T.C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI

MÜZİK ALETLERİ YAPIMI

TUTUŞ VE BOZUK DüZEN

Ankara, 2013
Bu modül, mesleki ve teknik eğitim okul/kurumlarında uygulanan Çerçeve Öğretim Programlarında yer alan yeterlikleri kazandırmaya yönelik olarak öğrencilerle rehberlik etmek amacıyla hazırlanmış bireysel öğrenme materyalidir.

- Milli Eğitim Bakanlığına ücretsiz olarak verilmiştir.

- PARA İLE SATILMAZ.
**ALAN**  | Müzik Aletleri Yapımı  
---|---  
**DAL/MESLEK**  | Mızraplı Halk Müziği Enstrümanları Yapımı  
**MODÜLÜN ADI**  | Tutuş ve Bozuk Düzen  
**MODÜLÜN TANIMI**  | Bağlamayı doğru tutuş ve bozuk düzende çalmak ile ilgili bilgi ve becerilerin kazandırıldığı öğrenme materyalidir.  
**SÜRE**  | 40 / 24  
**ÖN KOŞUL**  | 10. Sınıf modüllerini başarmış olmak.  
**YETERLİK**  | Doğru tutuş ve bozuk düzende çalmak.  

**MODÜLÜN AMACI**  
**Genel Amaç**  
Gerekli ortam ve donanım sağlanlığında, bağlamayı tekniğe uygun doğru tutuş ve bozuk düzende alabileceksiniz.  
**Amaçlar**  
1. Tekniğine uygun bağlamada duruş ve tutuş pozisyonu alabileceksiniz.  
2. Tekniğine uygun olarak bozuk düzende tel çalışması yapabileceksiniz.  

**EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI**  
**Ortam:** Akustik özellikli sınıf ortamı.  
**Donanım:** Müzik, kitap ve katalogları, ses kayıt cihazları.  

**ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME**  
Modül içinde yer alan her öğrenme faaliyetinden sonra verilen ölçme araçları ile kendinizi değerlendireceksiniz. Öğretmen modül sonunda ölçme aracı (çoaktan seçmeli test, doğru-yanlış testi, boşluk doldurma, eşleştirme vb.) kullanarak modül uygulamaları ile kazandığınız bilgi ve becerileri ölçerek sizi değerlendirecektir.
Sevgili Öğrenci,

Geçmişin birinci yüzyıl öncesine kadar dayanan ve oldukça zengin bir birikimi olan Türk müziği konusunda çok önemli çalışmalar yapılmalı birlikte, özellikle konunun eğitimi ile ilgili yapılan çalışmaların yeterli olduğu söylenemez. Çünkü Türk müziği Batı müziği karşısında hep geride kalmıştır.

Bu faaliyet sonunda uygun ortam ve donanım sağlandığında standartlara uyarak bağlamada duruş ve tutuş pozisyonunu alabileceksiniz.

Bu faaliyet öncesinde yapmanız gereken öncelikli araştırmalar şunlardır:

- Bağlamanın tarihsel gelişimini ve yapısal özelliklerini araştırınız.
- Bağlama ailesi ve ölçüleri hakkında genel bir bilgi edininiz.
- Bağlamada kaç çeşit tutuş vardır, öğreniniz.
- Yanlış tutuş pozisyonlarını öğreniniz, mümkünse bu pozisyonları resimlendiriniz.

1. BAĞLAMADA TUTUŞ

1.1. Bağlamayı Tanıma

Bağlamayı tanımak için öncelikle tarihsel gelişimine, yapısal özelliklerine ve ölçüleriine ve bağlamadaki düzenlere bakmak gerekmektedir.

1.1.1. Bağlamanın Tarihsel Gelişimi

Türk folklorunda oldukça önemli bir yere sahip olan halk müziği ve oyunları, birçok yönü ile oldukça zengin bir yapıya sahiptir. Bu zenginlikler içerisinde gerek halk türkülerinin gerekse halk oyunlarının ayrılmaz parçası olan halk çalgılarının önemli bir yeri vardır.

- Çalış kaynaklarında;
  - Müzik ałğıtı, enstrüman
  - Süpürge
  - Müzikte güzel uyumlu sesler çıkarması için yapılan araç, enstrüman
  - Müzikle yapılan eğlence, müzik aracı çalma
  - Saz takımı
  - Saz, Türkçe çalmak fiilinden ism-i alet
Çalgı deyiminin müzikle müzik aletiyle uzaktan yakından hiçbir ilgisi yoktur. Çalgı deyimi Anadolu halkının çalı süpürgesine verdiği addır. Çalmak ise hırsızlıktır.

Süpürge sapı, çanak-çömlek, teneke kutu gibi herhangi bir nesne. Her ne kadar çok değişik anlamları olan "çalmak" fiilinden yapılan "çaltı" kelimesiz, Farsça, sazin karşılığı gibi görünüyor da çalgı çalmak, çalgıyı gitmek, çalgıcılık yapmak toplumumuzda saz çalmak, saz meclisine gitmek, sazendelik yapmak, deyimlerinin yanında pek fazla itibar görmemiştir. Açıklamalarından birkaçdır.

Bu açıklama ve tanımlardan yola çıkarak müzik yönünden çalgıyı (sazı) tanımlayacak olursak, müzik yapmak veya üretmek için kullanılan aletlere halkın verdiği genel bir isimdir, denebilir.

Türk halk çalgısından ise fabrika imali olmayan, halkın kendi imkanları içerisinde ve basit araçlarla elde ettiği, akustik kanunlara uymayan, standart ölçü ve kalıpları olmayan, etnografik özelliği olan çalgıları anlıyoruz.

