zemin renginin seçilmesi gereklidir. Örneğin; açık bir ten renginin üzerinde koyu renkli bir zemin daha iyi görünecektir. En çekici renk kombinasyonunun bulunması ve çalışmaya yeni ilaveler yapılabilmesi için dizaynı birkaç kez boyamak gerekebilir.

Yüz boyama için kullanılabilir radikal uygulamalardan birisi, yüzü ikiye bölmek ve her bir yarıya farklı zıt uygulamalar yapmaktır. Böyle bir uygulamada yapılan çalışmanın uyumu bozulmuş olmakla birlikte en çarpıcı etkiyi yaratır. Örneğin; yüzün bir tarafına kırmızı, siyah, mavi gibi koyu renklerle kalın hatlar halinde çapraz çizgiler çizerken; yüzün diğer tarafına fırça ile sarı, turuncu gibi renkleri kullanarak daha zarif desenler çalışılabilir. Bu çarpıcı etki için yüz, burnu dikey olarak ikiye ayıracak şekilde bölünebileceği gibi; alın ve gözlere farklı bir desen, yanak ve boyuna farklı bir desen uygulanacak şekilde burnun üzerinden çapraz olarak ikiye bölünebilir.

Renk ve desen seçiminin uygun yapılması estetik görüntüyü sağlar. Hayranlık uyandıran bir uygulama çocuğu ve aileyi mutlu eder. Bu nedenle yanlış renk ve uygun olmayan desen kullanılması, yüz boyama tekniklerini profesyonelce uygulasanız da sonuçta ortaya çıkan başarısız bir çalışmadır.

1.3. Yüz Boyamada Kullanılan Karakter Örnekleri

Yüz boyamada kullanılabilir figürler sadece bizim hayal gücümüzle sınırlıdır. Günümüzde yüz boyama için kullanılacak desenlerde; renk çeşitleri, araç-gereçler ve materyallerin yardımıyla gerçekten farklı dizaynlar yaratmak mümkündür.

Geleneksel yüz boyama dizaynlarını dini törenlerde, doğada yapılan muhtelif seremonilerde veya savaşlarda savaşçıların kullandığını görmekteyiz. Geçmişten günümüze gelişen bu dizaynlar, günümüzde birçok figürün birlikte kullanıldığı daha karışık dizaynlar olarak tiyatrodada(Japonya, Çin, Hindistan) karşımıza çıkmaktadır. Kullanılan bu dizaynların ayrıntılı, süsleyici ve seyircinin oyuncuların yüz ifadelerini uzaktan daha iyi anlamalarına yardımcı olacak şekilde yapıldığını görmekteyiz.

Figür ve desenlerin hayal gücümüzle sınırlı olduğunu söylemekle birlikte aşağıda gördüğünüz başlıklar halinde sınıflamak mümkündür:

1.3.1. İnsan Figürleri

Yüz boyama uygulamalarında amaca göre kullanılan figürler değişkenlik gösterir. Bir eseri canlandırmada kullanılacak yüz dizaynında karakterin özelliğine ve yüz şekline göre oyuncunun yüzü boyanır.

Eğlence ve spor organizasyonlarında yine insan figürlerinden yararlanılır. Bunun dışında Kızılderili, Afrika, Asya yerlileri ve belirgin siyasetçiler, kral, kraliçe, prens, prenses vb. çalışılabilir.

1.3.2. Hayvan Figürleri

Hem çocuklar, hem yetişkinler için hayvan figürleri kullanılmaktadır. Özellikle spor karşılaşmalarında takımları simgeleyen hayvan figürleri yüze çalışılmaktadır.

Doğum günü partilerinde ve bazı özel günlerde çocukların tercihlerine göre yüzlerine hayvan figürleri (kelebek, kedi, aslan, panda ve hayvan çizgi film kahramanları) çalışılabilir.



Resim 1.3:Hayvan ve doğa figürleri

1.3.3. Bitki Motifleri

Gençlerde ve kız çocuklarında sıklıkla tercih edilen bitki motifleri günlük hayatta da kullanılmaktadır. En çok tercih edilenler lale, gül, gelincik, sarmaşık, papatya gibi figürlerdir.

1.3.4. Hayalî Figürler



Karnavalların vazgeçilmez figürleridir. Bazı özel günlerde cadılar, periler, vampirler çalışılabilir. Çocuklar da özellikle televizyondan veya sinemadan tanıdıkları hayalî kahramanlara benzemek isterler. Örneğin; Örümcek adam, Süpermen vb.

1.3.5. Diğerleri

Bunların dışında animasyonlarda, özel gün ve partilerde, törenlerde dini motiflere, ülke bayraklarına ve ülkelerin kültür motiflerine, korsan, denizci, peri, haydut, mitolojik karakterlere vb. yer verilebilir.

UYGULAMA FAALİYETİ

Animasyonda kullanılan yüz boyama örneklerinden birini seçerek sınıfta yanınızda oturan arkadaşınıza uygulayınız. Bu işlemi gerçekleştirirken aşağıdaki işlem basamaklarını kontrol ediniz.

