

**T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI**

EL SANATLARI TEKNOLOJİSİ ALANI

TABİİ KUMAŞ ÇİÇEK-1

Ankara, 2012

- Bu modül, mesleki ve teknik eğitim okul/kurumlarında uygulanan Çerçeve Öğretim Programlarında yer alan yeterlikleri kazandırmaya yönelik olarak öğrencilere rehberlik etmek amacıyla hazırlanmış bireysel öğrenme materyalidir.
- Millî Eğitim Bakanlığınca ücretsiz olarak verilmiştir.
- **PARA İLE SATILMAZ.**

İÇİNDEKİLER

| | |
|---|----|
| AÇIKLAMALAR | v |
| GİRİŞ | 1 |
| ÖĞRENME FAALİYETİ-1 | 3 |
| 1. KUMAŞ SERTLEŞTİRME | 3 |
| 1.1. Kumaş Çiçek | 3 |
| 1.2. Yapma Çiçekçilikte Kullanılan Kumaşlar..... | 3 |
| 1.2.1. Pamuklu Kumaşlar | 3 |
| 1.2.2. İpekli Kumaşlar | 3 |
| 1.2.3. Sentetik (Yapay) Kumaşlar | 4 |
| 1.2.4. Yünlü Kumaşlar | 4 |
| 1.3. Kumaş Çiçekte Kullanılan Araç ve Gereçler | 4 |
| 1.4. Kumaş Sertleştirme | 4 |
| 1.4.1. Kumaş Sertleştirmenin Gereği | 4 |
| 1.4.2. Kullanılan Araç ve Gereçler..... | 4 |
| 1.4.3. Kumaş Sertleştirmede Kullanılan Gereçler | 5 |
| 1.4.4. Kumaş Sertleştirme Yöntemleri | 7 |
| UYGULAMA FAALİYETİ..... | 8 |
| ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME..... | 11 |
| ÖĞRENME FAALİYETİ-2 | 12 |
| 2. KALIP ÇIKARMA | 12 |
| 2.1. Kullanılan Araç ve Gereçler..... | 12 |
| 2.1.1. Yapma Çiçek Kalıbı Elde Etme | 12 |
| 2.1.2. Hazır Çiçek Kalıbının Çıkarılması | 12 |
| UYGULAMA FAALİYETİ..... | 14 |
| ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME..... | 15 |
| ÖĞRENME FAALİYETİ-3 | 16 |
| 3. KALIPLARI SERTLEŞMİŞ KUMAŞA UYGULAMA | 16 |
| 3.1. Kalıpları Kumaşa Uygulama Yöntemleri..... | 16 |
| 3.1.1. Çiçek Kalıplarının Şekil Özellikleri..... | 16 |
| 3.1.2. Çiçek Kalıplarının Kumaşa Uygulama Özellikleri | 16 |
| 3.2. Çizilen Yaprakları Kesme ve Gruplama | 17 |
| UYGULAMA FAALİYETİ..... | 18 |
| ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME..... | 20 |
| ÖĞRENME FAALİYETİ-4 | 21 |
| 4. BOYAMA YAPMA..... | 21 |
| 4.1. Boya Hazırlama..... | 21 |
| 4.2. Model Çiçeği Boyama..... | 24 |
| 4.2.1. Taç Yaprakları Boyamak | 24 |
| 4.2.2. Çanak Yaprakları boyamak | 26 |
| 4.2.3. Lekeleme | 26 |
| UYGULAMA FAALİYETİ..... | 27 |

| | |
|--|----|
| ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME..... | 29 |
| ÖĞRENME FAALİYETİ-5 | 30 |
| 5. YEŞİL YAPRAKLIK KUMAŞ HAZIRLAMA | 30 |
| 5.1. Boya Hazırlama..... | 30 |
| 5.2. Yeşil Yapraklık Kumaş Hazırlama | 30 |
| 5.2.1. Kumaşı Kasnağa Germe..... | 30 |
| 5.2.2. Renk Hazırlama..... | 30 |
| UYGULAMA FAALİYETİ..... | 31 |
| ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME..... | 33 |
| ÖĞRENME FAALİYETİ-6 | 34 |
| 6. TEL SARMA | 34 |
| 6.1. Tel Sarma | 34 |
| 6.1.1. Tel Oksitleme | 34 |
| 6.1.2. Tel Kesme | 34 |
| 6.1.3. Krepon Kâğıdı Kesme..... | 34 |
| 6.1.4. Tel Sarma | 34 |
| UYGULAMA FAALİYETİ..... | 35 |
| ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME..... | 37 |
| MODÜL DEĞERLENDİRME | 38 |
| CEVAP ANAHTARLARI..... | 40 |
| KAYNAKÇA | 42 |

AÇIKLAMALAR

| | |
|--|--|
| ALAN | El Sanatları Teknolojisi |
| DAL/ MESLEK | Dekoratif El Sanatları |
| MODÜLÜN ADI | Tabii Kumaş Çiçek-1 |
| MODÜLÜN TANIMI | Tekniğine uygun kumaş çiçek çalışmak için kumaş sertleştirme, modele uygun kalıp çıkarma, kalıpları sertleşmiş kumaşa uygulama, modele uygun olarak boyama yapma, yeşil yapraklık kumaş hazırlama ve tel sarmayla ilgili bilgilerin kazandırıldığı bir öğrenme materyalidir. |
| SÜRE | 40/32 |
| ÖN KOŞUL | Yapma Çiçek Temel Teknikleri-1,2 modüllerini almış olmak |
| YETERLİK | Tabii kumaş çiçek yapmak |
| MODÜLÜN AMACI | Genel Amaç Bu modül ile uygun ortam, araç ve gereç hazırlandığında tekniğine, modele uygun tabii kumaş çiçek yapabileceksiniz. Amaçlar <ol style="list-style-type: none">1. Tekniğe uygun olarak kumaş çiçek çalışmak için kumaş sertleştirilebileceksiniz.2. Tekniğe uygun olarak modele uygun kalıp çıkarabileceksiniz.3. Tekniğe uygun olarak kalıpları sertleşmiş kumaşa uygulayabileceksiniz.4. Tekniğe ve modele uygun olarak boyama yapabileceksiniz.5. Tekniğe uygun olarak yeşil yapraklık kumaş hazırlayabileceksiniz.6. Tekniğe uygun olarak tel sarabileceksiniz. |
| EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI | Ortam: Temiz, aydınlık atölye Donanım: Çalışma masası, sandalye, kumaş sertleştirme kasnağı, taç ve yeşil yapraklık kumaş, kola, plastik tutkal, çiçek boyaları, çaydanlık, su, çakmak, tüp, kâse, küvet, parşömen kâğıdı, karton, çiçek patronları, anten ve çiçek teli, krepon kâğıtları, tahta kaşık, yağlı boya fırçası, sulu boya fırçası, toplu iğne, 2H kurşun kalem, makas, makara ipi, pens, ispirto, huni, şişeler, kâğıt havlu, fayans |
| ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME | Modül içinde yer alan her öğrenme faaliyetinden sonra verilen ölçme araçları ile kendinizi değerlendireceksiniz. Öğretmen modül sonunda ölçme aracı (çoktan seçmeli test, doğru-yanlış testi, boşluk doldurma, eşleştirme vb.) kullanarak modül uygulamaları ile kazandığınız bilgi ve becerileri ölçerek sizi değerlendirecektir. |