Çalgı bilim olarak Türkçeleştirilebilecek olan, çalgıların türlerini, tarihini, yapım biçimlerini, ses genişliklerini v.b. konuları incelenen bilim dalına ise organoloji denir. Çalgı bilimin temeli XX. yüzyıl başlarında atılmıştır. Çalgılarda bulunan parçaların adlandırılması, ulusalara karşı bir terim haline gelmesi de bu yakın dönemde rastlar. İlk çağda Çinliler ve Hintliler, Orta Çağda Araplar çalgılar sınıflandıran çalışmalar yapmışlardır.

Çalgıların kullanımları ve tarih içinde gelişen gelişen kimlikleri yeni biçimler sosyolojik araştırmalar kapsamaktadır. Arkeolojik araştırmalar çalgıların 5000 yıl önce de kullanıldığı göstermektedir. Günümüzde kullanılan hemen hemen her çalgının İsa'nın doğumundan önce de ilkel biçimleri ile bulunduğu bilinmektedir. İlk çağda kullanılan ve günümüz çalgılarının atası sayılabilcek birçok türün imalinde deri, tahta, kemik ve kurutulmuş topak vb. malzemeler kullanılmıştır.


Prof.Dr. Bahattin Ögel bu açıklamaları ile kopuzun hem parmakla hem de yayla çalanca aynı tür çalgı olduğunu ve bu çalgının ilk şekillerinin de yayla çalan kemençeler olduğunu düşünmektedir.

Gazimihal ise kopuz adının çalgı anlamında kullanıldığını, telli ve yaylı kopuzların da Asya'dan Avrupa'ya yayıldığını belirtmektedir. Ayrıca “Yaysız saplı sazların kademi yahut merhalesinden tahminlenemeyecek kadar derindedir; mesela, oklu kopuz olan iklığ neden sonra oksuz kopuzdan türeşi?” diyecek yaylı sazların daha sonra türediğini savunmakta ve Ögel ile farklı düşünceleri paylaşımaktadır.
“Türk sazlarının ataları, Dede Korkut veya ulu evlialar ile efsanelerde adı geçen devlerden gelen, ağaç yerin derinliklerine inen ulu ağaçların köklerinde çıkarılan; kolları, telleri, yörük atların kollarından çekilen; derisi, renk ve deli taylardan yüzden; burgu veya kulakları, ulu çöllerde ilahi güzel biten çalılardan tornalanan, maddelerden yapılmıştır. Kutlu maddelerden yapılmış sazların, kutlu sesleri vardı. Türkler böyle inanmış, böyle gelmişlerdi. Bu karışık ve gürültülü dünyada, birliğin huzurun ve saadetin yolu da bu idi...”

Burada da görüldüğü gibi, günümüzde özellikle Alevi inancında görülen bağlamanın kutsallığı, geçmişi çok eskilere dayanan bir Türk inanışıdır.

“......Yay ile çalınan eski karakterdeki Türk sazları, insana biraz korku ve biraz da sihirle dolu bir duygu verir. Zaten sesi de iniltili ve genizden gelen bir mızrılı ile doludur. Herhalde en eski destanlar bu kemençeler ile çalınıyordu.”

Ögel’in bu açıklamalarında; yani, kopuzun yay veya elle çalınışı sonucu ki; Ögel, yay ile çalınan kopuzun daha eski olduğu düşünüyordu, bu kopuzların yapısı anlatılanlara göre göz önüne getirdiğiinde veya düşünüldüğünde; (Resim Nu:1.1) rezonans kutusu (sesin oluştuğu tekne) düşüncesiyle başladığı veya sesin volümunun nasıl artırılabilmeceği arayışlarının başladığı dönem göz önüne gelmektedir. Bu nedenle bu çalgıların gerek rezonans kutusunun gelişmemişti, gerekse tellerinin at kılı olduğu düşünüldüğünde, bu tür bir çalgıdan çıkacak ses de doğal olarak parlak bir sesi vardır. Ögel’in dediği gibi: “sesi iniltili ve genizden gelen bir mızrılı” gibi olacaktır.


Bu açıklamalardan, Türk çalgılarının ilk çıkışının aynı tür çalgının parmakla ve yayla (okla) çalınması ile dallara ayrılarak gelişmeye başladığı anlaşılmaktadır. Ayrıca, kopuz gövdesinin önceleri avuç içi şeklinde ağaclardan oyularak yapıldığını ve üzerine deri gerilerek uzun yıllar çalındığını fakat XVII. yüzyıldan sonra deri yerine ağaç kullanıldığını da Evliya Çelebi'den öğreniyoruz (Resim Nu: 1.3 ve 1.4).

“Türk sazları tel sayılan somyadan çoğalmış ve çeşitli adlar almışlardır. Asya Türkleri çalgılarını tel sayısına göre adlandırmışlardır. İki telli ve parmakla çalınanların yaygın adı dutar(iki telli)dir. Tel sayısı ikiden çok olanlar dambıra, dambıra ve tambura olarak adlandırılmıştır. Özbekler, üç telli ve kalın saplı tambralara setar, dört tellilere çartar, beş tellilere pencər ve altı telli olanlara ise şeştar demişlerdir.
Kazak tambura ve kopuzlarının çoğu iki telli ve kıyak adını verdikleri kemençelerdir. Bu tür çalgılarda tel olarak ilk önceleri at kılı ve bağırsak kiriş kullanılmıştır. Daha sonraları ipek yoluna yakın bölgelerde ve kültür merkezlerinde ipek tel kullanılmaya başlanmıştır.

İngiliz kökenli kaynaklar, madeni telin 1350 yılında Avrupa'da Klavikord ve Harpsikord'da kullanıldığını yazmaktadır. Fakat tarihçi Von Hammer, Osmanlı Tarihi ciltlerinin son kısmına doğru bir notunda madeni saz telini Türklerin İstanbul'a soktuğunu ve dolayısı ile Avrupalılara da tanıtğımı kaynak göstermeden yazmıştır.

