

**T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI**

MÜZİK ALETLERİ YAPIMI

V, VI ve VII. KONUM

Ankara, 2013

- Bu modül, mesleki ve teknik eğitim okul/kurumlarında uygulanan Çerçeve Öğretim Programlarında yer alan yeterlikleri kazandırmaya yönelik olarak öğrencilere rehberlik etmek amacıyla hazırlanmış bireysel öğrenme materyalidir.
- Millî Eğitim Bakanlığınca ücretsiz olarak verilmiştir.
- **PARA İLE SATILMAZ.**

İÇİNDEKİLER

| | |
|--|----|
| AÇIKLAMALAR | ii |
| GİRİŞ | 1 |
| ÖĞRENME FAALİYETİ-1 | 3 |
| 1. YÜZÜK VE İŞARET PARMAKLARIYLA KONUMLAR | 3 |
| 1.1. Yüzük Parmağının Kullanılması | 4 |
| 1.1.1. IV. Durum | 5 |
| 1.1.2. İkili | 6 |
| 1.2. İşaret Parmağının Kullanılması | 7 |
| 1.2.1. V. Durum | 8 |
| 1.2.2. "Re Kürdi" Dizisi | 9 |
| 1.2.3. Karanfilin Moruna | 9 |
| 1.3. İki Teli Kapsayan Çalışmalar | 10 |
| 1.3.1. "Re Hüseyini" Dizisi | 10 |
| 1.3.2. Re Hüseyini'de Kırık Uygular (Arpejler) | 12 |
| 1.4. Üç Teli Kapsayan Çalışmalar | 15 |
| 1.4.1. Çalıştırma | 15 |
| 1.5. Dört Teli Kapsayan Çalışmalar | 17 |
| 1.5.1. Sol Majör Dizisi | 17 |
| 1.5.2. Kırık Uygular | 18 |
| 1.5.3. Çalışma Biçimleri | 19 |
| 1.5.4. Alıştırma | 19 |
| UYGULAMA FAALİYETİ | 22 |
| ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME | 24 |
| ÖĞRENME FAALİYETİ-2 | 25 |
| 2. ÜÇ BİRİMLİK ÖLÇÜLER | 25 |
| 2.1. Bütün Yay | 26 |
| 2.1.1. Ezgi I | 26 |
| 2.1.2. Ezgi II | 26 |
| 2.1.3. Gülnihal | 27 |
| 2.1.4. İnrada | 28 |
| 2.1.5. İnce Eleğim Duvarda | 29 |
| 2.2. Kısa Yay | 30 |
| 2.2.1. Habudiyar | 30 |
| 2.3. Karma Yay | 31 |
| 2.3.1. Bir Çift Gavlak Koşarım | 31 |
| 2.3.2. İkili | 32 |
| 2.3.3. Kanon | 33 |
| 2.3.4. Akşam Olur | 33 |
| 2.3.5. Atabar | 34 |
| 2.4. Üçlemelerin Çalınması | 35 |
| 2.4.1. Karşılaştırmalı Çalışmalar | 36 |
| UYGULAMA FAALİYETİ | 37 |
| ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME | 38 |
| MODÜL DEĞERLENDİRME | 39 |
| CEVAP ANAHTARLARI | 40 |
| KAYNAKÇA | 41 |