GİRİŞ

Sevgili Öğrenci,

Çiçek yapımı, gelişen teknolojiye ayak uydurmakta ve ilerlemektedir. Hızla değişen teknolojinin pek çok alanda olduğu gibi el sanatlarında da etkili olduğu görülmüştür. Yapma çiçekçilik, fabrikasyona dönerek daha ucuza ve daha kısa sürede üretilir hâle geldiğinden elde yapma çiçekçiliğın geri planda kalmasına neden olmuştur.

Yapma çiçek, el sanatlarının en önemli dallarından biridir. Yapma çiçek, yapıldığı gereçlere göre isim alır ve çeşitlere ayrılır. Kumaş, tüy, hamur, metal, deri, kâğıt vb. Bu modülde kumaş çiçeğın aşamalarını öğreneceksiniz.

Kumaş çiçekçiliğın yeniden hayata geçirilmesi amacıyla hazırlanan bu modül çalışmasında; kumaş çiçeğın tanımı, kullanım alanları, kumaş çiçek yapımında kullanılan araç gereçler, tekniğe uygun kumaş sertleştirme, modele uygun olarak kalıp çıkarma, kalıpları sertleşmiş kumaşa uygulama, modele uygun olarak boyama yapma, yeşil yapraklık kumaş hazırlama ve tel sarma işlemleri anlatılmaktadır.

Siz de edindiğıniz bilgiler, kazandığınız beceri ve tekniklerle uygun araç gereci seçerek öğrendiklerinizle ilgili bilgileri uygulama imkânını bulacaksınız. Yaratıcı gücünüzü geliştirmek suretiyle aile ve ülke ekonomisine katkıda bulunacak, bu dalı ve dalın çalışma şartlarını tanıyacaksınız.

ÖĞRENME FAALİYETİ-1

AMAÇ

Bu faaliyet ile tekniğine uygun olarak kumaş sertleştirebileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Çevrenizde yapılan kumaş çiçek örneklerini araştırınız. Bulabildiğiniz örnekleri sınıfınıza getirerek arkadaşlarınızla inceleyiniz.
- Yapma çiçekçilikte kullanılan kumaşları araştırınız. Bulabildiğiniz örnekleri sınıfınıza getirerek arkadaşlarınızla inceleyiniz.
- Kumaş sertleştirme yöntemlerini araştırınız. Bulduğunuz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşınız.

1. KUMAŞ SERTLEŞTİRME

Yapma çiçek yapımında kumaşın sertleştirilmesi gerekmektedir. Bu sayede yaprakların şekillendirilmesi sağlanmaktadır.

1.1. Kumaş Çiçek

Genellikle tabiatın kopya çiçekler çeşitli kumaşlarla yapılır.

1.2. Yapma Çiçekçilikte Kullanılan Kumaşlar

Yapma çiçekçilikte çiçeğin kullanılacağı yere bağlı olarak farklı kumaşlar kullanılır.

1.2.1. Pamuklu Kumaşlar

Mermerşahi, opal, koton kadife, pazen, patiska, koton saten bu tür çiçek yapımında kullanılan pamuklu kumaşlardır.

1.2.2. İpekli Kumaşlar

Saten, organze, organtin, tafta, lenjeri, podanj, ipek kadife, krep saten, ipek şifon bu tür çiçek yapımında kullanılan ipekli kumaşlardır.

1.2.3. Sentetik (Yapay) Kumaşlar

Naylon, jarse, kilis, sire saten, beatrix, şifon bu tür çiçek yapımında kullanılan sentetik kumaşlardır.

1.2.4. Yünlü Kumaşlar

Kit, fötr, kaşe, keçe bu tür çiçek yapımında kullanılan yünlü kumaşlardır.

1.3. Kumaş Çiçekte Kullanılan Araç ve Gereçler

➤ Araçlar

El ütöleri, cendere, cendere kalıpları (yaprak ütöleri), çivili kumaş kolalama kasnağı, kepek yastığı, fırçalar, küvet, kâse, çaydanlık, tüp, makas, toplu iğne, fayans, tanzim kabı, pikflör, pens kumaş çiçek yapımında kullanılan araçlardır.

➤ Gereçler

Kumaş, kola, jelatin, plastik tutkal, çiçek boyları, su, pamuk, köpük, yosun, yapıştırıcı, tel, krepon kâğıdı, hazır tohum, lif, ırmik, kükürt, makara ipi, ispiroto kumaş çiçek yapımında kullanılan gereçlerdir.

1.4. Kumaş Sertleştirme

1.4.1. Kumaş Sertleştirmenin Gereği

Kolanmış kumaş üzerine kalıpların etrafından çizmenin kolay olması, çizilen kalıpların kolaylıkla kesilebilmesi, boyanın iyi tutması, ütölerle vermek istenilen şeklin iyi tutması, şeklini uzun süre koruyarak kalıcı olabilmesi ve kesilmiş olan kenarların atmaması için kumaşın önceden jelatin, kola veya plastik tutkal ile sertleştirilmesi gerekir.

Genellikle ipekler jelatinle, pamuklular kola ile sertleştirilir. Fakat tek tarafı parlak veya tüylü olan (kadife, saten, pazen) gibi kumaşlar tüylerinin veya parlaklığının bozulmaması için arkasından jelatinle sertleştirilir.

1.4.2. Kullanılan Araç ve Gereçler

Çivili kumaş kolalama kasnağı, fırçalar, küvet, kâse, çaydanlık, tüp, kumaşlar, kola, jelatin, plastik tutkal, toplu iğne, makara ipi kumaş sertleştirmede kullanılan araç ve gereçlerdir.

1.4.3. Kumaş Sertleştirmede Kullanılan Gereçler

➤ Kola

Niştastadan elde edilen bir maddedir. En iyi cinsi, pirinç niştastasından yapılanıdır. Parlaklığını artırmak için içine parafin ve boraks ilave edilmiştir.



