T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

EL SANATLARI TEKNOLOJİSİ ALANI

KASTAMONU ÇARŞAF BAĞI

Ankara, 2012

- Bu modül, mesleki ve teknik eğitim okul/kurumlarında uygulanan Çerçeve Öğretim Programlarında yer alan yeterlikleri kazandırmaya yönelik olarak öğrencilere rehberlik etmek amacıyla hazırlanmış bireysel öğrenme materyalidir.
- Millî Eğitim Bakanlığınca ücretsiz olarak verilmiştir.
- PARA İLE SATILMAZ.

İÇİNDEKİLER

AÇIKLAMALAR ii
GİRİŞ 1
ÖĞRENME FAALİYETİ–1 3
1. KASTAMONU DÜĞÜMÜNDE KULLANILAN ARAÇ GEREÇ 3
1.1. İpler 3
1.2. Kumaşlar 5
1.3. Kelebe 5
1.4. İp Takma İğnesi 6
1.5. Bağ Tahtası 6
1.6. Diğer Araç Gereç: 6
UYGULAMA FAALİYETİ 7
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME 8
ÖĞRENME FAALİYETİ–2 9
2. KASTAMONU ÇARŞAF BAĞI TEKNİĞİ 9
2.1. Çarşaf Bağı Kullanım Alanları 9
2.2. Çarşaf Bağı Modelleri 10
2.2.1. Sıra Bağ 11
2.2.2. Samsa 11
2.2.3. Güneşli Yürek 11
2.2.4. Eğri Irmak 12
2.2.5. Doktor Gözlüğü 12
2.2.6. Kuş Dili 12
2.2.7. Hasır Örgü 13
2.3. İp Uzunluğu Hesaplama 14
2.4. İp Geçirme 15
2.5. Düğüm Atma Tekniği 16
2.6. Köşe Dönme Tekniği 17
2.7. Bitirme İşlemi 18
2.8. Kastamonu Çarşaf Bağında Süsleme 18
UYGULAMA FAALİYETİ 20
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME 24
MODÜL DEĞERLENDİRME 25
CEVAP ANAHTARLARI 26
KAYNAKÇA 27

AÇIKLAMALAR

ALAN	**El Sanatları Teknolojisi**
DAL /MESLEK	**Dekoratif El Sanatları**
MODÜLÜN ADI	**Kastamonu Çarşaf Bağı**
MODÜLÜN TANIMI	Kastamonu çarşaf bağı düğüm tekniğinin verildiği bir öğrenme materyalidir.
SÜRE	40/32
ÖN KOŞUL	Ön koşul yoktur.
YETERLİK	Kastamonu düğümü ile ürün yapmak
MODÜLÜN AMACI	**Genel Amaç** Öğrenci, bu modül ile uygun ortam ve araç gereç sağlandığında tekniğe uygun Kastamonu çarşaf bağı örebileceksiniz. **Amaçlar** **1.** Kastamonu düğümünde kullanılan araç gereçleri hazırlayabileceksiniz. **2.** Muntazam olarak Kastamonu düğüm tekniğini uygulayabileceksiniz.
EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI	**Ortam:** Aydınlık, temiz, geniş ortam **Donanım:** Bağ malzemesi (bağ tahtası, ip takma iğnesi, kelebe, fantezi ip, pamuk ipliği, merserize ip, mezur, makas, tığ ve çengelli iğne), desen örnekleri vb.
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	Modül içinde yer alan her öğrenme faaliyetinden sonra verilen ölçme araçları ile kendinizi değerlendireceksiniz. Öğretmen modül sonunda ölçme aracı (çoktan seçmeli test, doğru-yanlış testi, boşluk doldurma, eşleştirme vb.) kullanarak modül uygulamaları ile kazandığınız bilgi ve becerileri ölçerek sizi değerlendirecektir.

GİRİŞ

Sevgili Öğrenci,

Kastamonu ve yöresi geleneksel meslekler yönünden zenginlik gösterir. Şehirlere göçler, teknolojik gelişmeler, hızlı ve ucuz üretim ile el sanatlarının giderek azalmasına rağmen Kastamonu ve çevresinde geleneksel mesleklerin yaşadığı görülmektedir.