AÇIKLAMALAR

| | |
|--|---|
| ALAN | Müzik Aletleri Yapımı |
| DAL/MESLEK | Yaylı Enstrüman Yapımı |
| MODÜLÜN ADI | V., VI. ve VII. Konum |
| MODÜLÜN TANIMI | V, VI ve VII. Konum ile ilgili bilgi ve becerilerin kazandırıldığı öğrenme materyalidir. |
| SÜRE | 40/24 |
| ÖN KOŞUL | II. ve IV. Konum modülünü başarmış olmak |
| YETERLİK | V, VI Ve VII. konumda çalmak |
| MODÜLÜN AMACI | Genel Amaç Gerekli ortam ve donanım sağlandığında kemani tekniğine uygun olarak V, VI ve VII. konumda çalabileceksiniz. Amaçlar 1. Yüzük ve işaret parmaklarınızı kullanarak dördüncü ve beşinci konumda sesleri çıkarabileceksiniz. 2. Üç birimlik ölçülerde üçlemeleri çalabileceksiniz. |
| EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI | Ortam Akustik özellikli sınıf ortamı Donanım Müzik kitap ve katalogları, ses kayıt cihazları |
| ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME | Modül içinde yer alan her öğrenme faaliyetinden sonra verilen ölçme araçları ile kendinizi değerlendireceksiniz. Öğretmen modül sonunda ölçme aracı (çoktan seçmeli test, doğru-yanlış testi, boşluk doldurma, eşleştirme vb.) kullanarak modül uygulamaları ile kazandığınız bilgi ve becerileri ölçerek sizi değerlendirecektir. |

GİRİŞ

Sevgili öğrenci,

Keman eğitimi, birçok ülkede olduğu gibi Türkiye'de de çalgı eğitiminin temel boyutlarından biri olarak kabul edilmekte, kavram ve uygulama olarak gittikçe daha çok önem kazanmaktadır. Cumhuriyet öncesi dönemlere dek uzanan bir geçmişi ve oldukça geniş denebilecek bir uygulama alanı olan keman eğitiminin, bunca zaman ve deneyimlere karşın yeterince geliştirilemediği, sağlıklı bir yapıya kavuşturulamadığı bir gerçektir.

Türkiye'de uygulanmakta olan keman eğitimi "insan doğasına uygunluk", "kemanın yapısına uygunluk", "insanın yapısı ile kemanın yapısı arasında uyumluluk", "Türk müziğine dayalılık", "evrensel müziğe açık oluşluk", "çağdaş eğitim ilkelerine uygunluk" vb. ilkelerle temellendirilirse, sağlıklı bir yapıya ve işlerliğe kavuşturulabilir.

Bu kitapçıkta yukarıda belirtilen temel ilkelere bağlı kalınmaya çalışılmıştır. Bu nedenle bu modül keman çalan, keman çalmaya ilgi duyan herkese çalışmalarında yardımcı olmak amacıyla hazırlanmıştır, faydalı olmasını dileriz.

"Müzik ruhun gıdasıdır."

ÖĞRENME FAALİYETİ-1

AMAÇ

Bu faaliyet sonunda uygun ortam ve donanım sağlandığında tekniğine uygun olarak yüzük ve işaret parmaklarınızı kullanarak dördüncü ve beşinci konumda sesleri çıkarabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

Bu faaliyet öncesinde yapmanız gereken öncelikli araştırmalar şunlardır:

- Keman çalmada konum çeşitlerini araştırınız.
- Kemanda tüm tellerin kullanıldığı durumları araştırınız.

Araştırma işlemleri için internet ortamından, kitaplardan ve kataloglardan yararlanınız. Keman atölye ve kurslarını gezerek icracılardan ön bilgi edininiz. Kazanmış olduğunuz bilgi ve deneyimleri kısa bir rapor hâlinde arkadaş grubunuz ile paylaşınız.

1. YÜZÜK VE İŞARET PARMAKLARIYLA KONUMLAR



1.1. Yüzük Parmağının Kullanılması

➤ Soldiyez Sesi



The diagram shows a hand on a guitar neck. The ring finger is positioned on the 2nd fret of the D string, which is labeled "Re Teli". Below the diagram is a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: 0 (open), 1 (F#), 2 (G), 3 (A), 4 (B).



The musical notation consists of eight staves. The first staff starts with a 'V' (pick) and a '1' (first finger) on the first note, followed by a '0' (open) on the second note. A box labeled "Soldiyez" is placed under the second note. The subsequent staves show various rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 4) for the notes. The key signature is one sharp (F#).