Resim 1.1: Kola

➤ Jelatin

Kokusuz, renksiz, tatsız bir maddedir. En iyi cinsi koyun kemiklerinin veya dana kafalarının ilk kaynatma ürünlerinin buharlaştırılmasından elde edilir.



Resim 1.2: Yaprak jelatin

➤ Plastik tutkal

Marangoz yapıştırıcısı olarak bilinir. Beyaz renkli yapıştırıcıdır. Genellikle yeşil yapraklık kumaş hazırlanırken veya dubleli (çift kat) kumaş sertleştirmede (çuval+mermerşahi gibi) kullanılır.







Resim 1. 3: Plastik tutkal


1.4.3.1. Kola Hazırlama

Yapma çiçekçilikte kumaşlar genellikle pirinç kola kullanılarak sertleştirilir. İnce kumaşlarda ise jelatin kola kullanılır.

UYGULAMA FAALİYETİ

Pirinç kola hazırlayınız.

| İşlem Basamakları | Öneriler |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">➤ Tüpü yakınız. |  |
| <ul style="list-style-type: none">➤ Çaydanlığı ocağa koyunuz.➤ Suyu kaynatınız. |  |
| <ul style="list-style-type: none">➤ Yeterli miktarda pirinç kolayı küvete koyunuz. | <ul style="list-style-type: none">➤ 90 cm kumaş için 50 g kola önerilir.  |
| <ul style="list-style-type: none">➤ Bir miktar soğuk suyla kolayı ıslatarak eziniz. | <ul style="list-style-type: none">➤ Kolanın tamamen ezilerek erimesini sağlayınız. |
| <ul style="list-style-type: none">➤ Kaynayan suyu yavaş yavaş akıtarak kolayı hızla karıştırınız. |  |

| | |
|--|--|
| <p>➤ Pelte kıvamına gelene kadar su koyunuz.</p> | <p>➤ Şeffaf bir görünüm almasına dikkat ediniz. Eğer şeffaf olmadıysa ocağın üzerine koyarak kısık ateşte hızla karıştırarak topaklanmadan pişiriniz.</p>  |
|--|--|

1.4.4. Kumaş Sertleştirme Yöntemleri

Kumaş sertleştirmede farklı yöntemler kullanılır.

1.4.4.1. İçine Batırarak

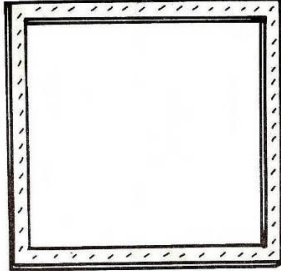



İnce ve iki yüzü aynı kumaşlar, kola veya jelatinle sertleştirilir.







1.4.4.2. Bir Yüzüne Sürerek

Tek tarafı parlak veya tüylü olan kadife, saten, pazen gibi kumaşlar tüyelerinin veya parlaklığının bozulmaması için kasmağa kuru olarak gerilir, arkasından tamponlanarak kola, jelatin veya plastik tutkal ile sertleştirilir.

UYGULAMA FAALİYETİ

Kumaşı hazırlanan kola ile kolalayınız.

| İşlem Basamakları | Öneriler |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">➤ Kumaşı seçiniz. | <ul style="list-style-type: none">➤ Yapacağınız çiçeğin özelliğine uygun olmasına dikkat ediniz. |
| <ul style="list-style-type: none">➤ 90x90 cm ölçüsünde tahta kasnak yaptırarak 5 cm aralıklarla kalın çivi çaktırınız. | <ul style="list-style-type: none">➤ Genellikle kumaş enleri 90 cm olduğundan bu ölçü standarttır. Kasnak için marangozdan yardım alınız.  |
| <ul style="list-style-type: none">➤ Kumaş sertleştirme kasnağını temizleyerek hazırlayınız. |  |
| <ul style="list-style-type: none">➤ Sertleştirici maddeyi kumaşın cinsine uygun hazırlayınız. |  |
| <ul style="list-style-type: none">➤ Kumaşı tahta kaşıkla yavaş yavaş küvete bastırınız. |  |

| | |
|---|--|
| <p>➤ Kumaşın tamamını küvete bastırarak sertleştirici madde soğumadan iki elle ovuşturarak yediriniz.</p> |  |
| <p>➤ Kumaşı kasnağın köşesinden başlayarak geriniz.</p> |  |
| <p>➤ Kumaşınız eksik ise gerilmeyen kenara eşit aralıklarla toplu iğne takınız.</p> |  |
| <p>➤ Makara ipiyle toplu iğne ve kasnağın kenarındaki çivilere germe işlemi yapınız.</p> |  |
| <p>➤ Kumaşın iki yüzündeki kola fazlalıklarını küçük bir cetvelle sıyırsınız.</p> |  |
| <p>➤ Kurumaya bırakınız.</p> |  |

| | |
|--|---|
| ➤ Kuruyunca kasnaktan çıkarınız. | ➤ Sertleştirici madde olarak plastik tutkal kullanılırsa nemli iken kasnaktan çıkarılıp buharsız olarak ütüleyiniz. |
| ➤ Kenarların delik yerlerinden keserek düzeltiniz. | ➤ Katlamadan, rulo yaparak muhafaza ediniz. |

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

1. () Kola, hayvan kemiklerinden elde edilen bir maddedir.
2. () Yapma çiçekçilikte kullanılacak en önemli malzeme kumaştır.
3. () İnce ve iki yüzü aynı kumaşlar, kola veya jelatinle sertleştirilir.
4. Kumaş çiçekçilikte..... , , sentetik (yapay) ve kumaşlar kullanılır.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-2

AMAÇ

Bu faaliyet ile tekniğine göre modele uygun kalıp çıkarabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Kumaş çiçek yapımında kullanılan kalıpları ve çeşitlerini araştırınız. Bulduğunuz bilgileri ve örnekleri arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Kalıp çıkarma işleminde kullanılan araç ve gereçleri araştırınız. Bulduğunuz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşınız.

2. KALIP ÇIKARMA

Kalıp, bir şeye biçim vermeye veya eski biçimini korumaya yarayan araç anlamına gelmektedir. Çiçek taç, yeşil ve çanak yapraklarına ait çizimlerin farklı boylarının oluşturulmasıdır.

2.1. Kullanılan Araç ve Gereçler

Parşömen kâğıdı, kurşun kalem, yapıştırıcı, tabii veya yapma model çiçek, resimler, makas, ince karton veya beyazlatılmış röntgen filmi, hazır kalıp kitapları kalıp çıkarırken kullanılan araç ve gereçlerdir.

2.1.1. Yapma Çiçek Kalıbı Elde Etme

Kalıp, yapma çiçekçilikte çalışmaların temelini teşkil eder. Bu nedenle kalıp çıkarmanın önemi büyüktür. Kalıp ne kadar düzgün çıkarılırsa sonuç o kadar başarılı olur.