İşlem Basamakları	Öneriler
<ul style="list-style-type: none">➤ Yüz boyama örneklerini internet üzerinden araştırınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Araştırmacı olunuz.➤ Boyaya alerjisi olup olmadığı konusunda dikkatli olunuz.
<ul style="list-style-type: none">➤ Katalogları inceleyiniz.	<ul style="list-style-type: none">➤ Figürün yüze uygunluğuna dikkat ediniz.
<ul style="list-style-type: none">➤ Çizgi film vb. görsel yayınları inceleyiniz.	
<ul style="list-style-type: none">➤ Masal kahramanları ve tarihî karakterleri inceleyiniz.	
<ul style="list-style-type: none">➤ Araştırıp bulduğunuz figürleri uygulayınız.	
<ul style="list-style-type: none">➤ Arkadaşınızın yüzüne uygun figürü belirleyiniz.	
<ul style="list-style-type: none">➤ Boya malzemelerinizi ve diğer gereçlerinizi masanın üzerine hazırlayınız.	<ul style="list-style-type: none">➤ Üzerinize iş önlüğünüzü giyiniz. Temizlemek için yanınızda ıslak mendil, pamuk bulundurunuz.
 <ul style="list-style-type: none">➤ Yüze önce zemin boyasını sürünüz.	<ul style="list-style-type: none">➤ Bu işleme başlamadan önce saçınızı ve yüzü boyanacak kişinin saçlarını toplayınız.➤ Zemin boyasının açık renk olmasına dikkat ediniz.➤ Zemin renginin uygulamasında sünger kullanınız.
<ul style="list-style-type: none">➤ Belirgin hatları yüze uygulayınız. 	<ul style="list-style-type: none">➤ Bunu yaparken kalın boya fırçası kullanınız.

➤ Detay hatları yüze uygulayınız.



➤ Karakterin özelliklerini doğru yansıtın.



➤ Seçtiğiniz karakterle boyadığınız yüzü karşılaştırınız.

➤ Karşılaştırma sonucunda eksikleriniz varsa gerekli önlemleri alınız.

➤ Eleştiriye açık olunuz.

➤ Objektif olunuz.

KONTROL LİSTESİ

Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Zemin boyasının homojen bir şekilde sürülmesi		
2. Ana hatların belirgin bir şekilde uygulanması		
3. Detaylı çalışmanın temiz ve düzgün uygulanması		
4. Boyanın ince bir tabaka hâlinde uygulanması		
5. Estetik bir görüntü sağlanması		
6. Karakterin özelliklerinin iyi yansıtılması		
7. Yüzü boyanan kişinin memnuniyeti		
8. Yüz boyayıcının memnuniyeti		

Yapılan değerlendirme sonunda (hayır) şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Cevaplarınızın tamamı (evet) şeklinde ise bir sonraki faaliyete geçiniz.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıda hazırlanan çoktan seçmeli soruları cevaplandırarak, yaptığınız çalışmayı değerlendiriniz.

1. Yüz boyamanın özelliklerinden göze hoş görünme aşağıdaki kavramların hangisinde yer alır?
A)Karaktere uygunluğu
B)Estetik olma
C)Renk uyumu
D)Desen uyumu
E)Hiçbiri
2. Ne tür zekâya sahip bir yüz boyayıcı için insan yüzünde yapılabileceklerin sınırı yoktur?
A)Matematiksel zekâya sahip
B)Duygusal zekâya sahip
C)Pratik zekâ ve yaratıcılığa sahip
D)Sosyal zekâya sahip
E)Hiçbiri
3. Yüz boyamada, dizaynın seçiminde en önemli faktör aşağıdakilerden hangisidir?
A)Yüz boyayıcının tercihi
B)Yapılacak faaliyetin sebebi
C)Uygulanacak desenin zorluk derecesi
D)Kullanılacak malzemenin niteliği
E)Çocuğun ve anne babanın tercihi
4. Desenin yüze uygunluğunda aşağıdakilerden hangisi göz önünde bulundurulmaz?
A)Yüz şekli
B)Ten rengi
C)Kaş, göz, burun biçimi
D)Ağız yapısı
E)Başın biçimi
5. Genel olarak kız çocuklarının yüzünün boyanmasında tercih edilmeyen figür aşağıdakilerden hangisidir?
A)Çiçek
B)Kelebek
C)Uğur böceği
D)Köpek balığı
E)Kalpler

Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

6. () Uygulanacak desenin seçiminde özellikle boyamayı yapacak kişinin tercihi önemlidir.
7. () Boyama çalışmalarında kullanılan renkler, geçmişten gelen özel anlamlar ifade ederler.
8. () Yüz boyama çalışmalarında radikal uygulamaların yeri yoktur.
9. () Yüz boyama uygulamalarında amaca göre kullanılan figürler değişkenlik gösterir.
10. () Karnavalların vazgeçilmez figürleri, hayvan figürleridir.
11. () Birinin yüzünü değişik desen ve şekiller kullanarak dekore etmek, günümüzde ortaya çıkmış bir moda akımıdır.
12. () Pratik zekâ sahibi ve yaratıcı bir kişi için aslında insan yüzünde yapılabileceklerin sınırı yoktur.
13. () Yüz boyama çalışmalarının beğenilmesi onun estetik değer taşıdığını göstermez.
14. () Dizaynlar yapılacak faaliyetin sebebine ve arzu edilen zorluk derecesine göre seçilmelidir.
15. () Seçilen figürün yüz şekline,ten rengine,kaş,göz,burun ve ağız yapısına uygunluğu önemli değildir.