Kastamonu çarşaf bağları genelde evlerde kadınların boş vakitlerini değerlendirmek ve kazanç sağlamak için sürdürdükleri bir el sanatıdır. Özellikle yerli dokuma "sarı kıvrak" yatak çarşaflarının iki uzun kenarına veya dört kenarına pamuk ipliğinden, alet kullanmaksızın kadınların elleri ile düğümler atarak yaptıkları süslemelerdir. Çarşaf bağı dar, ensiz tahta üzerinde tığ ve şiş kullanmaksızın 6-8 katlı pamuk ipliğine düğümler atılarak tırnak ile sıkıştırılmak sureti ile yapılır. Kastamonu'ya özgü bu el sanatı şehrin gelirinde son dönemlerde önemli bir yere sahip olmuştur.

Bu modülde çarşaf bağı bağlamayı öğreneceksiniz. Modülün yaşantınıza katkı getirmesini ve çarşaf bağını tekrar günümüze uygulamayı, yaşatmayı sağlamanızı dilerim.

ÖĞRENME FAALİYETİ–1

AMAÇ

Kastamonu düğümünde kullanılan araç gereçleri hazırlayabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Kastamonu çarşaf bağında kullanılan iplik çeşitlerini araştırınız.
- Kastamonu çarşaf bağında kullanılan kumaş çeşitlerini araştırınız.
- Kastamonu çarşaf bağında kullanılan araç ve gereçleri araştırınız.
- Elde ettiğiniz bilgileri sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

1. KASTAMONU DÜĞÜMÜNDE KULLANILAN ARAÇ GEREÇ

Yöresel bez dokuma 'sarı kıvrak' yatak çarşaflarının iki uzun kenarına ya da dört kenarına da pamuk ipliği, fantezi ip vb. ipler takılarak, elle yapılan düğümlerin tırnak yardımıyla sıkıştırılarak desen oluşturması işlemi' Kastamonu çarşaf bağı 'olarak tanımlanır.

Perde ucu ve peştamal kenarlarında, pamuk ve fantezi ipler kullanılarak yapılan Kastamonu çarşaf bağı uygulaması, çok eski yıllardan beri uygulanmaktadır.

1.1. İpler

- **Fantezi ipler**

Çileler halinde g veya kg ile satılır. Pamuk ipliğinden kalite olarak daha iyidir. Rengi beyaz, oldukça sağlam ve düzgündür. Parlak görünüşlüdür. İnce olduğu için bağlamada birkaç kat yapılarak kullanılır.

Resim 1.1:Fantezi ip

- **Pamuklu ipler**

Pamuk ipliği çileler hâlinde satılır. Genellikle 20 numara olanı kullanılır. Pamuk ipliği fantezi ipliğe nazaran daha kalın ve hafif sarı renktedir. Genellikle ikinci ve üçüncü kalite bağların yapımında kullanılır. Pamuk ipliği de birkaç kat yapılarak kullanılır. Pamuk ipliğinde yapılan bağlar mat görünüşlü ve kalın olur.

Resim 1.2: Pamuklu ip

- **Kilim ve halı dokumalarda kullanılan çözgü ipleri**

Çözgü ipleri pamuk ipliği gibi çileler hâlinde satılır. Kalın olduğu için çarşaf bağında tek kat kullanılabilir.

Resim 1.3: Çözgü ipi

- **Diğer ipler**

Çarşaf bağının kullanılacağı ürünün malzemesi göz önüne alınarak dantel ipleri, merserize ipler, örgü yünleri de kullanılabilir.

Resim 1.4: Örgü yünleri

1.2. Kumaşlar

Yöresel özelliğini bozmadan ürün oluşturmak istediğimizde mutlaka Kastamonu ilinde dokunmuş "Sarı kıvrak" çarşaf ya da yöreye ait dokumalardan birini kullanmalısınız. Geleneksel ile çağdaşı harmanlamak istiyorsanız istediğiniz kumaşı kullanabilirsiniz.

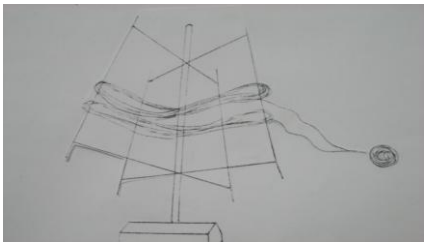
Resim 1.5: Sarı kıvrak çarşaf

Resim 1.6: Yöreye ait dokuma

1.3. Kelebe

Çileler hâlinde alınan fantezi ip veya pamuk ipliğinin kolay yumak yapılmasını sağlayan basit bir araçtır. Kelebe; ince yuvarlak bir çıtanın üzerinden geçirilen, karşılıklı birbirine bağlı ve dönen ince tahtalardan yapılan, üstten alta doğru genişleyen bir araçtır. Büyük çileler alta, küçük çileler üste takılarak yumak yapılabildiği gibi tek çilede takılarak yumak yapılabilir. Genellikle bağ yapılırken kaç kat ip kullanılacaksa o sayıda çile takılarak ipler katlanır. İpler kelebe ile yumak yapılabildiği gibi, piyasada hazır olarak satılan ip sarma araçları da kullanılabilir.