Kalıp; çiçeğin çanak, taç ve yeşil (sap) yapraklarının kalıbını oluşturan karton parçalarıdır. Çizme ve kesme işleminin düzgün olması için kalıp kâğıt gibi ince, mukavva gibi kalın malzemeden çıkarılmamalıdır.

2.1.2. Hazır Çiçek Kalıbının Çıkarılması

Çiçek kalıpları, Yapma Çiçek Temel-1 modülünde anlatılan yöntemlerle elde edildiği gibi denenmiş hazır çiçek kalıp kitaplarından da elde edilir.



Resim 2.1: Tabii çardak gülü



Resim 2.2: Kumaş çardak gülü

2.1.2.1. Hazır Çiçek Kalıbını Parşömen Kâğıdına Çizme

Hazır kalıplardan parşömen kâğıdı üzerine çizim yapılır.

2.1.2.2. Kalıpları Kartona Yapıştırma

Parşömen kâğıdına çizilen kalıplar kesilmeden karton üzerine yapıştırılır.

2.1.2.3. Kalıpları Numaralandırma

Kalıplar boylarına göre numaralandırılır. Kalıpların üzerine bir çiçek için kaç adet gerektiği yazılır.

2.1.2.4. Karton Kalıpları Kesme




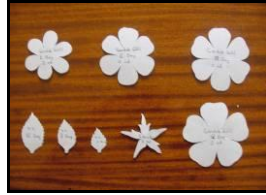
Karton üzerine yapıştırılan kalıplar çizgilerin üzerinden keskin ve küçük bir makas yardımıyla kesilir.

2.1.2.5. Kalıpları Boyutlarına Göre Gruplandırma

Kalıplar, boylarına göre gruplandırılarak kullanıma hazır hâle getirilir.

UYGULAMA FAALİYETİ

Çardak gülü için kalıp hazırlayınız.

| İşlem Basamakları | Öneriler |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">➤ Hazır kalıp kitabından veya oluşturulmuş kalıp defterlerinden yapılacak çiçeğin kalıbını, üzerine parşömen kâğıdı koyarak kopya ediniz. |  |
| <ul style="list-style-type: none">➤ Parşömen kâğıdına çizilen kalıpları, kesmeden kartona yapıştırınız. |  |
| <ul style="list-style-type: none">➤ Kartona yapıştırılan kalıpları boy ölçüsüne göre numaralandırınız. | <ul style="list-style-type: none">➤ Düzenli olunuz. |
| <ul style="list-style-type: none">➤ Üzerlerine bir çiçek için kumaştan kaç adet kalıp çıkarılacağı yazınız. | <ul style="list-style-type: none">➤ Titiz çalışınız. |
| <ul style="list-style-type: none">➤ Kartona yapışan ve üzeri numaralandırılan kalıpları çizgi üzerinden, köşe yapmadan ve net bir şekilde kesiniz. |  |
| <ul style="list-style-type: none">➤ Kesilen kalıpları boylarına göre dizerek kumaşa uygulanacak hâle getiriniz. |  |

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere doğru sözcükleri yazınız.

1. Kalıp, çiçeğin çanak, taç ve yeşil (sap) yapraklarının kalıbını oluşturan parçalarıdır.
2. Kalıplar göre numaralandırılır.
3. Kalıp, yapma çiçekçilikte çalışmaların teşkil eder.
4. Hazır kalıplardan kâğıdı üzerine çizim yapılır.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-3

AMAÇ

Bu faaliyet sonunda kalıpları sertleştirilmiş kumaşa uygulayabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Kumaş çiçek yapımında kalıpları sertleşmiş kumaşa uygulama yöntemlerini araştırınız. Bulduğunuz bilgileri ve örnekleri arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Kalıpları sertleştirilmiş kumaşa uygularken dikkat edilmesi gereken hususları araştırınız. Elde ettiğiniz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşınız.

3. KALIPLARI SERTLEŞMİŞ KUMAŞA UYGULAMA

Kalıplar belirlenen sayıda kolalanmış kumaşa çizilir. Kalem izlerinin iç tarafından düzgünce ince uçlu bir makas yardımı ile kesilir.

3.1. Kalıpları Kumaşa Uygulama Yöntemleri

Kalıpları kumaşa uygularken yaprağın şekline dikkat edilmesi gerekmektedir.

3.1.1. Çiçek Kalıplarının Şekil Özellikleri

Yapraklar, Yapma Çiçek Temel Teknikler-1 modülünde yuvarlak, artı şeklinde ve dipten yapıştırılan taç yapraklar olarak açıklamıştır.

3.1.2. Çiçek Kalıplarının Kumaşa Uygulama Özellikleri

Çiçek yapraklarına istenilen şekli verebilmek (ütü yaparken kolay esnemesi) için kalıpların, kumaşın daima verevine yerleştirilmesi, çizilmesi ve kesilmesi gerekir. Bu nedenle kumaş verevinin bulunması aşağıda gösterilmiştir.

3.1.2.1. Kumaş Verevini Bulma

Kumaşın en ve boy çizgilerini üst üste getirerek verevi bulunur.

Yapacağımız çiçeğin taç yaprakları yuvarlak kalıplardan oluştuğu için verev uygulamasına gerek yoktur ancak çift kat uygulaması bakımından rahatlık sağlar.

3.1.2.2. Kalıpları, Hesaplanan Sayıya Göre Kumaşa Çizme

Çıkarılan kalıpları üzerine yazdığımız bir çiçek için gerekli miktarlara kumaşın çift kat oluşunu da hesaba katarak kumaş üzerine çiziniz.

3.2. Çizilen Yaprakları Kesme ve Gruplama

➤ Makas ile kesme


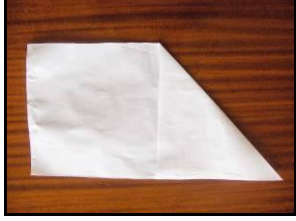
Üzerine kalıp şekli çizilmiş olan kumaş, küçük yuvarlak uçlu keskin bir makas ile çizgi içinden kesilir.

➤ Gruplama

Kesilen yapraklar kalıp üzerinde yazan sıralamaya göre boylarına ayrılarak gruplandırılır.