Gerek tezeneli gerekse yaylı kopuz türü çalgıların kökenlerinin Asya olduğu bilinmesine rağmen Anadolu'da bu çalgıların daha önceden var olduğu, dolayısı ile kökenlerinin Anadolu olduğu konusunda görüşler de bulunmaktadır.

Bunlardan bazıları:

- Terim olarak kopuz genel adı altında toplanabilen tambura tipli sazların ebedi ülkesi kısmen Anadoludur, şeklindedir.

Nejat Birdoğan ise: “....bağlamanın kopuzdan türemediğine ilişkin bir sav daha var; o da bağlamının Hititlere özgü kutsal bir saz olduğunu. Karkamış kabartmalarında sapından

Aslında bu açıklamalarda da görüldüğü gibi, dikkat çekici olan, bağlamının kopuzdan türeyip türemedikten veya kopuz tür çalgıların kökeninden daha çok, kopuz tür çalgılarının Anadolu’da da olduğu ve Anadolu kültürü ile Anadolu’ya gelen Türklerin kaynaşmasında bu tür çalgıların önemli rol oynamadığını göstermektedir.


“Şimdiki bağlama cinsi çalgılar atası diyebileceğimiz kopuz, soyca uzun saplı, armut biçimli ya da üç kenar gövdeli, önceleri kil telli ve ses perdesi yokken, Anadolu’ya gelince şöyle böyle XIV. yüzyılda madeni tel takılmak ve bağırsak kirişten ses perdesi bağlanmak suretiyle oldukça gelişkin bir şekil almıştır.”


Bilindiği gibi, kopuz türü çalgılarla tel olarak ilk önce at kılı, daha sonra ise bağırsak kiriş kullanılmıştır. Atın ise ilk önce Türkler tarafından evcilleştirilerek binek hayvani olarak kullanılığı antropolojik ve arkeolojik çalışmalarında çıkarılan sonuçlardır.

Kopuz yerine bağlama adının kullanıldığını ise ilk olarak XVII. yüzyılda Karacaoğlan'a ait olan:

“Hazer kim kırar bu vadilerde gülf-ü santurun
Eyler telli hattınla bağlama uşşak sencurün”

Divanda görülmektedir.

Bağlama adı ile ilgili çeşitli görüşler bulunmaktadır. Bunlardan bazıları: “Bağlama sazin sapındaki perde bağlarının, yani destan teriminin Türkçesinden geçmedir. Şeklen kopuz ile birdir; kolca kopuzun kiriş telleri yerine madeni teller bir yenilik halinde bağlandığı asırdan itibaren kopuz adı yerine Anadolu'da bağlama sıfatının kullanıldığı ihtimali ayrıca düşünülebilir.”

“....destan sözcüğünün bir varyanti olduğu ileri sürülmektedir. Bir başka düşünceye göre de bağlama beste yapmaktır. Ozanlar bu saz ile şiirlerini melodi kurgusuna yerleştirdiklerinden yani beste yaptıklarından dolayı bu ad verilmiştir ki biz bu görüşe katılarız.”


Kopuz türü çalgıların gerek perde gerekse tel saylarının günümüzde doğru geldikçe arttığı da görülmektedir. Geçmişte dut, sedir ve ceviz gibi sert ağaçlar kopuz yapımında kullanılırken, günümüz bağlamalarının teknelerinde de başta dut olmak üzere yine bu ağaçlar tercih edilmektedir

Görüldüğü gibi, geçmişte toplumda ortak duyu, düşünce, milli birlik ve beraberliğin sağlanmasında önemli rol oynayan kopuz türü çalgılar günümüzde de değişik işlevleri ile bu özelliğini sürdürmektedir.
1.1.2. Bağlamının Yapısal Özellikleri

Daha önce de belirtildiği gibi günümüzde kullanılan hemen hemen her çalgının İsa'nın doğumundan önce de ilkel biçimleri ile bulunduغو bilinmektedir. İlk çağda kullanılan ve günümüz çalgılarının atası sayılabilecek birçok türün imalinde deri, tahta, kemik ve kurutulmuş toprak vb. malzemeler kullanılmıştır. Kopuzun günümüzdeki devamı olan bağlamının yapımında da çeşitli ağaçlar, bağırak teller ve 17. yüzyıla kadar göğünde deri kullanılmıştır.

Bağlama, tekne, kapak ve sap olmak üzere üç bölümden oluşur. Halk arasında bu bölümlere tekneye gövde; kapağa göğüs; sap bölümüne kol ve burgulara ise kulak denerek insana benzetilmiştir.

Bağlamının gövde kısmını (teknesi) oyma ve yaprak olmak üzere iki şekilde yapmakmaktadır. Gürgen, kestane, erik, ceviz ve karaağaç gibi sert ağaçlardan oyularak yapılan bağlamaların en makbulü, teknesi dut ağacından olanıdır. Yaprak bağlama ise, çeşitli ağaçlardan oluşan parça birleştirilecek tekne oluşturulması sonucu yapılmaktadır.

Bağlamının göğsünde (kapağında) ise, ladin, köknar ve çam gibi düzgün damarlı olan ve tinlamaya daha elverişli yumuşak ağaçlar kullanılmaktadır.

Sapta (kolda) kullanılacak ağaçların tekne olduğu gibi sert ve kuru olması dikkate edilir. Bu nedenle ak gürgen, limon, erik, ardıç ve ceviz gibi sert ağaçlar daha çok kullanılmaktadır.

1.1.3. Bağlama Ailesi ve Ölçüleri

Bağlama, ustalarca ilişkisi içinde çok değişik boy ve ölçüllerde yapılarak günümüzde kadar gelmiştir. Bu nedenle oldukça geniş bir aileye sahiptir.