Dodiyez

1.1.2. İkili

Finlandiya'dan

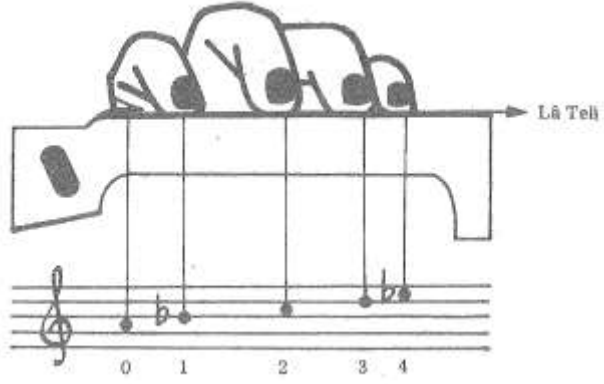
I.KEMAN

II.KEMAN

(Twittenhof, 1952, S.30)

1.2. İşaret Parmağının Kullanılması

➤ Sibemol Sesi



The following musical exercises are designed to practice the B-flat note (Sibemol) on the 6th string. The first exercise is a single note on the 1st fret, labeled "Sibemol". The subsequent exercises are scales and arpeggios in various positions and directions, all starting from the B-flat note on the 1st fret of the 6th string. The exercises are written in treble clef and include various rhythmic patterns and accidentals to reinforce the correct fingering and intonation.

1.2.1. V. Durum

The image displays a musical score for the piece 'V. Durum', organized into three distinct modal sections. Each section begins with a box indicating the mode: 'Mibemol', 'Fa', and 'Lâbemol'. Each mode section is accompanied by a small diagram showing the scale notes on a five-line staff with fingerings (0-4) and accidentals (sharps and flats).

- Mibemol Section:** The mode diagram shows notes G^b, A, B, C, D, E^b. The musical notation consists of three staves of music in a 2/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of one flat.
- Fa Section:** The mode diagram shows notes F, G, A, B, C, D^b. The musical notation consists of three staves of music in a 2/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of one flat.
- Lâbemol Section:** The mode diagram shows notes F^b, G^b, A^b, B, C, D^b. The musical notation consists of three staves of music in a 2/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of two flats.

1.2.1.1. Alıştırma

Katibim'den



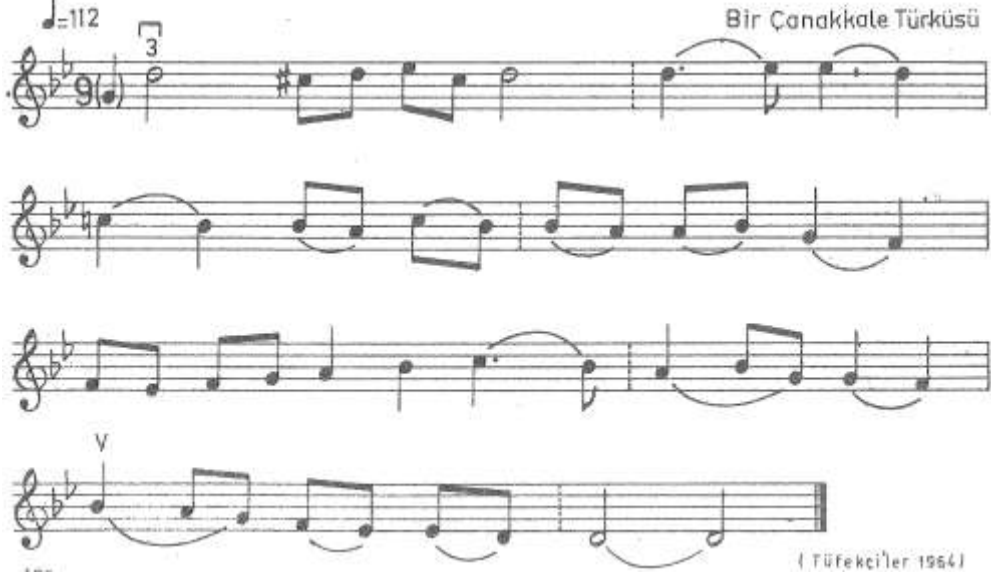
1.2.2. "Re Kürdi" Dizisi



1.2.3. Karanfilin Moruna

Bir Çanakkale Türküsü

♩ = 112




(Tüfekçiler 1964)