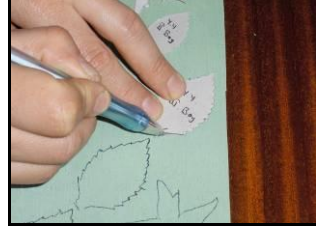
UYGULAMA FAALİYETİ

Kalıpları kolalanmış kumaşa çiziniz.

| İşlem Basamakları | Öneriler |
|--|--|
| <p>➤ Kumaşı hazırlayınız.</p> |  |
| <p>➤ Kumaşı bir köşesinden karşı köşesine ikiye katlayarak kenar hatları olan en ve boy ipliklerini üst üste getiriniz.</p> |  |
| <p>➤ Kalıbı bu verev hattının üst ve altındaki kumaş kısımlarına uygularken tek verev hattı yeterli gelmeyeceğinden kumaş katlanarak buna paralel birkaç hat daha meydana getirebilirsiniz</p> | <p>➤ Organze gibi ince kumaşları 4-6 kat; kadife, pazen gibi kalın kumaşları tek kat, opal gibi orta kalınlıktaki kumaşları 2-4 kat çalışabilirsiniz.</p> <p>➤ Kaydırmamaya dikkat ediniz.</p> |
| <p>➤ Kalıp üzerinde yazan sayıyı, yapılacak çiçek sayısı ile çarparak ne kadar yaprak çizilmesi gerektiğini hesaplayınız.</p> | <p>➤ Kumaşın kaç kat olduğunu dikkate alarak hesaplayınız.</p> |

- Sol elin işaret parmağı ile kalıbın üzerine bastırınız.
- Yuvarlak kalıpları kumaşın verevi gözetilmeksizin kumaş üzerine uygulayınız.
- Sağ elinizle dik tutulan sivri ve sert uçlu bir kurşun kalemle (2H) kalıbın çevresi çiziniz.
- Yeşil yapraklar, dipten yapışan (uzun) yapraklar oldukları için kumaşın verevine yerleştiriniz.

- Kumaşı bir seferde çift çizgi yapmadan, kirlenmeden çizmeye özen gösteriniz.



- Kalıpları ekonomik yerleştiriniz.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

1. () Yaprak şekilleri yuvarlak, artı şeklinde ve dipten yapıştırılan taç yapraklar olmak üzere üçe ayrılır.
2. () Yuvarlak kalıplar, dilimlerinin her birinden verev geçecek şekilde kumaşa uygulanır.
3. Üzerine kalıp şekli çizilmiş olan kumaş, küçük yuvarlak uçlu keskin bir makas ile kesilir.
4. Kesilen yapraklar kalıp üzerinde yazan sıralamaya göre boylarına ayrılarak

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-4

AMAÇ

Bu faaliyet ile tekniğine göre boya hazırlama ve boyama işlemi yapabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Kumaş çiçekçilikte kullanılan boyaları araştırınız. Elde ettiğiniz bilgileri sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Kumaş çiçek yapımında boyama yöntemlerini araştırınız. Bulduğunuz bilgileri ve örnekleri arkadaşlarınızla paylaşınız.

4. BOYAMA YAPMA

4.1. Boya Hazırlama

Yapma çiçekçilikte kullanılan boyalar piyasada numaraları ile tahta boyası (anilinli boya) adıyla satılmaktadır.

Paket hâlinde satılan bu boyaların bir kısmı suyla, bir kısmı alkolle (tuvalet ispiertosu) hazırlanır. Bir kısmı da hem su hem de alkolle karıştırılarak eritileceğinden boya paketleri ayrı ayrı cam şişelere boşaltılıp üzerlerine yarım su bardağı kadar (1/8 litre) kaynar su veya alkol ilave edilir. Şişelerin ağzı kapatılır ve boya zerreleri tamamıyla eriyinceye kadar çalkalanır.

Boya aynı zamanda hem su hem de alkolle hazırlanıyorsa önce sıcak su ve bu soğuduktan sonra da alkol ilave edilir. Katılan su ve alkol miktarlarının tutarı, eşit olarak 1/8 litreyi tamamlamalıdır. Boyanın ne ile eritileceği paketinden çıkacak talimatnamede yazılıdır.

Herhangi bir çiçek boyasını hazırlarken elde mevcut boya numaraları istenilen rengi vermezse şişelerde hazırlanan boyaları oldukları gibi kullanmayıp yapılacak çiçeğin rengini, yardımcı boyalarla karıştırmak suretiyle aranılan renk tonunun bulunması zorunlu olur. Örneğin, farklı tonda yeşil bir elde etmek için yeşil renklerden bu tona en yakın olanı kahverengi, mavi gibi yardımcı boyalarla karıştırmak suretiyle aranılan renk bulunabilir. Bu iş yapılırken boya kâsesine önce esas renk dökülür sonra fırçanın ucu ile diğer yardımcı renklerden yeteri kadar alınarak karıştırılır. Bu arada alkol ya da su veya ikisi de ilave edilmek suretiyle renk tonu ayarlanır. Boyanacak çiçek parçalarından alınıp hazırlanan

boyaya batırılarak renk kontrol edilir. Aranılan renk bulunduktan sonra kesilmiş çiçekler boyamaya başlanır.

NOT: Çiçek boyası bulunmadığı durumlarda pastane ve aktarlardan, ana renklerde bulabileceğiniz gıda boyaları, soğuk suyla dahi açılabilirdi ve renk bakımından çok yoğun olduğundan kullanım için çok uygundur. Renkler karıştırılarak ara renkler elde edilebilir.

UYGULAMA FAALİYETİ

Boya hazırlayınız.

| İşlem Basamakları | Öneriler |
|--|--|
| ➤ Boya paketini açınız. | ➤ Dikkatli olunuz. |
| ➤ Toz boyayı cam şişeye dökünüz. | ➤ Huni kullanınız. |
| ➤ Boyayı eriteceğiniz maddeyi şişedeki boyanın üstüne dökünüz. | ➤ Boya su ile hazırlanıyorsa sıcak su, alkol ile hazırlanıyorsa alkol, eşit miktarda alkol ve su ile hazırlanıyorsa önce sıcak su sonra alkol konur. |
| ➤ Boyanın erimesini kolaylaştırmak için şişeyi çalkalayınız. | ➤ Boyanın erimesinde güçlük olursa çaydanlıkta kaynayan suyun buharında eritilir (benmari usulü). |

4.2. Model Çiçeği Boyama

Yapma çiçekçilikte taç, çanak ve yeşil yapraklar farklı yöntemler kullanılarak renklendirilir.

4.2.1. Taç Yaprakları Boyamak

Model çiçekte taç yapraklar ıslatma, daldırma ve lekeleme yöntemiyle boyanmıştır.