Yöresel kullanımda bozuk, çoğur, irzva ve tambura gibi adlarla bilinen sazların bütünü bağlama ailesinin birer üyesidir.

Bağlama ailesinin yapı olarak en küçük olanına ve en ince ses veren çalgısına cura, en büyük ve en pes (kalın) ses veren çalgısına da divan denilmektedir. Divan sazı aynı zamanda meydan sözü adı ile de bilinir.

Donbıra, danbıra ve tambura olarak bilinen çalgı ise, divandan daha küçük curadan daha büyük bir yapmaktadır.

Gününüzde bağlamının gerek eğitimde gerekse toplu çalışmalarında kullanılabilmesi için, ton ve ses rengi gibi özellikleri de dikkate almakar bazı standart boy ve ölçüler belirlemiştir.
Bu boyların tür ve ölçülerini şu şekildedir:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Adı</th>
<th>Tekne Boyu</th>
<th>İki Eşik Arası Uzaklık</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Cura</td>
<td>23-28 cm</td>
<td>49-60 cm</td>
</tr>
<tr>
<td>Bağlama Curası</td>
<td>30-36 cm</td>
<td>64-77 cm</td>
</tr>
<tr>
<td>Tambura</td>
<td>39-43 cm</td>
<td>83-90 cm</td>
</tr>
<tr>
<td>Bağlama</td>
<td>44-47 cm</td>
<td>94-100 cm</td>
</tr>
<tr>
<td>Divan</td>
<td>49-52 cm</td>
<td>105-111 cm</td>
</tr>
</tbody>
</table>

1.1.4. Bağlamada Düzenler

Düzen, bağlamada akort karşılığında kullanılan bir terimdir. Bağlamada yapılan akort değişiklikleri, yöreler arası icra farklılığını (tavrı) vurgulamada ve anlatımı güçlendirmede önemlidir.

Tıpkı tavırlar gibi düzenler de bağlamada yöresel bir özellik olarak karşımıza çıkar. Öyle ki bir yörede bilinen bir düzene, diğer yörelerde bilinmemeyebildiği gibi farklı bir adla da bilinebilir. Örneğin, Ankara, Konya, Kütahya gibi yörelerde bilinen "Kara düzene" adı ile bilinen düzene veya akort, Kastamun ve Çankırı dolaylarında "Bozuk düzene" adı ile bilinmektedir.

Yöresel düzenler dikkatle incelendiklerinde bunların, yörelerin tonal ve modal (makamsal) özellikleriyle doğrudan bağlantılı olduğu görülür. Çünkü bağlamada, ezginin çalındığı diziye bağlı olarak yapılan düzene veya akort değişimleri ezginin tonal eksenini de belirlemiş olmaktadır.
Bağlamada en çok bilinen ve yapılan düzenler şunlardır:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Yazişına Göre</th>
<th>Diyapazona Göre Duyuluşu</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Bozuk Düzen</td>
<td><img src="image" alt="Bozuk Düzen" /></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Bağlama Düzeni

![Bağlama Düzeni](image)

Misket Düzeni

![Misket Düzeni](image)

Abdal Düzeni

![Abdal Düzeni](image)

Bağlamanın alt ve üst tel guruplarına takılan bam telleri, hem yazılsa hem de diyapazona göre bir oktav peşte tinlamlaktadır.

1.2. Duruş ve Tutuşu

1.2.1. Bağlamanın Tuşu


- **Resim 1.5’te** görüldüğü gibi vücut yapınızı uygun bir sandalyeye dik olarak oturunuz. Ayaklarınızı yerden destek veya güç alabilecek şekilde ve topuklar birbirinden 30-35 cm açıklıkta yere basınız.

Unutulmamalıdır ki; bağlama çalmak ile bağlama çalışmak aynı şey değildir.
Resim 1.5: Doğru oturuş, duruş ve tutuş
1.2.2. Sol El Tutuşu

Sol eliniz ve parmaklarına herhangi bir kuvvet uygulamadığınız zaman eliniz doğal konumda 1.6 numaralı resimdeki gibidir.

Bu konumda başparmak ile işaret parmağı arasındaki boşluğa dikkat edildiğinde “U” şeklinde bir ovalliğe sahip olduğunu göreceksiniz. Bağlanmanın sapı ise elinizin bu biçimine göre yapılmıştır.

Sol el parmaklarına herhangi bir kuvvet uygulamadan sapa getirerek herhangi bir perdede sol elinizi 1.7, 1.8, ve 1.9 numaralı resimde görüldüğü gibi sapa temas ettiriniz.

Resim 1.6: Sol elin doğal konumu  
Resim 1.7: Sol elin sapa teması
Resim 1.8: Sol elin saptaki konumu

Resim 1.9: Sol el ayasının görünümü

Sol elinizin bağlamının sapı üzerinde rahat hareket edebilmesi için aşağıdaki uyarıları dikkatle okuyarak uygulayınız.

- **1.8 Numaralı resimde** görüldüğü gibi, sadece işaret parmağı ile baş parmağınız arasında kalan bölüm bağlamının sapına hafifçe değiyor konumda olmalıdır.
- **1.9 Numaralı resimde** görüldüğü gibi, sol elinizin ayası (baş parmağın geri bölümü) ve içi bağlamının sapına değmemelidir.
- Sol elinizin içi bağlamının teknesine doğru açık olmalıdır.

Yukarıdaki uyarılar sol el tekniğinin doğru yerleşmesi ve elin rahat çalışması bakımından oldukça önemlidir. Bu üç maddenin uygulamasında devamlı kontrollü ve olabildiğince hassas davranılmalıdır.