Aşağıdaki cümleleri dikkatlice okuyarak boş bırakılan yerlere doğru sözcüğü yazınız.

16. Dramatik etkinliklerde aktivitelerinde faaliyetin , etkinliğini, ilgi çekiciliğini artırmak amacıyla değişik yüz boyaları ve makyaj malzemeleri ile figür ve imgelerin yüze uygulanmasınadenir.
17. Yüz boyamada sınır ve yüzü boyanacak çocuğundır.
18. Estetik olma, olma ve göze..... görünme demektir.
19. Yüzdeki yara izi veya hayalet yüzü gibi dizaynlar ve renkli boyalar gerektirir.
20. Estetik görüntü için yapmak , safhasında yüz boyamanın en can alıcı tarafıdır.
21. Yüzün sahip olduğu özellikler desen seçiminde göz önünde bulundurulmalıdır.
22. Yüz boyama için seçilen karakterin iyi bilinmelidir.
23. Renk ve desen seçiminin yapılması görüntüyü sağlar.
24. Yüz boyamada kullanılacak figürler sadece sınırlıdır.
25. Özellikle spor karşılaşmalarındasimgeleyen Figürleri yüze çalışılmaktadır.

DEĞERLENDİRME

Yapılan değerlendirme sonunda yanlış cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Cevaplarınızın tamamı doğru ise bir sonraki faaliyete geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-2

AMAÇ

Animasyon programına ve karaktere uygun vücut boyama figürlerini araştırabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

Sektörde vücut boyama çalışmalarını araştırarak bilgi ve doküman toplayınız. Bilgilerinizi raporlaştırarak sınıf içinde arkadaşlarınızla paylaşınız.

2. VÜCUT BOYAMA

2.1. Tanımı



Resim:2.1 Yüz ve vücut boyama

Vücuda uygulanan sanatsal çalışmalar (body arts) içerisinde yer alan vücut boyama, bazıları tarafından sanatın en eski hâli olarak kabul edilir.

Vücut boyama sanatı, heveslileri tarafından artistik görsel ifade olarak kabul edilirken; insanlığın kendini ifade biçimidir, şeklinde de tanımlanabilir. Eski çağlardan bu yana ilkel ve bölgesel kabileler vücut boyamayı âdetlerine, dinlerine ve kanunlarına bağlıklarını göstermek amacıyla kullanmışlardır. Yüzyıllar boyunca birçok medeniyet, kültürlerine ve

inanişlarına ait birçok önemli mesajı iletmek için insan vücudunu kullanmıştır. Zamanın başlangıcından bu yana vücut boyama; doğumun, ergenliğı simgeleyen dinsel törenlerin, evlilik ve ölüm törenlerinin bir parçası olmuştur. Geşalardan, Amerika yerlilerine vücut boyama dünya kültürünün bir parçasıdır

2.1.2. Özellikleri

2.1.2.1. Estetik

Vücut boyama sanatı artistik görsel ifadedir; şeklindeki tanımında belirtildiğı gibi insan vücudu estetik bir tablonun tuvali olarak kullanılır. Bu eşsiz ve renkli tablo, altında pek çok anlam taşır. Vücut boyama yaptırılanlar ve meraklıları yapılan işi sanatsal faaliyet olarak görürken, müstehcen ve riskli bulanlar vardır. Ancak bizimle ilgili kısmı; boyna, ellere ve kollara, omuzlara, ayak ve bacaklara uygulanabilecek, göze hoş görünen ve çocuğı, anne-babayı mutlu eden çalışmalardır.



Resim2.2: Kolda çiçekler

2.1.2.2. Uygulama Yapılacak Alana Uygunluk



Resim 2.3: Başa uygulama

Dövme ve diğer vücut sanatlarının aksine vücut boyama geçicidir. Cilde uygulanır, birkaç saat kullanılır. Ancak kına uygulamaları veya kına ile yapılan geçici dövme uygulamaları birkaç hafta kullanılabilir. Vücut boyamayı birkaç saat kullandıktan sonra bir yıkamayla, boyamadan önceki halinize dönebilirsiniz. Vücut boyama sanatı, vücudun bazı bölümlerine yapılan küçük dizaynlar olabildiği gibi, en iyi etkinin yaratıldığı tüm vücuda uygulanan dizaynlar olabilir. Bazen desenler, doğrudan vücuda bazen de badi türü kıyafetlerin üzerine uygulanabilir. Vücut boyama tiyatro, dans, pandomim ve animasyon gösterilerinde etkin olarak kullanılır.

Vücut boyamada su bazlı boyalar yerine yağlı boyalar kullanabilirsiniz. Yağlı boyalar ciltte kolayca kayarak düzgün bir yüzey oluşturur. Ancak su bazlı boyalar çabuk kurur ve bittiğinde kolayca çatlayabilir. Vücut boyaları sünger ve kalın fırçalarla veya zaman zaman boya tabancası ile uygulanır.

Vücutlarına kimyasal maddeler sürmek istemeyen ancak vücutlarına estetik görüntü kazandırmak isteyen kişiler için kına en iyi çözümdür. Kına bitki özlüdür ve kullanım açısından da daha sağlıklıdır. Boyanacak hale getirilen kına, uygulama aracı ile vücuda çalışılır. Kına uygulama aracı, pasta süslemelerinde kullanılan krema enjektörüne benzer. Sürülmeye hazır hale getirilmiş kına, aracın haznesine doldurulur ve kına boyayıcıları uygulama aracını kullanarak oldukça estetik motifleri kolaylıkla insan vücuduna işler. Kuruyan kına, dökülünce altından karakteristik kırmızı rengi ortaya çıkar.