4.2.1.1. Islatma Banyosu

Yapma çiçekçilikte kullanılan kumaşlar kola veya jelatinle sertleştirildikleri için boyaya doğrudan doğruya batırıldıkları takdirde boya kumaş üzerinde erimez; leke bırakır. Buna engel olmak için boyanacak kumaşların daha evvel su veya alkolle ıslatılmaları gerekir. Genellikle kolalı kumaşlar su ile, jelatinli kumaşlar ise alkolle ıslatılır. Bir tarafı tüylü veya parlak olup kola ile setleştirilen bazı kumaşlarda da tüylerin bozulmaması ve parlaklığının kaybolmaması için ıslatma işinin de alkolde yapılması gerekir.

4.2.1.2. Daldırma


Yaprak zemini tek renk olacaksa yapılacak boyama şekli daldırma dır.



Şekil 4.1: Daldırma

UYGULAMA FAALİYETİ

Çiçeğin taç yapraklarını daldırma yöntemi ile boyayınız.

| İşlem Basamakları | Öneriler |
|---|---|
| ➤ Yapılacak çiçeğe uygun renkte boyaları (016 Kanarya Sarısı) belirleyiniz, hazırlayınız. | ➤ Boya paketlerinin içinden çıkan renk kataloğundan faydalanınız. |
| ➤ Boya paketlerini açınız. | ➤ Dökülmemesine dikkat ediniz. |
| ➤ Toz boyaları küçük cam şişelere huni yardımıyla boşaltınız. | ➤ Plastik şişe sıcak suyla eriyeyeceğinden kullanmayınız. |
| ➤ Boyayı eriteceğiniz maddeyi (su veya alkol) şişedeki boyanın üzerine dökünüz. | ➤ Boya su ile hazırlanıyorsa kaynar su, alkolle hazırlanıyorsa alkol, eşit miktarda alkol ve su ile hazırlanıyorsa önce sıcak su sonra alkol koymaya dikkat ediniz. |
| ➤ Boyanın erimesini kolaylaştırmak için şişeyi çalkalayınız. | ➤ Boyanın erimesinde zorluk olursa kaynayan su buharında (benmari usulü ile) eritiniz. |
| ➤ Boyaları kâselere yeterli miktarda dökünüz. | ➤ Dikkatli olunuz. |
| ➤ Yardımcı boyaları ilave ederek boyanın tonunu ayarlayınız. | ➤ Bir miktar sertleşmiş kumaş parçasıyla renk denemesi yapınız. |
| ➤ Boyanacak yaprakları ayırınız. | ➤ Düzenli olunuz. |
| ➤ Bir kâseye alkol koyunuz. |  |
| ➤ Yaprığı alkole batırarak ıslatınız. | ➤ Islatma banyosu, yaprağın üzerine verilecek boyanın hat oluşturmayıp daha iyi kaynaşması için uygulanır. ➤ Islatma banyosundan sonra boyanacak yaprak avuçlar arasına alınarak ıslaklığın fazlası giderilir. |

| | |
|--|--|
| <p>➤ Yaprığı pensle tutup hazırlanmış boyaya daldırarak boyayınız.</p> |  |
| <p>➤ Kâğıt havlu üzerine alarak kurutunuz.</p> |  |

4.2.2. Çanak Yaprakları boyamak




Çanak yapraklar, genellikle daldırma yöntemiyle boyanır veya yapılışını aşağıda açıklayacağımız yeşil yapraklık kumaş da kullanılabilir.






4.2.3. Lekeleme

Yaprak fazla renkli ve tonlu olacaksa lekeleme tarzında boyanır.

UYGULAMA FAALİYETİ

Çiçeğinizin taç yapraklarının kenarlarını lekeleme yöntemi ile renklendiriniz.

| İşlem Basamakları | Öneriler |
|--|--|
| ➤ Yapılacak çiçek için gerekli boyaları (017 Nar Çiçeği) hazırlayınız. | ➤ Renkleri yapacağınız çiçeğin rengine uygun seçiniz. |
| ➤ Esas boyayı kâseye koyunuz. | ➤ Önlük giyiniz. |
| ➤ Yardımcı boyaları ilave ederek boyanın tonunu ayarlayınız. | ➤ Dikkatli olunuz. |
| ➤ Boya kâselerinin içine birer sulu boya fırçası koyunuz. |  |
| ➤ Boyanacak yaprakları ayırınız. | ➤ Bir kumaş parçası ile renk denemesi yapınız. |
| ➤ Bir kâseye alkol koyunuz. |  |
| ➤ Yaprığı alkolde ıslatma banyosu yapınız. |  |
| ➤ Avucunuza veya cam, fayans üzerine alınız. | ➤ Pens kullanınız. |

| | |
|---|---|
| <p>➤ Tabiattaki rengine dikkat ederek fırça ile kenarlarına boya veriniz.</p> |  |
| <p>➤ Boyaları parmak ucu ile yayarak kaynaşmasını sağlayınız.</p> |   |
| <p>➤ Fayansı her yapraktan sonra pamukla ya da nemli bezle temizleyiniz.</p> |  |
| <p>➤ Kâğıt havlu üzerine alarak kurutunuz.</p> |  |

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise **D**, yanlış ise **Y** yazınız.

1. () Yaprak zemini tek renk olacaksa yapılacak boyama şekli daldırmadır.
2. () Boyanın erimesini kolaylaştırmak için şişe ısıtılır.
3. () Yaprak fazla renkli ve tonlu olacaksa daldırma tarzında boyanır.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-5

AMAÇ

Bu faaliyet sonunda yeşil yapraklık kumaş hazırlayabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Çevrenizdeki kumaş çiçek örneklerini sınıfınıza getirerek yeşil yapraklarında kullanılan boyaları arkadaşlarınızla inceleyiniz.
- Yeşil yapraklarda kullanılan boyaların hazırlanması bilgilerini gözden geçirerek arkadaşlarınızla paylaşınız.

5. YEŞİL YAPRAKLIK KUMAŞ HAZIRLAMA

Kumaşın tek ya da iki tarafına da boyalı tutkal sürülerek yeşil yapraklar için kumaş hazırlanabilir.

5.1. Boya Hazırlama

Yaprakları boyamak için kullanılacak yeşil tonlu boyalar yukarıda açıklandığı şekilde açılır. Yeşil yapraklık kumaşın mat olmaması için boyanın fazla sulu olmamasına dikkat edilmelidir.

5.2. Yeşil Yapraklık Kumaş Hazırlama

Genellikle opal kumaş kullanılır. Pamuklu kumaş enleri 90 cm oldu için çivili kasnaklar da bu ölçüdedir. 90 cm veya daha az boyda kumaş temin edilir.

5.2.1. Kumaşı Kasnağa Germe

Kumaş kuru olarak ve gergin bir şekilde kasnağa geçirilir. Kumaşın kasnağa göre küçük olması hâlinde kumaş kenarlarına toplu iğne geçirilerek iplikle gerdirme işlemi yapılır.