Resim 1.7: Kelebe

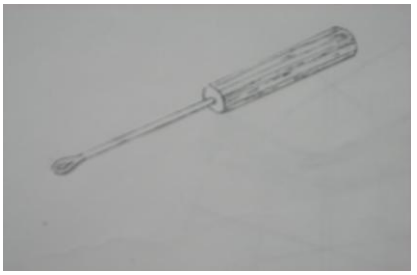


Şekil 1.1: Kelebe

1.4. İp Takma İğnesi

Yorgan iğnesinin ucu sap şeklinde bir ağaca batırılarak ip takma (bağ) iğnesi hazırlanır. İğnenin yarıya yakın kısmı ağaca batırılmalıdır. Bu şekilde hazırlanırsa daha kullanışlı ve sağlam olur. Kullanılacak ağaç kavak olursa iğne daha kolay batar. Bu iğne; ipliğin çarşafa geçmesini sağlar. Yuvarlak silindir biçiminde olmalıdır.

Resim 1.8: İp takma (bağ) iğnesi



Şekil 1.2: İp takma (bağ) iğnesi

1.5. Bağ Tahtası

Ortalama olarak 20- 21cm eninde, 50cm uzunluğunda, 1,5-2cm kalınlığında olan bir tahtanın üzeri bezle kaplanarak hazırlanır. Bazı tahtaların üst kısmına alttan pamuk veya sünger yerleştirilir. Bağ yapılırken fantezi iplikten veya pamuk ipliğinden tığ ile çekilmiş olan zincir, şerit veya çarşaf(kumaş)bu tahtaya sarılarak gerilir. İğnelerle beze tutturulur. Bağ yapıldıkça çarşaf (kumaş) açılarak tekrar tahtaya yerleştirilip bağlamaya devam edilir.

Ayrıca bir çok kişi tahta yerine çarşafı (kumaşı) dizlerine sıkıştırıp bağlama işini bu şekilde de gerçekleştirmektedir.

Resim 1.9: Bağ tahtası

1.6. Diğer Araç Gereç:

Çarşaf bağlama uygulamasında ana malzemelerin yanında yardımcı malzemelere de ihtiyaç duyulmaktadır. İpleri kesme işinde makas, germe işleminde çengelli iğne vb.

UYGULAMA FAALİYETİ

Aşağıdaki işlem basamaklarını takip ederek dosya hazırlayınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
➢ Kastamonu çarşaf bağında kullanılan ip çeşitlerinin araştırınız yazılı veya görsel kaynak toplayınız.	➢ İnternet ve yerel kaynaklardan faydalanınız.
➢ Kastamonu çarşaf bağında kullanılan kumaş çeşitlerini araştırarak yazılı veya görsel kaynak toplayınız.	➢ Ürün çeşitliliğini sağlamak için farklı kumaşlardan örnekler toplamaya özen gösteriniz.
➢ Çarşaf bağında kullanılan araç gereci araştırarak yazılı veya görsel kaynak toplayınız.	➢ Geleneksel ve günümüzde de kullanılan farklı araçların fotoğraflarını bulmaya özen gösteriniz.
➢ Araştırmalarınızın sonucunda elde ettiğiniz kaynaklarla bir dosya hazırlayınız.	➢ Özenli ve titiz çalışınız.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere doğru sözcükleri yazınız.

1. …….. rengi beyaz, oldukça sağlam ve düzgündür.
2. Pamuk ipinde genellikle …… numara olanı kullanılır.
3. ……. ipliğin çarşafa geçmesini sağlar.
4. …….. ucu sap şeklinde bir ağaca batırılarak ip takma (bağ) iğnesi hazırlanır.
5. ……..genellikle ikinci ve üçüncü kalite bağların yapımında kullanılır.
6.

Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

7. ( ) Pamuk ipliğinde yapılan bağlar mat görünüşlü ve kalın olur.
8. ( ) Yumaklar hâlinde alınan fantezi ip veya pamuk ipliğinin kolay çile yapılmasını sağlayan basit bir araçtır.
9. ( ) Ortalama olarak 20- 21cm eninde, 50cm uzunluğunda, 1,5-2cm kalınlığında olan bir tahtanın üzeri bezle kaplanarak hazırlanır.
10. ( ) Kelebe, ince yuvarlak bir çıtanın üzerinden geçirilen, karşılıklı birbirine bağlı ve dönen ince tahtalardan yapılan, üstten alta doğru genişleyen bir araçtır.
11. ( ) Fantezi ipler yumaklar hâlinde kg ile satılır.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ–2

AMAÇ

Bu faaliyette verilecek bilgiler ve kazandırılacak beceriler doğrultusunda Kastamonu Çarşaf düğümü yapabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Yörenizdeki el sanatları çarşılarını gezip Kastamonu çarşaf bağı modellerini araştırınız.
- Kastamonu çarşaf bağı modelleri ile ilgili resim vb. doküman toplayınız.
- Elde ettiğiniz bilgileri sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

2. KASTAMONU ÇARŞAF BAĞI TEKNİĞİ

Kastamonu ve ilçelerinde en yaygın ve gelir getirici olan el sanatıdır. Özellikle, yerli dokuma "sarı kıvrak" yatak çarşaflarının iki uzun kenarlarına veya dört kenarına, pamuk ipliğinden, alet kullanılmaksızın, kadınların parmak uçları tırnakları marifetiyle düğümler atılarak yapılan süslemedir.

2.1. Çarşaf Bağı Kullanım Alanları

Kastamonu'da evlenecek her genç kızın ve erkeğin "çeyiz sandığında bağlı çarşaf bulunması" mahalli gelenek hâlindedir. Önceki yıllarda, benzer bağlama, havlu, peştamal, perde uçlarında yapılmıştır. Bunun yanı sıra düğüm tekniğini bozmadan farklı kumaşlara uygulanmış modeller de Kastamonu çarşaf bağı kullanım alanları içindedir.

Resim 2.1: Buzdolabı örtüsü

Resim 2.2: Çarşaf bağlı fiskos örtü

Resim 2.3: Çarşaf bağlı sofra bezi

Resim 2.4: Çarşaf bağlı perde

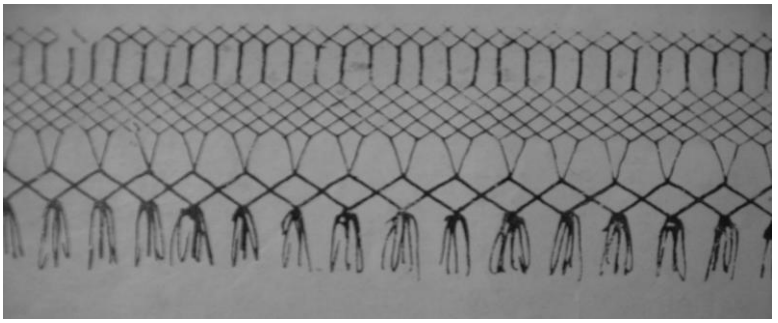
2.2. Çarşaf Bağı Modelleri

Geleneksel ve yöresel Kastamonu çarşaf bağı modelleri incelendiğinde desenlerin; günlük hayattan, yöre yemeklerinden, duygulardan, doğadan, dönemin önemli unsurlarından alındığı ortaya çıkmaktadır.

Günlük yaşantıda kadınlarımız Türk toplumunun en üretken yanını sergilemektedir. Bunun doğal sonucu olarak Kastamonu çarşaf bağı modelleri de bu hayatlardan parçalar oluşturmuştur. Türk kadınının sevgisi, duygusallığı, estetiği, becerisi ve uygulamadaki başarısının sonucu böylesine güzel bir el sanatı Kastamonu ilinde doğmuştur ve hâlen yaşatılmaktadır.

2.2.1. Sıra Bağ

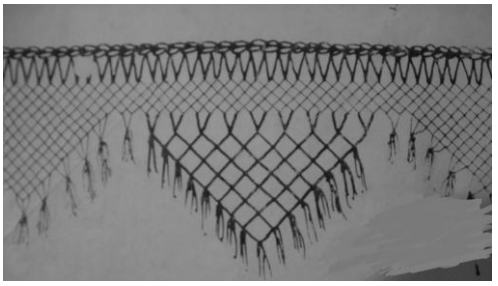
Model en basit Kastamonu çarşaf bağı modellerinden biridir. İkili ve dörtlü iplik gruplarının Kastamonu çarşaf bağı düğüm tekniğiyle bağlanması sonucu bu bağ modeli ortaya çıkar.