1.3. İki Teli Kapsayan Çalışmalar

1.3.1. "Re Hüseyini" Dizisi

The image displays a musical score for the "Re Hüseyini" series, consisting of eight staves of music. The notation is in treble clef and includes various rhythmic and melodic patterns. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music is written in a single melodic line. The second and third staves continue the melodic line with various rhythmic values and rests. The fourth staff introduces a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The fifth staff features a series of eighth notes with a slur, and the word "BY" is written below the first two measures. The sixth staff continues the melodic line with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The seventh and eighth staves conclude the piece with a final melodic phrase and a double bar line.

a. 
 b. 
 c. 
 d. 
 e. 
 f. 
 g. 
 h. 

1.3.2. Re Hüseyini'de Kırık Uygular (Arpejler)

The image displays a musical score for 'Re Hüseyini'de Kırık Uygular (Arpejler)'. The score is organized into eight systems, labeled 'a' through 'h'. Each system consists of two staves of music. The first staff of each system is a single melodic line, while the second staff is a more complex arpeggiated accompaniment. The notation includes various note values, rests, and slurs, indicating a rhythmic and melodic structure. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth system.

1.3.2.1. Alıştırma

The image displays a musical score for an exercise titled "Ali Uçan". The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The piece begins with a short introductory phrase on a separate line. The main body of the exercise consists of ten lines of music, each containing a sequence of eighth and sixteenth notes, often beamed together and connected by slurs. The melody is characterized by a steady, rhythmic pattern with occasional rests and dynamic markings. The name "Ali Uçan" is written above the second line of the main exercise. The score concludes with a final cadence on the tenth line.

1.3.2.2. Alıştırma

Edip Günay

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is composed of eighth notes, with various fretting techniques indicated by numbers below the notes: 0 (open string), 3 (third fret), and 4 (fourth fret). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1.4. Üç Teli Kapsayan Çalışmalar

1.4.1. Çalıştırma

Moderato M Crickboom

5

4

4

10

4

4

Musical score for guitar, measures 15-25. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 15, 20, and 25 are circled. The score is divided into five systems, each with two staves. The first system (measures 15-17) shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system (measures 18-20) continues the melodic and bass lines. The third system (measures 21-23) features a more complex melodic line with slurs and ties. The fourth system (measures 24-25) shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The fifth system (measures 26-28) concludes the piece with a final melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

© 1988 by Hal Leonard Publishing Corporation

1.5.2. Kırık Uygular


a.


b.


c.

ç.

1.5.3. Çalışma Biçimleri

a) 

b) 

c) 

1.5.4. Alıştırma

Edip Günay



The image displays eight staves of musical notation in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering or fretting numbers are indicated by '4' and '0' below certain notes. The music concludes with a double bar line on the eighth staff.

Ali Uçan

The image displays a musical score for the piece 'Ali Uçan'. The score is written in treble clef and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with a quarter rest and eighth notes. The third staff features a quarter rest and eighth notes. The fourth staff has a quarter rest and eighth notes. The fifth staff continues with eighth notes. The sixth staff includes a quarter rest and eighth notes. The seventh staff features a quarter rest and eighth notes. The eighth staff has a quarter rest and eighth notes. The ninth staff continues with eighth notes. The tenth staff concludes the piece with a quarter rest and eighth notes. The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals.