Resim 2.4: Kına uygulaması

Günümüz toplumlarında eski çağlardaki anlamını taşımasa da vücut boyama hâlâ bizlerle birlikte. Vücut boyamayı dekorasyon, müzik ve dansla birleştirerek sahne sanatlarının her türlü, moda gösterisi veya okul gösterisi için mükemmel bir ortam yaratmak mümkündür. Bu sanat; parti planlayıcıları, profesyonel fotoğrafçılar, tiyatro grupları, model ajansları, film stüdyoları ve eğlence hizmetlerinde çalışan tüm personel tarafından kullanılabilir.

2.1.2.3. Renk/Desen Uygulama

Yüze, savaş boyası uygulaması çoğunlukla Yeni Gine ve Kuzey Amerika yerlileri tarafından yapılmıştır. Bu uygulamalarda kırmızı, siyah ve beyaz gibi renklerle daha çok sert hatlı geometrik desenler dikkat çeker. Palyaçolarda ise komik ve neşeli bir ifade yaratılmak istenir. Bu nedenle yuvarlak hatlı, eğlenceli renk ve desenler kullanılır.

Hindistan ve Orta Doğu'da kına uygulamalarında evlenmemiş genç kızlara, gelinlere uygulanan desenler uygulanmaz. Benzer şekilde bizim kültürümüzde de bir yakını kaybeden kişinin bu dönemde kına uygulaması hiç hoş karşılanmaz.

Vücut boyamada renk ve desen seçimini etkileyen en önemli faktör, tabii ki uygulamayı yaptıran kişinin memnuniyetidir. Daha sonra uygulama yapılacak alan, uygulamanın sebebi ve zorluk derecesi, etkinliğin amacı, kullanılan tema, mutlaka göz önünde bulundurulmalıdır.

Renk ve desen seçiminde doğru karar vermek uygulamanın başarılı olması için en önemli koşuldur. Estetik görüntüyü sağlamak için renk ve desene çocukla birlikte karar vermelisiniz.



Resim2.5.: Kolda kına uygulaması

2.1.3. Vücut Boyamada Kullanılan Figürler

Vücut boyama sanatı, vücudun bazı bölümlerine yapılan küçük dizaynlar olabildiği gibi en iyi etkinin yaratıldığı tüm vücuda uygulanan dizaynlar da olabilir. Uygulamalar yılan derisi görüntüsünden giyilmiş ve üzerine mücevher takılmış elbise görüntüsüne kadar farklı formlarda olabilir. Küçük desenler kolaylıkla uygulanabilirken tüm vücuda yapılan karışık uygulamalar için saatler süren titiz bir çalışma gerekmektedir.

UYGULAMA FAALİYETİ

Vücut boyama ile ilgili araştırma yapıp bir dosya hazırlayınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Vücut boyama örneklerini internet üzerinden araştırınız.	➤ Araştırmacı olunuz.
➤ Katalogları inceleyiniz.	➤ Yeniliğe açık olunuz..
➤ Çizgi film vb. görsel yayınları inceleyiniz.	➤ Çalışmalarınızda ve araştırmalarınızda dikkatli olunuz.
➤ Masal kahramanlarını inceleyiniz	➤ Masal kahramanlarını ve tarihi kahramanları kullanarak yeni modeller yaratınız.
➤ Tarihi karakterleri inceleyiniz.	

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

1. () Vücut boyama sanatı, heveslileri tarafından artistik görsel ifade olarak kabul edilir.
2. () Vücut boyama sadece Geysalara ve Amerika yerlilerine ait kültürün bir parçasıdır.
3. () Diğer vücut sanatlarının aksine vücut boyama geçicidir.
4. () Vücut boyama tiyatro, dans, pandomim ve animasyon gösterilerinde etkin olarak kullanılır.
5. () Vücut boyamada yağlı boyalar yerine su bazlı boyalar kullanabilirsiniz.
6. () Vücut boyama günümüz toplumlarında da eski çağlardaki anlamını taşımaya devam etmektedir.
7. () Vücut boyamayı dekorasyon, müzik ve dansla birleştirerek sahne sanatlarının her türlü, moda gösterisi veya okul gösterisi için mükemmel bir ortam yaratmak mümkündür.

Aşağıdaki cümleleri dikkatlice okuyarak boş bırakılan yerlere doğru sözcüğü yazınız.

8. Vücut boyama sanatı, heveslileri tarafından
..... olarak kabul edilir.
9. Geysalardan Amerika yerlilerine dünya kültürünün bir parçasıdır.
10. Vücut boyamada insan vücudu estetik bir olarak kullanılır.
11. Dövme ve diğer vücut sanatlarının aksine vücut boyama dir.

12. Vücut boyama sanatı vücudun bazı bölümlerine yapılan dizaynlar olabildiği gibi en iyi etkinin yaratıldığı uygulanan dizaynlarda olabilir.
13. Vücut boyamada boyalar yerine boyalar kullanabilirsiniz.
14. Vücut boyaları ve veya zaman zaman uygulanır.