Şekil 2.1: Sıra bağ modeli

2.2.2. Samsa

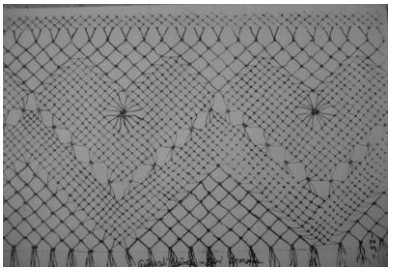
Bu modelde baklava şeklinin yarısı görünümündeki bir üçgen şekil oluşturulmuştur. Kastamonu da yapılan ev baklavası bu desene ilham vermiştir.



Şekil 2.2: Samsa modeli

2.2.3. Güneşli Yürek

Bu modelde kalp (yürek) şekli ve ortasında 8 sol taraftan 8 sağ taraftan alınan iplerin Kastamonu çarşaf bağı düğüm tekniğiyle bağlanması sonucunda oluşur.



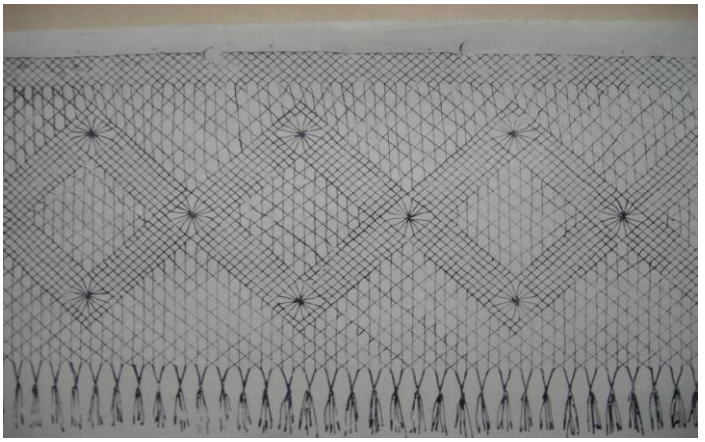
Şekil 2.3: Güneşli yürek modeli

2.2.4. Eğri Irmak

Şeklinden de anlaşılacağı gibi kıvrılarak akan ırmak görünüm deseni oluşturmaktadır. Güneşli yürek bölümünün altındaki bölüm bu desenden oluşmuştur. Genellikle başka modellerle kombine kullanılagelmiş bir desendir.

2.2.5. Doktor Gözlüğü

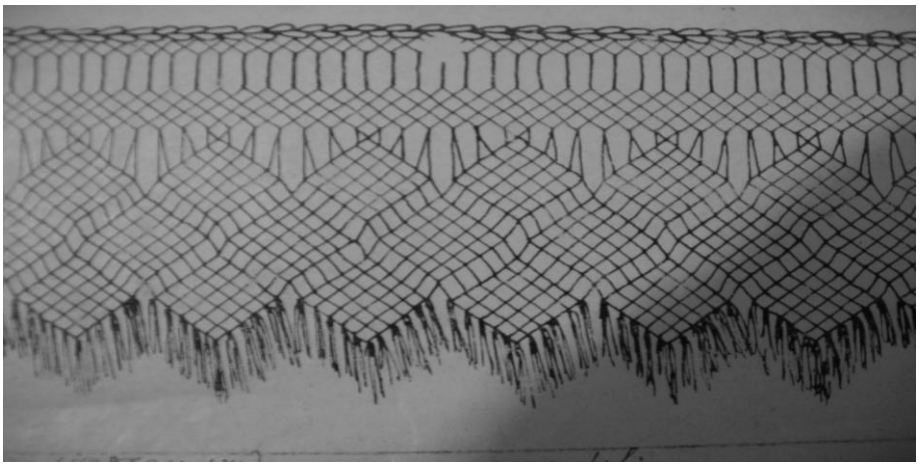
Bağı oluşturan düğümün ayrıntılı şekli aşağıya çıkarılmıştır. Görüntüsü doktor gözlüğünü anımsatmaktadır. Güneş, eğri ırmak ve hasır örgü modelleri uygulanmıştır.