UYGULAMA FAALİYETİ

Yüzük ve işaret parmaklarınızı kullanarak dördüncü ve beşinci konumda sesleri çıkarabileceksiniz.

| İşlem Basamakları | Öneriler |
|---|--|
| ➤ Re telinde sol diyez sesi çıkarınız. | ➤ Parmaklarınızı tellerde doğru konumlandırınız. |
| ➤ Re diyez ve La diyez seslerini çıkarınız. | ➤ Diyez, sesi yarım ton incelttiğini hatırlayınız. |
| ➤ Si bemol sesini çıkarınız. | ➤ İşaret parmağınızı kullanınız; bemolün, sesi yarım ton kalınlaştırdığını hatırlayınız. |
| ➤ V. Durumda çalışma yapınız. | ➤ Parmaklarınızı tellerde doğru konumlandırınız. |
| ➤ Mi bemol ve La bemol seslerini çıkarınız. | ➤ Sesleri temiz çıkardığınızdan emin olunuz. |
| ➤ İki teli kapsayan çalışmalar yapınız. | ➤ Re dizisine dikkat ediniz. |
| ➤ Üç teli kapsayan çalışmalar yapınız. | ➤ Moderato (ortanız) tekniğini kullanınız. |
| ➤ Dört teli kapsayan çalışmalar yapınız. | ➤ Arpej tekniği ile yani notalara bir anda değil sırayla basınız. |

KONTROL LİSTESİ

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız beceriler için **Evet**, kazanamadığınız beceriler için **Hayır** kutucuğuna (X) işareti koyarak kendinizi değerlendiriniz.

| Değerlendirme Ölçütleri | Evet | Hayır |
|--|------|-------|
| 1. Re telinde sol diyez sesi çıkardınız mı? | | |
| 2. Re diyez ve La diyez seslerini çıkardınız mı? | | |
| 3. Si bemol sesini çıkardınız mı? | | |
| 4. V. durumda çalışma yaptınız mı? | | |
| 5. Mi bemol ve La bemol seslerini çıkardınız mı? | | |
| 6. İki teli kapsayan çalışmalar yaptınız mı? | | |
| 7. Üç teli kapsayan çalışmalar yaptınız mı? | | |
| 8. Dört teli kapsayan çalışmalar yaptınız mı? | | |

DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda “**Hayır**” şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınız “**Evet**” ise “Ölçme ve Değerlendirme”ye geçiniz.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet kapsamında kazandığınız bilgileri, aşağıdaki soruları cevaplandırarak, verilen boşlukları doldurarak değerlendiriniz.

Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

1. () Diyez, sesi yarım ton inceltir.
2. () Bemol, sesi yarım ton kalınlaştırır.
3. () Moderato, orta hızla çalınan bir tekniktir.
4. () Arpej; notaların hepsine birden basılmasına denir.
5. () Yüzük parmağını kullanarak La diyez sesi çıkarılır.
6. () İşaret parmağının kullanılmasıyla si bemol sesi çıkarılır.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-2

AMAÇ

Bu faaliyet sonunda uygun ortam ve donanım sağlandığında tekniğine uygun olarak üç birimlik ölçülerde üçlemeleri çalabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

Bu faaliyet öncesinde yapmanız gereken öncelikli araştırmalar şunlardır:

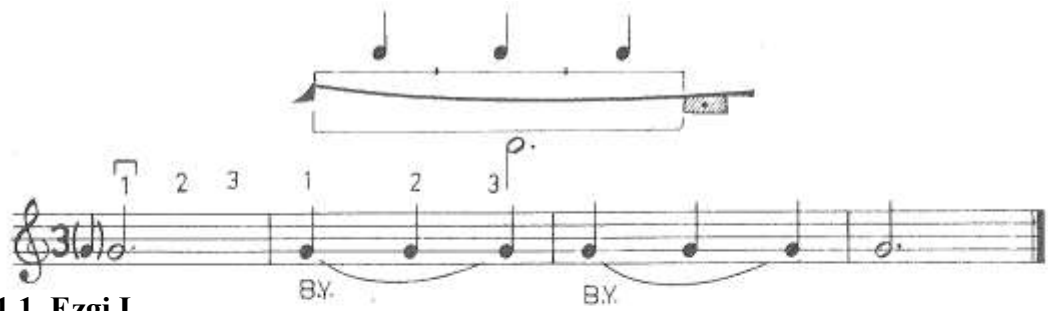
- Yay, kısa yay ve karma yay tutuş çeşitlerini araştırınız.
- Kemanda 'üçleme' nedir? Araştırınız.