DEĞERLENDİRME

Yapılan değerlendirme sonunda yanlış cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Cevaplarınızın tamamı doğru ise bir sonraki faaliyete geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-3

AMAÇ

Kullanılacak figüre uygun yüz ve vücut boyama malzemelerinin tespitini yapabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Sektörde yüz boyamada kullanılan makyaj malzemelerini ve araç gereçlerini araştırarak bilgi ve doküman toplayınız. Bilgilerinizi raporlaştırarak sınıf içinde arkadaşlarımızla paylaşınız.

3. MAKYAJ VE MALZEMELERİ

3.1. Makyaj

3.1.1. Tanımı

Gösteri sanatları, sinema ve televizyonda oyuncuların görünümelerini güzelleştirmek, ya da canlandırdıkları karaktere uygun hâle getirmek için yüzlerinde kozmetik malzemeler kullanılarak yapılan değişiklik.

İnsan vücudunun görünümünü güzelleştirmek amacıyla yapılan uygulamalardır.

3.1.2. Önemi

Mısır'da bulunan göz boyası ve kokulu merhem kaplarından kozmetiklerin MÖ 4000 yıllarında bile kullanıldığı anlaşılmıştır. Hıristiyanlığın başlangıç yıllarında ise Akdeniz ve Orta Doğu ülkelerinde kozmetikler yaygın olarak kullanılmaktaydı. O dönemlerde kirpik ve kaşları koyulaştırmak, göz kapaklarının üstünü çizmek amacıyla lamba isinden; yanakları renklendirmek üzere kırmızı tozlardan, cilt rengini açmak amacıyla da çeşitli beyaz tozlardan yararlanıyordu. Banyo yağları, diş temizleyicileri ve çeşitli bitkilerden çıkarılan kokular, yine o dönemlerde yaygın olarak kullanılan diğer kozmetik malzemeler arasında yer alıyordu.

19. ve 20. yüzyılda yeni ürünlerin yanı sıra üretim, ambalaj ve reklam tekniklerinin de geliştirmesi ile kozmetik sanayisi daha önce görülmemiş bir düzeye ulaştı. Böylece bu malzemeler günümüzde hayatımızın vazgeçilmez unsurları arasında yerini aldı.

3.1.3. Bireyler Üzerindeki Etkisi

Makyaj uygulamaları ile insan vücudunun görüntüsünde değişiklikler yapmak mümkündür. Birtakım kusurları örtebileceğiniz gibi güzel olduğu düşünülen yönler de vurgulanarak ön plana çıkarılıp bireyde etkileyici ve estetik bir görüntü yaratılabilir. Oluşturulan etki, her şeyden önce kişiyi mutlu eder. Kendisini güzel bulan bireyin yani görüntüsünden memnun olan bireyin daha rahat davrandığı bir gerçektir. Çünkü bu düşüncede olan kişinin kendine olan öz güveni artar, bu durum bireyin daha girişken ve cesaretli olmasını sağlar. Günümüzde iş hayatında ve insan ilişkilerinde başarılı olmanın önemli koşullarından birisi de budur.

3.1.4. Animasyon Uygulamalarında Makyajın Yeri ve Önemi

19. yüzyıl başlarına değin gösteri sanatlarında, makyaj ve kostümde tarihsel gerçeklere uymak için fazla çaba harcanmazdı. Önceleri mumlarla, sonra yağ lambaları ile sağlanan sahne aydınlatması loş oluyor, yetersiz kalıyordu. Bu nedenle makyajın kabalığına da dikkat edilmiyordu. Tiyatrolarda önce gaz lambası ardından kalsiyum ışığı ve en sonunda elektrik ışığının kullanılması ile birlikte hem yeni makyaj malzemelerine, hem de uygulamada daha gelişmiş tekniklere gerek duyuldu. 1870'lerde Almanya'da opera sanatçısı Ludwig Leicher'in icat ettiği, bileşiminde gres yağı bulunan çubuk biçimindeki boyalar konuya bir ölçüde de olsa çözüm getirdi. 1890'a gelindiğinde giderek artan talep artık makyaj malzemesi üretimine ticari bir nitelik kazandırmıştı. Yarım yüzyıl sonra çubuk biçimli boyalar yerlerini daha kullanışlı kremlere bırakacaktı.

Çağdaş tiyatro ve animasyon gösterilerinde güçlü sahne aydınlatma sistemleri, oyuncunun yüzünün rengini tümüyle alıp gölge ve çizgileri yok ettiği için makyaj bir gereklilik hâline gelmiştir. Makyajın, özellikle karakter yorumlarında; oyuncunun rolün havasına girmesine yardımcı olduğu kabul edilir. Sahne makyajı gittikçe karmaşık bir sanat hâline gelmiş ve birçok gösteri grubu kadrosunda oyuncuların çeşitli rollerine uygun makyajı tasarlayıp uygulayan profesyonel makyajcılara yer vermeye başlamıştır.