5.2.2. Renk Hazırlama





Hazırlanan boya plastik tutkal ile karıştırılarak boyalı tutkal hazırlanır. Boyanın tutkala azar azar dökülmesi, renk istenilen tona gelinceye kadar devam eder.





5.2.2.1. Kumaşı Boyama

Hazırlanan boya hep aynı yönde olmak üzere kumaşa uygulanır.

UYGULAMA FAALİYETİ

Yeşil yapraklık kumaş hazırlayınız.

| İşlem Basamakları | Öneriler |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">➤ Kumaş sertleştirme kasnağını temizleyerek hazırlayınız. |  |
| <ul style="list-style-type: none">➤ Kumaşı kuru olarak kasnaktaki çivilere köşesinden germeye başlayınız. |  |
| <ul style="list-style-type: none">➤ Kumaş boyu 90 cm'den az ise üç kenarını kasnağa geriniz. |  |
| <ul style="list-style-type: none">➤ Diğer kenara aralıklı olarak toplu iğne takınız. Makara ipiyle karşıdaki çivilere geriniz. |  |
| <ul style="list-style-type: none">➤ Bir küvet içerisine plastik tutkalı yetecek miktarda boşaltınız. | <ul style="list-style-type: none">➤ 0,5 metre opal kumaş için 300 g tutkal yeterlidir. |
| <ul style="list-style-type: none">➤ Bir miktar soğuk su katınız. | <ul style="list-style-type: none">➤ Tutkalın kumaşa rahat nüfuz etmesi, kurduğunda kavlamaması ve istenilen sertliğe göre soğuk su katılır, sulu muhallebi kıvamı uygundur (Boyanın suyunu da hesaplayınız.). |
| <ul style="list-style-type: none">➤ Tahta kaşıkla karıştırınız. | <ul style="list-style-type: none">➤ Tam olarak karıştığından emin olunuz. |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ İstenilen tonda yeşil boya hazırlayınız. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Boya hazırlama faaliyetine bakınız. 004, 005 numaralı boya kullanınız (Boya çok sulu olmamalıdır. Aksi hâlde tutkalın parlaklığı gider, yapraklık kumaş mat olur.). |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Boyaları plastik tutkala ilave edip karıştırınız. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Yağlı boya fırçasıyla ebruliden homojen bir renk elde edene kadar karıştırılır.  |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hazırlanan karışımı önce kasağa gerilen kumaşın küçük bir bölümüne sürerek renk denemesi yapınız. |  |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Kuruduktan sonra istenilen renk elde edilememişse renk ilavesi yaparak karıştırınız. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Temiz çalışınız. |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Daha sonra kumaşın ön ve arka yüzüne birer defa yedirilerek sürünüz. |  |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Kuruduktan sonra ön yüzüne ikinci kat boyama yapınız. |  |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tamamen kuruyunca kasnaktan çıkarınız. ➤ Çivilere gerilerek beyaz kalan kenar kısımlarını kesiniz. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Katlamadan, rulo yaparak muhafaza ediniz. |

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

1. () Kumaş ıslatılarak ve gergin bir şekilde kasmağa geçirilir.
2. () Hazırlanan boya plastik tutkal ile karıştırılarak boyalı tutkal hazırlanır.
3. () Yeşil yapraklık kumaş hazırlamada genellikle ipekli kumaş kullanılır.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-6

AMAÇ

Bu faaliyette verilecek bilgiler ve uygulamalar sonunda kumaş çiçek yapımı tekniğine göre tel sarabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Yapma çiçekçilikte kullanılan tel çeşitlerinin araştırınız.
- Kumaş çiçek yapımında tel sarma yöntemlerini araştırınız. Bulduğunuz bilgileri ve örnekleri arkadaşlarınızla paylaşınız.

6. TEL SARMA

Yapma çiçeklerde sap ve dal, tellerle yapılır. Amaca uygun olanları, piyasada hazır olarak satılan üstü sarılı çiçek telleri (leton) ile anten telleri ve galvenizli soba telleridir.

6.1. Tel Sarma

6.1.1. Tel Oksitleme

Anten ve soba tellerinin üstü kaygan olduğundan kâğıt ve pamuğun kolaylıkla sarılabilmesi ve sarıldıktan sonra da sıyrılıp çıkmaması için kullanmadan önce ateşte kızdırılır.

6.1.2. Tel Kesme

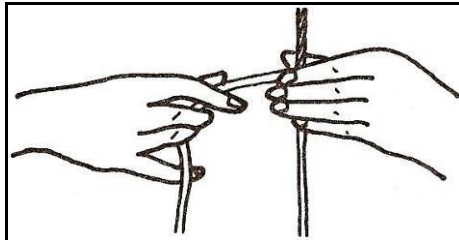
Teller kullanılacağı yaprakların boyutu göz önüne alınarak kesilir. Kesilen teller yaprağın 2/3 bölümüne yapıştırılacağı, yaprakların gruplandırmasının nasıl olacağı ve dallama yapılırken kullanılacak mesafe göz önüne alınarak kesilir.

6.1.3. Krepon Kâğıdı Kesme

Tellerin sarılmasında genellikle krepon kâğıdı kullanılır.

Piyasada krepon kâğıdının çeşitli renkleri vardır. Fakat kopya edilen çiçeğin sap renginde olanı bulunmadığı takdirde kâğıt, çiçek boyasıyla istenilen renge boyanır. Açılarak kurutulur.


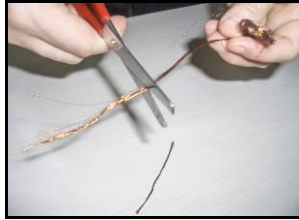

6.1.4. Tel Sarma


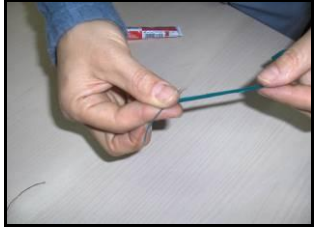


Şekil .6.1: Tel sarma

UYGULAMA FAALİYETİ

Tel sarma işlemini yapınız.