Araştırma işlemleri için internet ortamından ve kaynak kitaplardan, kataloglardan yararlanınız. Konservatuar ya da ilgili güzel sanatlar fakültelerini ve keman çalma atölyelerini ziyaret ederek keman icracılarından ön bilgi edininiz. Kazanmış olduğunuz bilgi ve deneyimleri kısa rapor halinde arkadaş grubunuz ile paylaşınız.

2. ÜÇ BİRİMLİK ÖLÇÜLER

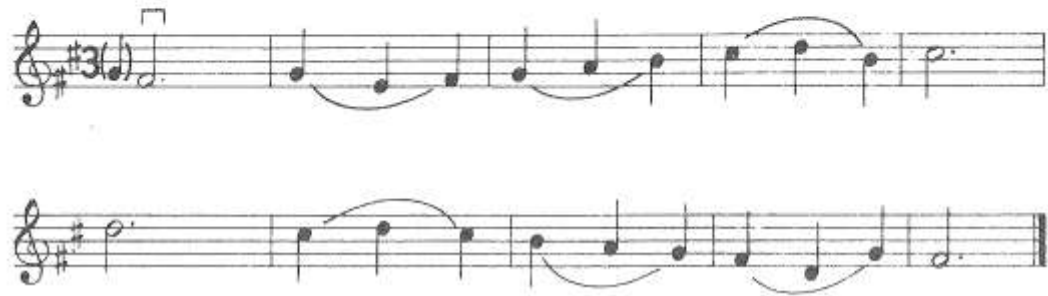


2.1. Bütün Yay



A diagram of a violin is shown at the top, with three notes indicated above it. Below the diagram is a musical staff in 3/4 time. The first measure contains a quarter note with a box above it containing the number 1. The second measure contains a quarter note with a box above it containing the number 2. The third measure contains a quarter note with a box above it containing the number 3. The fourth measure contains a quarter note with a box above it containing the number 1. The fifth measure contains a quarter note with a box above it containing the number 2. The sixth measure contains a quarter note with a box above it containing the number 3. The seventh measure contains a half note. The eighth measure contains a quarter note. The staff is marked with 'B.Y.' under the fourth and sixth measures.

2.1.1. Ezgi I



Two musical staves in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

2.1.2. Ezgi II



Four musical staves in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

2.1.3. Gülnihal

Dede İsmail

The musical score for 'Gülnihal' by Dede İsmail is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and ties. There are several slurs and phrasing marks throughout the piece. A '3' is written above the first staff, and '1-1' is written above the fifth staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

2.1.4. İnrada

Moderato Paul Peuerl

KEMAN

PIYANO

mf

mf ikinci kez *p*

The musical score is for a piece titled 'İnrada' by Paul Peuerl, marked 'Moderato'. It is written for Violin (KEMAN) and Piano (PIYANO). The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece, with the violin part starting on a whole note and the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a piano part with a 'second time' marking and a dynamic change to piano. The fourth system concludes the piece with a piano accompaniment.

(UE, S.5)

2.1.5. İnce Eleğim Duvarda

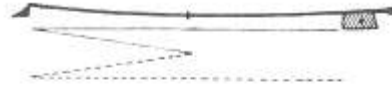
(3+3) Türkü
BY.
(GEE. MB, 1975; S.276)

2.2. Kısa Yay

2.2.1. Habudiyar

The image displays a musical score for the instrument Kısa Yay, specifically the Habudiyar. The score is written on four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes with slurs and a 'V' marking above the second measure. The label 'Halk Türküsü' is positioned above the first staff. The second staff concludes with a double bar line and the label 'Son.'. The third and fourth staves continue the melodic line, with the label 'Başa dön.' placed above the fourth staff. The notation includes various note values, slurs, and articulation marks.