3.1.5. Makyaj Malzemeleri

3.1.5.1. Çeşitleri

3.1.5.1.1. Boyalar

Günümüzde makyaj ve yüz boyamada kullanılan çok sayıda boya çeşidi mevcuttur. Bazıları çubuk formunda, bazıları kavanozlarda krem şeklinde, bazıları ise palette pudra şeklinde veya su ile inceltilecek kullanılmak üzere kalıp hâlinindedir. Ayrıca boya tabancaları (airbrush) ile uygulanabilecek boyalar da vardır. Tüm bu boya çeşitleri ciltte kullanılmak üzere imal edildiğinden akrilik içermez.

3.1.5.1.2. Fırçalar

Bazı boya türlerinin uygulanmasında fırça kullanmanız gerekir. Bunun için çeşitli kalınlıkta ve özelliğe fırçalara ihtiyacınız olacaktır. Fırçalarınızın kalın veya ince oluşu, kıllarının kısa veya uzun oluşu, kılların yumuşaklığı ve sertliği gibi farklı özellikler taşımaktadır.

3.1.5.1.3. Sünger, Pamuk ve Temizleme Mendilleri

Geniş yüzeylerin boyanması gerektiğinde farklı büyüklüklerde süngerlere ihtiyacınız olacaktır. Pamuk ve temizleme mendilleri ise fırçalarınızı temizlemede, düzeltme yapmada veya makyajı temizlemede çok önemlidir. Bol miktarda bulundurulması gerekir.

3.1.5.1.4. Model Katalogları

Yüz ve vücut boyama ile ilgili bulacağınız muhtelif kaynaklarda basitten karmaşığa birçok farklı boyama figürünü bulabilirsiniz. Ayrıca internetteki satış sitelerinden de bu konuda faydalanabilirsiniz. Kendin yap tarzı birçok kitap başlangıçtan itibaren safha safha yapılacak işlerin anlatıldığı, bitmiş halini de içeren görüntüleri ve yeni desen, figür çeşitlerini kapsar. Bu tür kitaplar, değişik yüz hatlarına uygulanabilecek figürleri de gösterir.

3.1.5.1.5. Diğerleri

İnternetteki satış sitelerinde kauçuktan yapılmış figür mühürlerini, stencil denilen hazır kalıpları göreceksiniz. Uygulaması oldukça kolay olan bu araçlar başlangıç aşamasında size büyük kolaylık sağlayacaktır. Boya tabancalarını kullanmak ise büyük ustalık ister. Bunlardan başka makyaj ve yüz boyama takımlarında fondötenler, rujlar; gölgeleme ve belirginleştirme için renkli makyaj kalemleri; göz makyajı için malzeme, takma kirpikler, çeşitli temizleyiciler, pudra ve pon ponlar; yüzde şiş ya da çıkıntılar yapmak için macunlar, yapıştırıcılar, peruklar, takma sakal-bıyık-kaş vb. malzemeler bulunur.

3.1.6. Malzeme Seçilirken Dikkat Edilecek İlkeler

Kullanılacak malzemenin seçiminde dikkat edilecek en önemli konu, anti alerjik olduğu onaylanmış ürünler olmasıdır. Malzemelerin uygulamasının kolay olması da önemlidir. Genellikle suyla inceltilebilen, yıkanınca kolayca çıkan, leke yapmayan su bazlı boyalar tercih edilmelidir. Ekonomiklik ve dayanıklılık da önemli etkenlerden biridir.

3.1.7. Malzeme Kullanırken Dikkat Edilecek İlkeler

- İlk ve önemli kural, ebeveynlere yüz boyama faaliyeti için haber verin.
- Cildinde alerjisi olan, açık yarası olan veya cildinde tahriş bulunan çocuklara uygulamayın.
- Uygun boya ve materyalleri hazır bulundurun.

- Elinizde çok miktarda sünger, fırça ve su kabı bulundurun. Mümkünse her renk için farklı sünger ve fırça bulundurun.
- Geniş alanlar ve zemin rengi boyamak için sünger kullanın.
- Sabırlı olun ve boyayı ince bir tabaka hâlinde uygulayın. Aksi hâlde çatlamlar olur ve yüzü boyanan bireyde rahatsızlık yaratır.
- Bitmiş çalışmayı gözünüzde canlandırın. Zihinde tasarlamak uygulamada en önemli aşamalardan birisidir.
- Özel efektler kullanabilirsiniz. Bunlar çalışmayı daha etkili kılar. Ancak kullanmayı bildiğiniz malzemeleri tercih ediniz. Tecrübe edinmek için kâğıt üzerinde veya mask üzerinde pratik yapabilirsiniz.
- Malzemeleri uygularken geçici dövmelerden faydalanabilirsiniz.
- Yüz boyama uygulamasında aşına olduğunuz birkaç boyama figürünü tavsiye etmeniz çocuğu kısıtlarken sizin işinizi kolaylaştırabilir.
- Yanınızda mutlaka yüzü boyanan kişinin kendisini rahatça görebileceği bir ayna bulundurunuz.
- Çok miktarda temizlik malzemesi bulundurun.
- Boyama etkinliği sırasında birden fazla çocuk varsa, sıradaki çocuktan, yaptığınız boyamayı bitirmeden birkaç dakika önce ne istediğine karar vermesini isteyin. Böylece zaman kaybetmezsiniz. Çocuğun karar vermesine yardımcı olmak amacıyla daha önceden hazırlamış olduğunuz figür katalogunu kullanabilirsiniz.
- Düzeltme için gelen çocuk olursa, ona yeniden sıraya girmesini söyleyin.
- Hareketli çocuklara yüz boyaması uygularken basit, kolay uygulanabilecek, dikkat çekici figürler tercih edin. Detaylı çalışmalarınızda ise rahatlaması için çocuğa zaman zaman izin verin.
- Yüz boyama faaliyeti süresince çocuklarla tek tek ilgilenmek durumunda kalacaksınız. Sıra bekleyen çocuklar için planlayacağınız oyunlar ve faaliyetler onların canlarının sıkılmasını önleyecektir.