Şekil 2.4: Doktor gözlüğü modeli

2.2.6. Kuş Dili

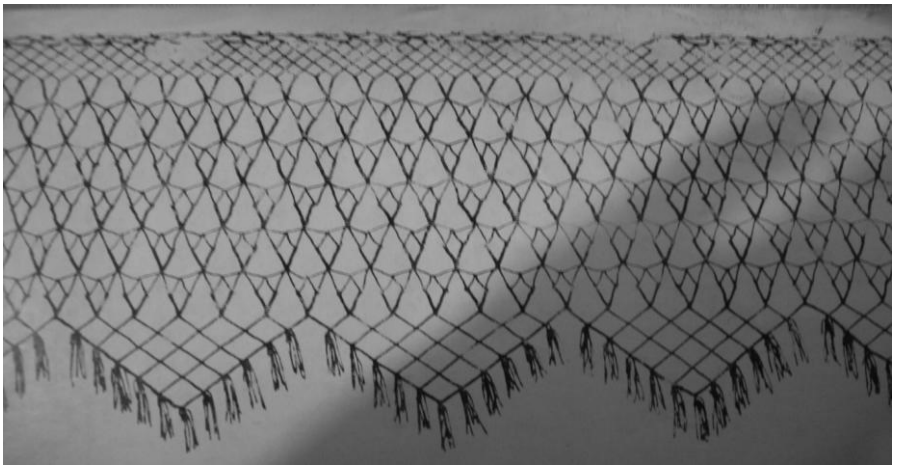
Bu zarif bağ örneği de küçük eşkenar dörtgenlerden oluşmaktadır.



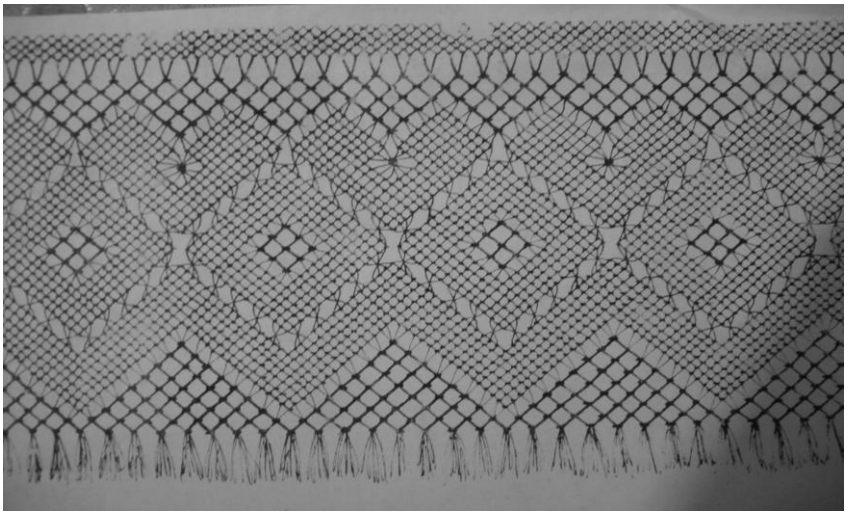
Şekil 2.5: Kuş dili modeli

2.2.7. Hasır Örgü

Çok sık aralıklarla düğüm atılmasıyla bu model oluşturulmuştur. Zorluk derecesi yönünden en zor uygulanabilen modellerdendir. Bu nedenle ürünlerde çok sık uygulanmamıştır.



Şekil 2.6: Hasır modeli



Şekil 2.7: Farklı modellerden karışımı model

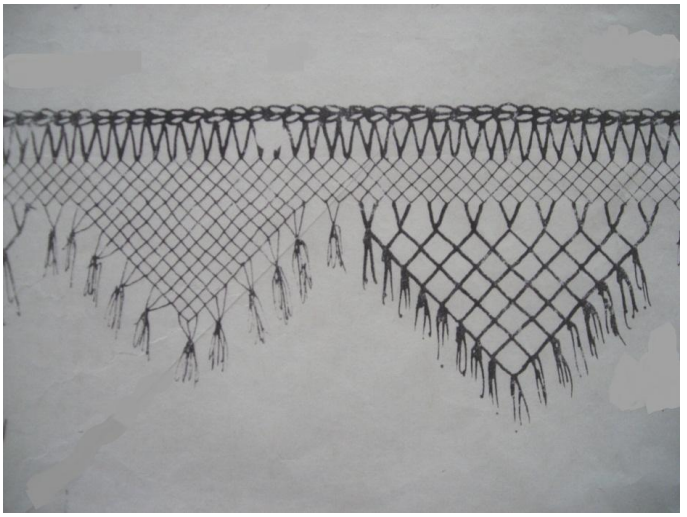
Kastamonu çarşaf bağı modelleri her modelin tek başına ya da birkaçının bir arada kullanılmasıyla oluşmuştur. Uygulanan modellerin daha farklı kombinasyonlarla birlikte kullanılarak yeni modeller oluşturulmaktadır. Ama bu modeller var olan modellerin eksiltilmesi veya artırılmasıyla oluşturulduğundan bağ yapan kişiler ya da ürün satışı yapanlar bu modelleri isimlendirmemişlerdir.