2.3. Karma Yay



2.3.1. Bir Çift Gavlak Koşarım



2.3.2. İkili

The image displays a musical score for a piece titled "İkili". The score is written in 3/4 time and consists of several systems. The first system shows a single melodic line with various ornaments, including grace notes and slurs, and includes performance markings such as "v" (accents) and "12/11" (fingerings). The second system is a piano accompaniment for two hands, labeled "I" and "II", in G major (one sharp). The third system shows a grand staff with both treble and bass clefs. The fourth system is another grand staff. The fifth system is a single melodic line with performance markings, including a "v" and a "d" (dynamic marking), and includes a diagram of a bow stroke with arrows indicating direction and a shaded area indicating a specific technique. The score concludes with a double bar line.

2.3.3. Kanon

Hayes

(Ljude, 1959, S.194)

The musical score for 'Hayes' is written in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the melody with four entries marked with circled numbers 1, 2, 3, and 4. The second staff provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

2.3.4. Akşam Olur

Halk Türküsü

(Çengel, Erdener, S.211)

The musical score for 'Halk Türküsü' is written in 3/4 time and consists of five staves. The first staff shows the melody with a fermata over the first measure. The second staff continues the melody with a fermata over the first measure. The third staff shows a harmonic accompaniment. The fourth and fifth staves continue the melody and accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

2.3.5. Atabar



2.4. Üçlemelerin Çalınması

The image displays a musical score for the exercise '2.4. Üçlemelerin Çalınması'. It consists of ten staves of music, each with a treble clef. The first staff begins with a square box containing a 'V' and a bracket over the first two notes. The second staff features a series of eighth-note triplets, each marked with a '3' below it. The third staff starts with a square box containing a 'V' and a bracket over the first two notes. The fourth staff contains eighth-note triplets, with a 'V' and a bracket over the first two notes of the second triplet. The fifth staff continues with eighth-note triplets. The sixth staff is in 4/4 time and features eighth-note triplets, with a sharp sign (#) appearing under the first note of the second triplet. The seventh staff continues with eighth-note triplets. The eighth staff is in 3/4 time and features eighth-note triplets, with a '0' above the first note of the first triplet. The ninth and tenth staves continue with eighth-note triplets in 3/4 time, with sharp signs (#) appearing under the first notes of the first and second triplets respectively.

2.4.1. Karşılaştırmalı Çalışmalar

The image displays a musical score for a series of rhythmic exercises. The score is written in 4/4 time and consists of two systems of four staves each. The first system includes a 4-measure triplet at the beginning and a 3-measure triplet later in the sequence. The second system includes a 3-measure triplet and concludes with a 4-measure rest. The exercises are designed to compare different rhythmic patterns and techniques.

UYGULAMA FAALİYETİ

Üç birimlik ölçülerde üçlemeleri çalabileceksiniz.

| İşlem Basamakları | Öneriler |
|---|-------------------------------------|
| ➤ Bütün yay kullanımı yapınız. | ➤ Geçişleri dikkatli yapınız. |
| ➤ Bütün yay kullanım ile ezgileri çalınız. | ➤ Sesleri temiz ve doğru çıkarınız. |
| ➤ Kısa yay kullanımı yapınız. | ➤ Geçişleri dikkatli yapınız. |
| ➤ Kısa yay kullanımı ile ezgileri çalınız. | ➤ Sesleri temiz ve doğru çalınız. |
| ➤ Karma yay kullanımı yapınız. | ➤ Geçişleri dikkatli yapınız. |
| ➤ Karma yay kullanımı ile ezgileri çalınız. | ➤ Sesleri temiz ve doğru çıkarınız. |
| ➤ Üçlemeleri çalınız. | |