3.1.8. Malzeme Saklarken Dikkat Edilecek İlkeler

Yüz boyamada ve makyaj yapmada kullanılan malzemeleri güneş ışığından uzak tutmak ve oda ısısının altında saklamak, kapaklarını sıkıca kapatmak bozulmalarına engel olur. Ayrıca malzemenin saklanması ile ilgili özel bir yöntem gerekiyor ise ambalajında belirtilmiştir. Mutlaka bu uyarıya uygun saklayınız. Malzemelerin üzerinde son kullanma tarihleri belirtilmiştir. Buna dikkat edilmeli ve son kullanma tarihi geçmiş ürünler kullanılmamalıdır. Yeniden kullanmak istediğinizde kıvamı, kokusu, görüntüsü değişiklik gösteren malzemeleri kullanmayın.

Fırça, sünger gibi uygulamada kullanılan araç-gerecin çok iyi temizlenerek kuruduktan sonra saklanması gerekir.

UYGULAMA FAALİYETİ

Sınıfta uygulamak üzere animasyon hazırlayınız. Uygulayacağınız makyajdan önce aşağıdaki işlem basamaklarına dikkat ediniz.

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Boyama yapılacak alanı belirleyiniz.	➤ Dikkatli ve titiz olun.
➤ Alana uygun deseni belirleyiniz..	➤ Yaratıcı olun. ➤ Estetik olmasına özen gösterin. ➤ Yeniliğe açık olun. ➤ Araştırmacı olun.
➤ Kullanılacak renkleri belirleyiniz.	➤ Boyamada desen ve renk uyumunu sağlamaya dikkat edin.
➤ Kullanılacak boya malzemelerini belirleyiniz.	➤ Alerji yapmayan boya malzemesi seçmekte sorumluluk sahibi olduğunuzu bilin. ➤ Figüre en uygun malzemeyi seçmede titiz davranın.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

1. () Makyaj malzemelerin MÖ 4000 li yıllar da bile kullanıldığı bilinmektedir.
2. () Makyaj malzemeleri insan vücudunun görünümünü güzelleştirmek ve değiştirmek amacıyla kullanılır.
3. () Hristiyanlığın başlangıç yıllarında Akdeniz ve Orta Doğu ülkelerinde kozmetiklerin kullanımı oldukça sınırlıydı.
4. () Gösteri sanatlarında kullanılan makyaj malzemelerinin asıl amacı cilde bakım yapmaktır.
5. () Makyaj uygulamaları ile insan vücudunun görüntüsünde değişiklikler yapmak mümkün değildir.
6. () 19. yüzyıl başlarına kadar gösteri sanatlarında, makyaj ve kostümde tarihsel gerçeklere uymak için fazla çaba harcanmazdı.
7. () Çağdaş tiyatrodan ve animasyon gösterilerinde güçlü sahne ışıkları sayesinde makyaj önemini yitirmiştir.
8. () Yüz boya ları ciltte kullanılmak üzere imal edildiğinden akrilik içermez.

Aşağıdaki cümleleri dikkatlice okuyarak boş bırakılan yerlere doğru sözcüğü yazınız.

9. İnsan vücudunun görünümünü ve..... amacıyla makyaj malzemeleri ile yapılan uygulamalara makyaj denir.
10. Hristiyanlığın başlangıç yıllarında Akdeniz ve Orta Doğu ülkelerinde kozmetikler olarak kullanılıyordu.
11. Makyaj malzemeleri günümüzde hayatımızın unsurları arasında yerini almıştır.
12. Makyajın özellikle yorumlarında oyuncunun havasına girmesine yardımcı olduğu kabul edilmiştir.
13. Yüz ve vücut boya ları kullanılmak üzere imal edildiğinden içermezler.
14. Geniş zeminlerin boyanması gerektiğinde değişik büyüklüklerde

ihtiyacınız olacaktır.

15. Yüz ve vücut boyama ile ilgili bulacağınız muhtelif kaynaklarda-
..... birçok farklı boyama bulabilirsiniz.
16. Malzeme kullanırken,mümkünse her İçin farklı ve
..... bulundurunuz.

DEĞERLENDİRME

Yapılan değerlendirme sonunda yanlış cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Cevaplarınızın tamamı doğru ise bir sonraki faaliyete geçiniz.

MODÜL DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki sorularda doğru olan şıkları işaretleyiniz.