**1.2.3. Perdelere Başış**

Sapa temas etmiş durumda olan sol elinizin işaret parmağı (1.Parmak) dik ve tırnak, bağlamının göğsünü gösterecek şekilde basınız (Resim 1.10, 1.11).

Diğer parmaklar ise sapın üzerinde, tele basmadan fakat her an basacakmış gibi bir konumda durmalıdır.
2., 3. ve 4. parmakların da perdelere başış şekli işaret parmağında (1. Parmak) olduğu gibi yine dik ve tırmak bağlanının göğsünü gösterecek şekilde olmalıdır (Resim 1.10, 1.11).

➢ Uyarı

Parmaklar perdeye basarken sol el pozisyonunu bozmamaya dikkat ediniz. (Sol el ayasinın sapa değmemesine ve elinin bağlanının teknesine doğru açılması gerektiğini hatırlayınız, Resim Nu. 1.8-1.9'a tekrar bakınız).

1.2.4. Sol Eldeki Yalnız Pozisyonlar

Resim 1.12: Sol el parmakların yanlış pozisyonu

Bu resimde görülen diğer bir hata ise başparmağın duruşudur. Bu pozisyonda başparmağın işaret parmağı ile aynı hizada olması gerekirken sapın arka tarafından oldukça geride ve havada durmaktadır. Bu konumda başparmağın zamanında perdeye basması çok zor olacaktır.

Bu nedenle hem baş parmağın hem de 2., 3. ve 4. parmakların konumu veya duruşu, mutlaka 1.10 ve 1.11 numaralı resimde görüldüğü gibi sap üzerinde ve her an perdeye basmaya hazır bir konumda olmalıdır.


1.13 numaralı resimdeki diğer bir yanlış ise, işaret parmağının perdeye basıssidir. Parmaklar perdenin (1.13 numaralı resimde görüldüğü gibi) tam üzerinde değil, 1.11 numaralı resimde görüldüğü gibi perdenin yukarı yanına basmalıdır.
Resim 1.13: Sol elin yanlış pozisyonu

Resimlerde görülmeyen fakat sol elin konumunda en çok görülen yanlışlardan biri de işaret parmağının (1.Parmak) yatık ve tıraşın bağlanmanın göğsünü değil, yukarıyı göstermesidir. Bu şekilde basan parmağın daha çok yatay bir çalış pozisyonuna sahip olan bağlanmanın sapı üzerinde hareket etmesini güçlendirecektir.

➢ Uyarı

Bu çalışma aşamasında sol elinizin sap üzerindeki duruşunu aynaya bakarak 1.10 ve 1.11 numaralı resimler ile karşılaştırarak kontrol etmenizde büyük fayda vardır. Bu nedenle resimlerde görülen doğruları ve yanlışları siz de bağlamanızda uygulayarak görünüz.

1.2.5. Sağ Elle Tezenenin Tutuşu

Bir çalgıyı iyi bir şekilde icra etmenin en önemli şartı çalgıdan doğru ve temiz ses çıkarmaktır. Doğru ve temiz ses çıkarabilmek için ise sağ ve sol el teknisinin doğru oturmuş olması gerekir. Sağ eliniz ile tel üzerinde öyle bir denge sağlamalısınız ki tele üstten vurarak çıkardığınız ses ile alttan çektiğiniz sesin şiddetini birbiri ile aynı olsun. Yani tezeneyi üstten mı vurduğunuz, alttan mı çektiğiniz belli olmamalıdır.

15 ve 16 numaralı resimle görüldüğü gibi tuttuğunuz tezenenizi elinizin doğal konumunu bozmadan bağlanmanızın alt telinin üzerine getirerek koyunuz.

Resim 1.16: Tezene tutuşun önden görünüşü
1.2.6. Tezenenin Telde Çalışması

Tezene tutuğunuz elinizi hiç bozmadan göğsün tam ortasına 18 numaralı resimde görüldüğü gibi telin üzerine koyunuz.
Daha sonra başparmağınızın ucu ile dişa doğru ve bilekten gelen bir hareket ile aşağıya doğru ittiriniz.

Aşağıda kalan tezeneyi yukarıya doğru bu defa işaret parmağınızın ucuna kuvvet uygulayarak yukarıya ve göğse doğru yine bilekten gelen bir hareket ile çekiniz.

**Uyarı**

Bağlamada tezenenin çalışması ya aşağıya ya da yukarıya doğrudur. Tezene tel üzerinde çalışırken sağ eldeki hareketin sağ el bileğini aşıp dirseğe ve omuza ulaşması doğru değildir. Sağ eldeki bütün hareketler bileken ve ilgili tel üzerinde teli fazla aşmadan mümkin olduğu kadar küçük hareketler ile yapılmalıdır. Tezene yukarıdan aşağıya doğru vurulduğunda çok aşağıya, aşağıdan yukarıya doğru çekildiğinde de çok yukarıya çıkmamalıdır. Çünkü geniş hareketler (büyük hareketler) için çok zaman gerektiğiinden, küçük süreli (küçük zamanlı) notaların icrasına büyük hareketlerle sağ el yetişemeyecğinden sesler bozuk çıkacaktır. Bu nedenle sağ eldeki hareketler tek tel üzerinde (tavırlar hariç) ve küçük olmalıdır.

Tezene ile yukarıdan vurarak ve aşağıdan çekerek çıkardığınız sesler mutlaka birbirine eşit frekansta (şiddette) ve dengeli olarak olmalıdır. Bu dengeyi sağlayabilmek için eliniz ve tezeneniz tel üzerinde 1.18 numaralı resimde görüldüğü gibi olmalıdır.