Resim 2.5: Çarşaf bağı modeli

2.3. İp Uzunluğu Hesaplama

(Bağlanılacak bağın yüksekliği **x** 3)**x** 2 =ip uzunluğu

Örnek: Aşağıdaki motifin ip uzunluğunu hesaplayalım.



Şekil 2.8: Örnek model

Motifin yüksekliği =10 cm'dir. İp uzunluğunu şu şekilde formüllendirebiliriz.

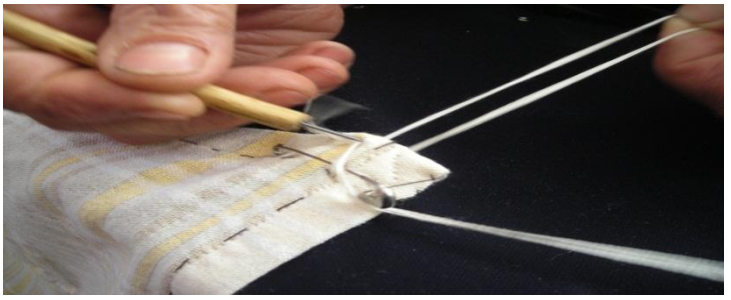
(Motif yüksekliğix3)x 2=ip uzunluğu
(10x3)x2=60 cm

2.4. İp Geçirme

Tek ya da çok katlı olarak yumak hâline getirilmiş ip, ip takma iğnesine geçirilir. Kumaş kenarından istenilen ölçüde içeri girilerek ip takma iğnesi kumaşın önünden arka tarafına doğru batırılır. Arka taraftaki ip ucu çekilerek belirlenen uzunluğa getirilir. Önde kalan uç da arka taraftaki ipin uzunluğuna eşit boyda kesilir. Arka ve ön taraftaki ip uçları, kaymaması için birbirine düğümlenir.

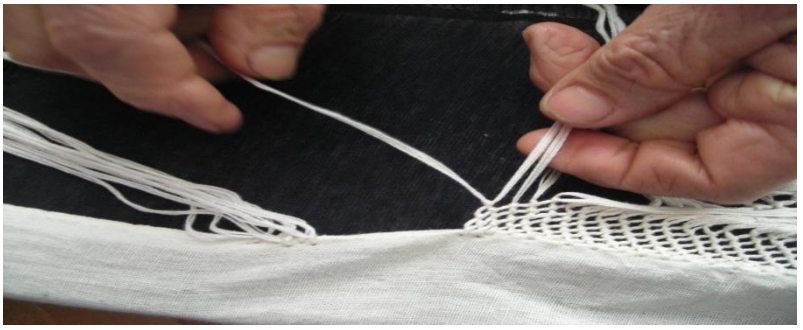
Resim 2.6: Gerilmiş kumaş

Resim 2.7: İp takma iğnesine geçirilmiş ip



Resim 2.8: Kumaş kenarına ip geçirme

Resim 2.9: İpin istenilen boya getirilmesi

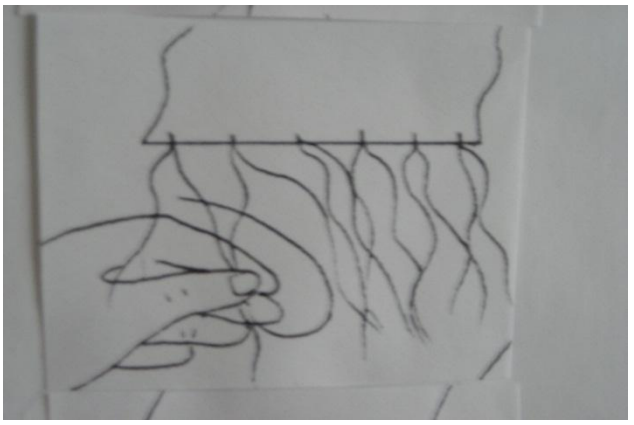


Resim 2.10: Çarşaf düğümü

Resim 2.11: Tamamlanmış çarşaf düğümü

2.5. Düğüm Atma Tekniği

Yan yana olan iki ipten birinin ucunun kendisi ve yanındaki ipin üzerine düğümlenmesi ile oluşur. 2. sırada ise yan yana olan iki düğümden birer ip kullanılarak aynı düğüm uygulanır. Modele göre ipler tek tek gruplar hâlinde düğümlenir.