1. Özellikle spor karşılaşmalarında tercih edilen figürler hangileridir?
A) Takımları simgeleyen hayvan motifleri
B) Bitki motifleri
C) Hayalî figürler
D) Korsan, denizci, haydut, hafiye vb.
E) Hiçbiri
2. Erkek çocuklarında en çok tercih edilen desenlerden biri aşağıdakilerden hangisidir?
A) Çiçek perisi
B) Uğur böceği
C) Örümcek adam
D) Kelebek
E) Gül
3. Boyama uygulamalarında kullanılan renkler geçmişten gelen özel anlamlar ifade eder. Buna göre mavi ve yeşil nasıl bir renktir?
A) Enerjik
B) Trajik
C) Kasvetli
D) Komik
E) Huzurlu ve eğlenceli
4. Aşağıdakilerden hangisi karnavalların vazgeçilmez figürlerinden birisi olabilir?
A) Hayalî figürler
B) İnsan figürleri
C) Hayvan figürleri
D) Bitki figürleri
E) Hiçbiri
5. Yüzünü boyatmak isteyen çocuklar daha çok kime benzemek isterler?
A) Arkadaşına
B) Köpeğine
C) Öğretmenine
D) Sinema veya televizyonda tanıdığı hayalî kahramanlarla
E) Hiçbiri

Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

6. () Yüze savaş boyası uygulaması Yeni Gine ve Kuzey Amerika yerlileri tarafından yapılır.
7. () Vücut boyamada renk ve desen seçimini belirleyen en önemli faktör vücut boyayıcının tercihidir.
8. () Küçük desenler kolaylıkla uygulanabilirken, tüm vücuda yapılan karışık uygulamalar için saatler süren titiz bir çalışma gerekmektedir.
9. () Kullanılacak malzemenin sahip olacağı en önemli özellik antialerjik olmasıdır.
10. () Malzeme kullanırken ilk ve önemli kural desen seçimidir.

Aşağıdaki cümleleri dikkatlice okuyarak boş bırakılan yerlere doğru sözcüğü yazınız.

11. Kına ve kullanım açısından da dahadır.
12. Bizim kültürümüzde bir kişinin bu dönemdeuygulatması hiç hoş karşılanmaz.
13. Estetik görüntüyü sağlamak için çocukla birlikte karar vermelisiniz.
14. Yüz ve vücut boyama uygulamaları sırasında yanınızda çok miktarda malzemesi bulundurun.
15. için yeniden gelen çocuk olursa ona tekrar sıraya geçmesini söyleyin.

DEĞERLENDİRME

Yapılan değerlendirme sonunda yanlış cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Cevaplarınızın tamamı doğru ise bir sonraki faaliyete geçiniz.

KONTROL LİSTESİ

Makyaj malzemelerini, yüz ve vücut boyama ile ilgili örnek çalışmaları sektörde araştırıp yüz ve vücut boyama örneklerini içeren bir albüm oluşturunuz.

Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Sektörde gözlem, inceleme yaptınız mı?		
2. Yüz ve vücut boyama aktivitelerine katıldınız mı?		
3. Yüz ve vücut boyamada kullanılacak figür ve desenleri incelediniz mi?		
4. Yüz ve vücut boyamada kullanılacak figür ve desenleri içeren albüm ve katalog hazırladınız mı?		
5. Yüz ve vücut boyamada kullanılan boya ve makyaj malzemelerini araştırdınız mı?		
6. Yüz ve vücut boyamanın kullanım alanlarını tespit ettiniz mi?		
7. Yüz ve vücut boyamanın eğlence hizmetlerinde önemli olduğunu söyleyebilir misiniz ?		

Yapılan değerlendirme sonunda “hayır” şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız modülü tekrar ediniz.

CEVAP ANAHTARLARI

ÖĞRENME FAALİYETİ 1'İN- CEVAP ANAHTARI

1	C
2	B
3	E
4	E
5	D
6	Y
7	Doğru
8	Yanlış
9	Doğru
10	Yanlış
11	Yanlış
12	Doğru
13	Yanlış
14	Doğru
15	Yanlış
16	eğlence, canlılığını, derinliğini, yüz boyama
17	çalışılacak dizaynın zorluğu, yardımı
18	güzel, hoş
19	özel jeller, soluk
20	egzersiz, başlangıç
21	biçimsel
22	özellikleri
23	uygun, estetik
24	bizim hayal gücümüzle
25	takımları, hayvan

ÖĞRENME FAALİYETİ 2'NİN-CEVAP ANAHTARI

1	Doğru
2	Yanlış
3	Doğru
4	Doğru
5	Yanlış
6	Yanlış
7	Doğru
8	artistik görsel ifade
9	vücut boyama
10	tablonun tuvali
11	geçici
12	küçük, tüm vücuda
13	su bazlı, yağlı sünger, kalın fırçalarla, boya tabancasıyla
14	

ÖĞRENME FAALİYETİ 3'ÜN-CEVAP ANAHTARI

1	Doğru
2	Doğru
3	Yanlış
4	Yanlış
5	Yanlış
6	Doğru
7	Yanlış
8	güzelleştirmek, değiştirmek
9	yaygın
10	vazgeçilmez
11	karakter, rolün
12	ciltte, akrilik
13	süngerlere
14	basitten-karmaşığa, figürünü
15	renk, fırça, sünger
16	

MODÜL DEĞERLENDİRMENİN CEVAP ANAHTARI

1	C
2	E
3	A
4	D
5	A
6	Doğru
7	Yanlış
8	Doğru
9	Doğru
10	Yanlış
11	bitki özlüdür, sağlıklı
12	yakınını kaybeden, kına
13	renk ve desene
14	temizlik
15	düzeltilme

KAYNAKÇA

- Ana Britannica Genel Kùltür Ansiklopedisi