1.2.7. Sağ Eldeki Yanlış Pozisyonlar

![Resim 1.19: Tezenenin tel üzerinde yanlış duruşu](image-url)
Tezene ve elin 1.19 ve 1.20 numaralı resimde görüldüğü gibi çalışması durumunda yukarıdan vurduğunüz sesler ile aşağıdan çektiğiniz seslerin şiddeti birbirine eşit olmayacaktır. Bu nedenle 1.19 ve 1.20 numaralı resimde görülen el ve tezenenin pozisyonu doğru değildir.

Resim 1.21: Tezenenin tel üzerinde yanlış duruşu
Resim 1.22: Tezenenin tel üzerinde yanlış duruşu


1.22 numaralı resimde ise görüldüğü gibi tezene ve el göğüsün ortasında değil bu defa sapa fazla yaklaştırılmıştır. Bu pozisyonda çıkaracağınız sesler yine çalgının gerçek tonunu (tunusunu) yansıtmayacak ve aşırı yumuşak olacaktır. Bu nedenle 1.21 ve 1.22 numaralı resimlerdeki el ve tezene pozisyonları doğru değildir.
1.3. Bağlama Çalışmada Özel İşaretler

<table>
<thead>
<tr>
<th>İşaret</th>
<th>Açıklama</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Yukarıdan aşağıya doğru vuruş</td>
<td>Aşağıdan yukarıya doğru çekiş</td>
</tr>
<tr>
<td>Baş parmak.</td>
<td>Boş tel</td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>Birinci parmak (işaret parmağı)</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>İkinci parmak (orta parmak)</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Üçüncü parmak (yüzük parmağı)</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>Dördüncü parmak (küçük parmağ)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Çarpma ses.(tezene vurulmadan parmak çarpması ile çıkarılacak ses)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Birinci grup teller (alt teller)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>İkinci grup teller (orta teller)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Üçüncü grup teller (üst teller)</td>
</tr>
</tbody>
</table>
**UYGULAMA FAALİYETİ**

Tekniğine uygun bağlamada duruş ve tutuş pozisyonu alınız.

<table>
<thead>
<tr>
<th>İşlem Basmakları</th>
<th>Öneriler</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>➢ Bağlamada akortu yöresel düzenlere göre yapınız.</td>
<td>➢ Akortun yazılışına göre ve diyapozana göre notalarla belirtiniz.</td>
</tr>
<tr>
<td>➢ Bağlamayı elinize alarak doğru oturuş, duruş ve tutuş pozisyonu alınız.</td>
<td>➢ Bunu için resim 1.5’ten yararlanabilirsiniz.</td>
</tr>
<tr>
<td>➢ Sol el pozisyonunu almınız.</td>
<td>➢ Sol el parmaklarınızı herhangi bir kuvvet uygulamadan sağa getirerek herhangi bir perdede sol elinizi sağa temas ettiriniz.</td>
</tr>
<tr>
<td>➢ Perdelere basınız.</td>
<td>➢ Parmaklar perdeye basarken sol el pozisyonunu bozmasa dikkat ediniz.</td>
</tr>
<tr>
<td>➢ En doğru tutuş pozisyonunu almak için sol eldeki yanlış tutuş pozisyonlarını biliniz ve doğru tutuştan farklı ayırt ediniz.</td>
<td>➢ Bunu yaparken sol elinizin sap üzerindeki duruşunu aynaya bakarak 1.10 ve 1.11 numaralı resimler ile karşılaştıracak kontrol etmenizde fayda var. Bu nedenle resimlerde görülen doğruyu siz de bağlamanızda uygulayarak görünüz.</td>
</tr>
<tr>
<td>➢ Tezeneyi sağ elle tutunuz.</td>
<td>➢ Bunu yaparken sağ elinizile tel üzerinde şöyle bir denge sağlamalısınız ki telle üstten vurarak çıkardığımız ses ile alttan çektiğiniz sesin şiddetinin birbiri ile aynı olmasına dikkat ediniz (Bkz. Resim 1.14, 1.15).</td>
</tr>
<tr>
<td>➢ Tezeneyi telde çalarak sesler çıkarınız.</td>
<td>➢ Bağlamada tezeninin çalışmasının ya aşağıya ya da yukarıya doğru olduğunu hatırlayınız.</td>
</tr>
<tr>
<td>➢ En doğru tutuş pozisyonunu almak için sağ eldeki yanlış tutuş pozisyonlarını biliniz ve doğru olandan farkını ayırt ediniz.</td>
<td>➢ Bunu için resim 1.19, 1.20, 1.21 ve 1.22’den yararlanabilirsiniz.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
KONTROL LİSTESİ

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız beceriler için Evet, kazanamadığınız beceriler için Hayır kutucuğuna (X) işareti koyarak kendinizi değerlendirin.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Değerlendirme Ölçütleri</th>
<th>Evet</th>
<th>Hayır</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1. Bağlamada akortu yöresel düzenlere göre yaptınız mı?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2. Bağlamayı eliniz alarak doğru tutuş, oturuş ve duruş pozisyonu aldınız mı?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3. Sol el pozisyonunu en doğru şekilde aldınız mı?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4. Kontrol etmek için aynaya bakınız mı?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5. Perdelere bastınız mı?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>6. Tezeneyi sağ elle en doğru şekilde tutunuz mu?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>7. Tezeneyi telde çalarak sesler çıkardınız mı?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>8. Sağ el pozisyonunu en doğru şekilde aldınız mı?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

1. (…) Bağlama, tekne, kapak, ve sap olmak üzere 3 bölümden oluşur.
2. (…) Bağlama ailesinin yapı olarak en küçük olanına ve en ince ses veren çalgısına tambur denir.
3. (…) Bağlama ailesinin en büyük ve en kalın ses veren çalgısına divan denir.
4. (…) Düzen, akortun bağlamadaki karşılığıdır.
5. (…) Bağlamada en çok bilinen ve yapılan 5 adet düzen vardır.
6. (…) Bağlamada parmaklar perdeye basarken sol el pozisyonu değişebilir.
7. (…) Bağlamada sağ el pozisyonu alırken tele üstten vurarak çıkardığınız ses ile alttan çektiğiniz sesin şiddeti birbirinden farklı olmalıdır.
8. (…) Tezene tutulduğu zaman el hiç bozulmadan göğsün tam ortasına telin üzerine konulmalıdır.
9. (…) Tezene ile yukarıdan vurarak ve aşağıya çekerek çıkılan sesler mutlaka birbirine eşit ve dengeli olmalıdır.
10. (…) Bağlamada kullanılan “v” işareti yukarıdan aşağıya doğru tutuş anlamına gelir.