| İşlem Basamakları | Öneriler |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">➤ Anten telini pensle tutarak ateşte kızdırıp suya atınız. Çıkarıp kurulayınız. | <ul style="list-style-type: none">➤ Böylece tel oksitlenerek kaygan tabaka yok edilmiş ve tellin dayanıklılığı arttırılmış olur.  |
| <ul style="list-style-type: none">➤ Telleri, yapılacak çiçeğin yaprak ve dal durumuna göre istenilen uzunlukta tel makası ile kesiniz. |  |
| <ul style="list-style-type: none">➤ Katlarını ayırınız. | <ul style="list-style-type: none">➤ Teli düzeltiniz. |
| <ul style="list-style-type: none">➤ Kullanılacağı yerin gerektirdiği kalınlığa uygun sayıda teli bir araya getiriniz. | <ul style="list-style-type: none">➤ Yaprığı taşıyacak sertlikte olmasına dikkat ediniz. |
| <ul style="list-style-type: none">➤ Krepon kâğıdını, katlı hâliyle sarılacak telin veya sapın kalınlık ve inceliğine uygun bir ende kesiniz. | <ul style="list-style-type: none">➤ İnce anten tellerini sarmak için 1,5-2 mm en olması yeterlidir.  |

| | |
|--|---|
| <p>➤ Sağ elinizin baş ve işaret parmakları arasında bulunan kâğıt şeridin ucunu, telin üst ucuna ve işaret parmağınız ile tel arasına gelmek üzere yerleştiriniz.</p> | <p>➤ Açılmaması için yapıştırdınız.</p>  |
| <p>➤ İhtiyaca göre kesilen oksitlenmiş teli, sol elinizin baş ve işaret parmakları ile üst ucundan tutunuz, alt kısmını aynı elin yüzük ve küçük parmağı arasından geçiriniz. Parmaklar arasında teli döndürülerek kâğıdı sarınız.</p> | <p>➤ Kâğıdı hafifçe esnetiniz. Düzgün sarmaya dikkat ediniz.</p>  |
| <p>➤ Telin alt ucunda 1 cm'lik bir kısmı (telin sarılış yönünü bilmek ve sonradan üzerine sarılacak pamuk ve kâğıdın ters istikamette sarılmasını önlemek için) açık bırakınız.</p> | <p>➤ Böylece başlangıç yönü kaybedilmemiş olur.</p> |
| <p>➤ Bitiş yerini açılmaması için yapıştırdınız.</p> | <p>➤ Kalın dalları yapmak için kullanılan siyah demir veya galvenizli teller de aynı şekilde hazırlanır.</p> |

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

1. () Yapma çiçeklere sap ve dal için piyasada hazır olarak satılan üstü sarılı çiçek telleri (leton) ile anten telleri ve galvanizli soba telleri uygundur.
2. () Anten ve soba tellerinin üstü kaygan olduğundan kâğıt ve pamuğun tellere kolaylıkla sarılabilmesi ve sarıldıktan sonra da sıyrılıp çıkması için kullanmadan önce teller ateşte kızdırılır.
3. () Teller, yaprağın 1/3 bölümüne yapıştırılacağı hesaba katılarak kesilmelidir.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise “Modül Değerlendirme”ye geçiniz.

MODÜL DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki soruları dikkatlice okuyunuz ve doğru seçeneği işaretleyiniz.

1. Aşağıdakilerden hangisi pamuklu kumaşlardan değildir?
A) Opal
B) Pazen
C) Saten
D) Patiska
2. Aşağıdakilerden hangisi yünlü kumaşlardan değildir?
A) Mermerşahi
B) Fötr
C) Keçe
D) Kaşe
3. Aşağıdakilerden hangisi kumaş çiçekte kullanılan araçlardan değildir?
A) El ütöleri
B) Plastik tutkal
C) Cendere
D) Cendere kalıpları
4. Aşağıdakilerden hangisi kumaş çiçekte kullanılan gereçlerden değildir?
A) Kumaş
B) Kola
C) Çiçek boyaları
D) Kepek yastığı
5. Kumaşlar aşağıdakilerden hangi yöntemlerle sertleştirilmez?
A) Kola
B) Jelatin
C) Plastik boya
D) Plastik tutkal
6. Hangisi kumaş sertleştirmede kullanılmaz?
A) Çivili kasnak
B) Çiçek ütöleri
C) Kola
D) Plastik tutkal

Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere doğru sözcükleri yazınız.

7. Kola elde edilir.
8. Yeşil yapraklık kumaş sertleştirilir.

9. İnce ve iki yüzü aynı kumaşlar, veyasertleştirilir.
10. Boyalarşekilde hazırlanır.
11. Kumaşı bir köşesinden karşı köşesine ikiye katlayarak kenar hatları olan en ve boy ipliklerini üst üste getirerek kumaşın bulunur.
12. Tellerin sarılmasında genellikle kâğıdı kullanılır.
13. Yapma çiçeklerde ve tellerle yapılır.
14. Telleri yakma işlemine denir.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise bir sonraki modüle geçmek için öğretmeninize başvurunuz.

CEVAP ANAHTARLARI

ÖĞRENME FAALİYETİ-1'İN CEVAP ANAHTARI

| | |
|---|------------------------|
| 1 | Y |
| 2 | D |
| 3 | D |
| 4 | Pamuklu, ipekli, yünlü |

ÖĞRENME FAALİYETİ-2'NİN CEVAP ANAHTARI

| | |
|---|-----------|
| 1 | karton |
| 2 | boylarına |
| 3 | temelini |
| 4 | parşömen |

ÖĞRENME FAALİYETİ-3'ÜN CEVAP ANAHTARI

| | |
|---|----------------|
| 1 | D |
| 2 | Y |
| 3 | Çizgi içinden |
| 4 | Gruplandırılır |

ÖĞRENME FAALİYETİ-4'ÜN CEVAP ANAHTARI

| | |
|---|--------|
| 1 | Doğru |
| 2 | Yanlış |
| 3 | Yanlış |

ÖĞRENME FAALİYETİ-5'İN CEVAP ANAHTARI

| | |
|---|--------|
| 1 | Yanlış |
| 2 | Doğru |
| 3 | Yanlış |

ÖĞRENME FAALİYETİ-6'NİN CEVAP ANAHTARI

| | |
|---|--------|
| 1 | Doğru |
| 2 | Doğru |
| 3 | Yanlış |

MODÜL DEĞERLENDİRMEİNİN CEVAP ANAHTARI

| | |
|----|--------------------|
| 1 | C |
| 2 | A |
| 3 | B |
| 4 | D |
| 5 | C |
| 6 | B |
| 7 | nişastadan |
| 8 | yüzünden sürülerek |
| 9 | kola, jelatinle |
| 10 | uç |
| 11 | verevi |
| 12 | krepon |
| 13 | sap, dal |
| 14 | tel oksitleme |

KAYNAKÇA

- AYYÜCEL Muammer, Şengül SUGERTİN, **Çiçek Düzenleme Teknikleri**, Ankara, 1994.
- GÜNDAŞ Süheyla, Müzeyyen TURTİN, **Yapma Çiçek (1)**. İstanbul, 1977.
- ÖZDOĞANLAR Sema, **Çiçek Meslek Analizi**, Ankara, 1977.