KONTROL LİSTESİ

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız beceriler için **Evet**, kazanamadığınız beceriler için **Hayır** kutucuğuna (X) işareti koyarak kendinizi değerlendiriniz.

| Değerlendirme Ölçütleri | Evet | Hayır |
|--|------|-------|
| 1. Bütün yay kullanımı yaptınız mı? | | |
| 2. Bütün yay kullanımı ile ezgileri çaldınız mı? | | |
| 3. Kısa yay kullanımı yaptınız mı? | | |
| 4. Kısa yay kullanımı ile ezgileri çaldınız mı? | | |
| 5. Karma yay kullanımı yaptınız mı? | | |
| 6. Karma yay kullanımı ile ezgileri çaldınız mı? | | |
| 7. Üçlemeleri çaldınız mı? | | |

DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda “Hayır” şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınız “Evet” ise “Ölçme ve Değerlendirme”ye geçiniz.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet kapsamında kazandığınız bilgileri, aşağıdaki soruları cevaplandırarak, verilen boşlukları doldurarak değerlendiriniz.

Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

1. () Üç birimlik ölçülerde yay üç çeşitte kullanılır.
2. () Bütün yay kullanımı ile yalnızca belirli çizgiler çalınabilir.
3. () Bütün yay kullanımında moderato tekniği kullanılır.
4. () Kısa yay kullanımı ile sadece halk türküleri çalınır.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise “Modül Değerlendirme”ye geçiniz.

MODÜL DEĞERLENDİRME

| Değerlendirme Ölçütleri | Evet | Hayır |
|--|------|-------|
| 1. Keman çalmada konumları ve arasındaki farkları biliyor musunuz? | | |
| 2. Kemanda tüm tellerin ne amaçla ve hangi parmakla kullanıldığını biliyor musunuz? | | |
| 3. Ezgilere karşı kulak ve el alışkanlığı kazanıp hemen parçaları çalabiliyor musunuz? | | |
| 4. Notaların diyez ve bemol seslerini çıkarabiliyor musunuz? | | |
| 5. Tüm yay, kısa yay ve karma yay tutuşlarını uygulayabiliyor musunuz? | | |
| 6. Geçişleri ayarlayarak üçlemeleri çalabiliyor musunuz? | | |
| 7. Moderato tekniğini biliyor musunuz? | | |

DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda “**Hayır**” şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınız “**Evet**” ise bir sonraki modüle geçmek için öğretmeninize başvurunuz.

CEVAP ANAHTARLARI

ÖĞRENME FAALİYETİ-1'İN CEVAP ANAHTARI

| | |
|---|--------|
| 1 | Doğru |
| 2 | Doğru |
| 3 | Doğru |
| 4 | Yanlış |
| 5 | Yanlış |
| 6 | Doğru |

ÖĞRENME FAALİYETİ-2'NİN CEVAP ANAHTARI

| | |
|---|--------|
| 1 | Doğru |
| 2 | Yanlış |
| 3 | Doğru |
| 4 | Yanlış |

KAYNAKÇA

- ARSEVEN Veysel, **Çok Sesli Halk Türküleri**, Maarig Basımevi, İstanbul, 1957.
- BÜYÜKAKSOY Feridun, **Keman İçin Yazılan Başlangıç Metotları İncelemesi**, Basılmamış Asistanlık Tezi, Ankara, 1976.
- CAN Ömer, **Keman Öğrenim Kılavuzu I**, Ankara, 1980.
- GÜNAY Edip ve Ali Uçan, **Keman Eğitimi Üzerine Görüşler: Doğal Durum**, Filarmoni, Ankara, Temmuz, 1975.
- KARAHASAN Temel Hakkı, **Keman Metodu**, Yöner Müzik Yayınları, İstanbul, 2005.