DEĞERLENDİRME

ÖĞRENME FAALİYETİ – 2

AMAÇ

Bu faaliyet sonunda uygun ortam ve donanım sağlandığında tekniğine uygun olarak Bozuk düzende tel çalışması yapabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

Bu faaliyet öncesinde yapmanız gereken öncelikli araştırmalar şunlardır:

➢ Notaların bağlamadaki yerini öğreniniz.
➢ Parmakların bağlamadaki kullanımını öğreniniz.

2. BOZUK DÜZENDE TEL ÇALIŞMASI

1

2

3

4
Uyarılar

- Bağlama tutuşunuza dikkat ediniz.
- Tezene tutuşunuza dikkat ediniz.
- Sesleri doğru ve net (temiz) çıkarıyor musunuz?
- Sol elinizin 1. parmağı perdeye basarken, 2., 3. ve 4. parmakların sapın altında kaymamasına dikkat ediniz.
- “Do” perdesine basarken 1. parmağın havaya kalkmasmasına dikkat ediniz.
2.2. Tezenenin Çift Yönde Kullanımı

KONU: Tezenenin yukarıdan aşağıya(نسبه) aşağıdan yukarıya(نسبه) doğru vuruşu.
Uyarılar

- Bağlama tutuşunuza dikkat ediniz.
- Tezene tutuşunuza dikkat ediniz.
- Sesleri doğru ve net (temiz) çıkarıyor musunuz?
- Sol elinizin 1. parmağı perdeye basarken, 2., 3. ve parmakların sapın alta kaymamasına dikkat ediniz.
- Sol elinizin 2. parmağı “Do” perdesine basarken 1. parmağın havaya kalkmasınıına dikkat ediniz.
- Nota tırtımlarının doğruluğuna ve notaların vuruş şekillerine dikkat ediniz.
2.3. "Re" Sesinin Bağlamadaki Yeri ve 1., 2. ve 3. Parmagın Kullanımı
Uyarılar

- Bağlama tutuşunuza dikkat ediniz.
- Tezene tutuşunuza dikkat ediniz.
- Sesleri doğru ve net (temiz) çıkarıyorsunuz? Dikkat ediniz.
- Seslerin (notaların) tartışlarının doğruluğuna dikkat ediniz.
- Seslerin (notaların) tezene vuruş şekillerinin doğruluğuna dikkat ediniz.
- Sol elinizde 3. parmağınızı basarken, 1. ve 2. armakların havaya kalkmamasına dikkat ediniz.
2.4. Mi-Fa-Sol Notalarının Yeri ve Mi Sesinin Bağlamada Yeri
Uyarılar

- Bağlama tutuşunuza dikkat ediniz.
- Tezene tutuşunuza dikkat ediniz.
- Sesleri doğru ve net (temiz) çıkarıyor musunuz? Dikkat ediniz.
- Seslerin (notaların) tartımlarının doğruluğuna dikkat ediniz.
- Seslerin (notaların) tezene vuruş şekillerinin doğruluğuna dikkat ediniz.
- Sol elinizde 3. parmağını basarken, 1., ve 2. parmakların havaya kalkmamasına dikkat ediniz.
2.5. Fa Sesinin Bağlamada Yeri
Uyarılar

- Bağlama tutuşunuza dikkat ediniz.
- Tezene tutuşunuza dikkat ediniz.
- Sesleri doğru ve net (temiz) çıkmıyor musunuz? Dikkat ediniz.
- Seslerin (notaların) tartımlarının doğruluğuna dikkat ediniz.
- Seslerin (notaların) tezene vuruş şekillerinin doğruluğuna dikkat ediniz.
- Sol elinizde 3. parmağınızı basarken 1. ve 2. parmakların havaya kalkmamasına dikkat ediniz.
2.6. Sol Sesinin Bağlamada Yeri
Uyarılar

- Bağlama tutuşunuza dikkat ediniz.
- Tezene tutuşunuza dikkat ediniz.
- Sesleri doğru ve net (temiz) çıkarıyor musunuz? Dikkat ediniz.
- Seslerin (notaların) tartanlarının doğruluğuna dikkat ediniz.
- Seslerin (notaların) tezene vuruş şekillerine dikkat ediniz.
- Sol elinizde 3. parmağınızı basarken 1. ve 2. parmaklarınızı havaya kalkmamasına dikkat ediniz.
2.7. Oktav Notalarının Yeri ve Oktav Si Sesinin Bağlamada Yeri
Uyarılar

- Bağlama tutuşunuza dikkat ediniz.
- Tezene tutuşunuza dikkat ediniz.
- Sesleri doğru ve net (temiz) çıkarıyor musunuz? Dikkat ediniz.
- Seslerin (notaların) tartımlarının doğruluğuna dikkat ediniz.
- Seslerin (notaların) vuruş şekillerine dikkat ediniz.
- Sol elinizde 3. parmağınızı basarken 1. ve 2. parmaklarınızın havaya kalkmamasına dikkat ediniz.
2.8. Oktav Do Sesinin Bağlamadaki Yeri
Uyarılar
- Bağlama tutuşunuza dikkat ediniz.
- Tezene tutuşunuza dikkat ediniz.
- Sesleri doğru ve net (temiz) çıkarıyor musunuz? Dikkat ediniz.
- Seslerin (notaların) tartımlarının doğruluğuna dikkat ediniz.
- Seslerin (notaların) vuruş şekillerine dikkat ediniz.
- Sol elinizde 3. parmağınızı basarken I. Ve 2. parmaklarınızın havaya kalkmamasına dikkat ediniz.
2.9. Oktav Re Sesinin Bağlamadaki Yeri
Uyarılar

- Bağlama tutuşunuza dikkat ediniz.
- Tezene tutuşunuza dikkat ediniz.
- Sesleri doğru ve net (temiz) çıkarıyor musunuz? Dikkat ediniz.
- Seslerin (notaların) tartımlarının doğruluğuna dikkat ediniz.
- Seslerin (notaların) vuruş şekillerine dikkat ediniz.
- Sol elinizde 3. parmağınıza basarken 1. ve 2. parmaklarınızın havaya kalkmamasına dikkat ediniz.
Tekniğine uygun olarak bozuk düzende tel çalışması yapınız.

<table>
<thead>
<tr>
<th>İşlem Basamakları</th>
<th>Öneriler</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Boş tezene çalışması yapınız.</td>
<td>Bağlama tutuşuna dikkat ediniz.</td>
</tr>
<tr>
<td>¼ notaların tezene vuruşunu çalışınız.</td>
<td>Tezene tutuşuna dikkat ediniz.</td>
</tr>
<tr>
<td>La ve Si notalarının bağlamadaki yerini gösteriniz.</td>
<td>Sesleri doğru ve net çıkarınız.</td>
</tr>
<tr>
<td>Do sesinin bağlamadaki yerini gösteriniz.</td>
<td>Do perdesine basarken 2. parmağın havaya kalkmasına dikkat ediniz.</td>
</tr>
<tr>
<td>1. ve 2. parmağın kullanım çalışmasını yapınız.</td>
<td>Nota tartımlarının doğruluğuna dikkat ediniz.</td>
</tr>
<tr>
<td>Tezenenin çift yönde kullanım çalışmasını yapınız.</td>
<td>Notaların vuruş şekillerine dikkat ediniz.</td>
</tr>
<tr>
<td>1., 2. ve 3. parmağı aynı anda kullanmaya çalışınız.</td>
<td>Notaların vuruş şekillerine dikkat ediniz.</td>
</tr>
<tr>
<td>Oktav notalarının yerini gösteriniz.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
KONTROL LİSTESİ

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız beceriler için Evet, kazanamadığınız beceriler için Hayır kutucuğuna (X) işareti koyarak kendinizi değerlendiriniz.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Değerlendirme Ölçütleri</th>
<th>Evet</th>
<th>Hayır</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1. Boş tezene çalışması yaptınız mı?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2. ¼ notalarının tezene vuruşunu çalıştım mı?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3. La ve si notalarının bağlamadaki yerini gösterdiniz mi?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4. 1. parmağın kullanım çalışmasını yaptıınız mı?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5. Do sesinin bağlamadaki yerini gösterdiniz mi?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>6. 1. ve 2. parmağın kullanım çalışmasını yaptıınız mı?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>7. Tezenenin çift yönde kullanım çalışmasını yaptıınız mı?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>8. 1., 2. ve 3. parmağı aynı anda kullanmayı denediniz mi?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>9. Oktav notalarının yerini gösterdiniz mi?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

1. (   ) Tezenenin kullanımını çift yönlüdür.
2. (   ) La ve si notaları 1. ve 2. parmakla çıkarılır.
3. (   ) Do sesini verirken 1. ve 3. parmak kullanılır.
4. (   ) Do perdesine basarken 3. parmak havaya kalkmalıdır.
5. (   ) işareti yukarıdan aşağıya demektir.
6. (   ) Re sesini 1., 2. ve 3. parmakla çıkarınız.
7. (   ) Bağlamada 7 tel vardır.
8. (   ) Bağlamada 3 alt tel, 2 orta tel ve 2 üst tel vardır.

DEĞERLENDİRME

MODÜL DEĞERLENDİRME

KONTROL LİSTESİ

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız beceriler için Evet, kazanamadığınız beceriler için Hayır kutucuğuna (X) işareti koyarak kendinizi değerlendirebilirsiniz.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Değerlendirme Ölçüleri</th>
<th>Evet</th>
<th>Hayır</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1. Bağlamadaki terim ve işaretleri okuyabiliryorum.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2. Bağlamada doğru tutuş ve pozisyonu alabiliryorum.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4. Sağ elimi doğru şekilde kullanabiliryorum.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5. Perdelere doğru şekilde basabiliryorum.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>7. 1., 2. ve 3. parmağın kullanım çalışmalarını yapabiliryorum.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>8. Re, Mi, Fa, Sol notalarının yerini gösterebiliryorum.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

DEĞERLENDİRME

CEVAP ANAHTARLARI

ÖĞRENME FAALİYETİ-1’İN CEVAP ANAHTARI

<p>| | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>Doğru</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Yanlış</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Doğru</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>Doğru</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>Yanlış</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>Yanlış</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>Yanlış</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>Doğru</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>Doğru</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>Yanlış</td>
</tr>
</tbody>
</table>

ÖĞRENME FAALİYETİ-2’NİN CEVAP ANAHTARI

<p>| | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>Doğru</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Doğru</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Yanlış</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>Doğru</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>Doğru</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>Doğru</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>Doğru</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>Doğru</td>
</tr>
</tbody>
</table>
KAYNAKÇA

- Can Ömer, *Keman Öğretim Kılavuzu II*.