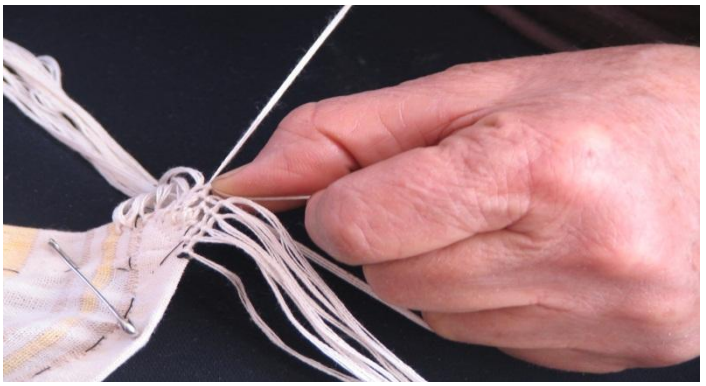


Şekil 2.9: Kastamonu düğümü bağlanışı

Resim 2.12: Kastamonu düğümü bağlanışı

2.6. Köşe Dönme Tekniği

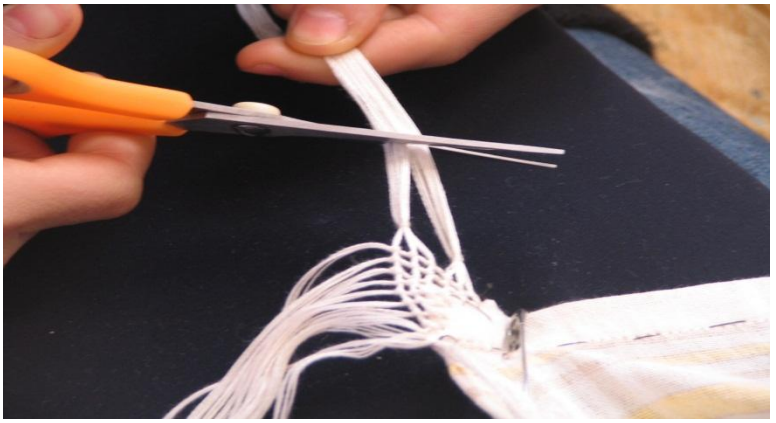
Köşeyi düzgün dönebilmeniz için daha sık aralıklarla ip takmalıdır. Düğüm tekniği köşe dönmede değişmez.



Resim 2.13: Köşe dönme

2.7. Bitirme İşlemi

Kastamonu çarşaf bağında deseninizi oluşturduktan sonra en son düğümden alta kaç cm ip bırakmak istiyorsanız karar verip ölçü alıp makas yardımıyla düzgün bir şekilde keserek saçak oluşturabilirsiniz. Saçak payı uygulanan ürünün boyutlarına göre değişiklik gösterir.

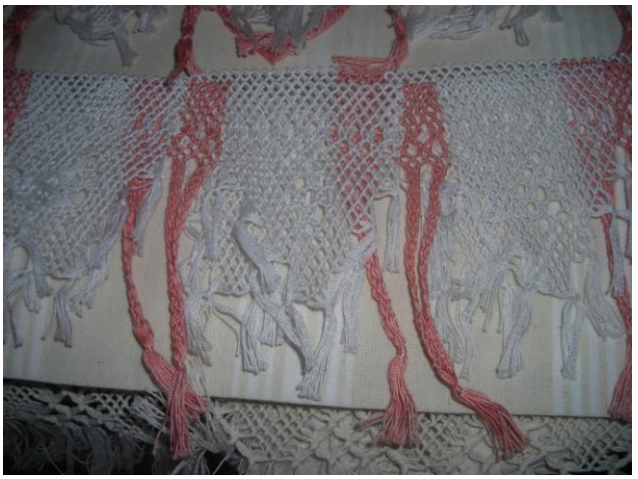


Resim 2.14: Saçak payı kesme

2.8. Kastamonu Çarşaf Bağında Süsleme

Süsleme işlemi kişinin yapan kişinin beğenisine uygulanan yere bağlı olarak değişiklik gösterebilir. Tahta boncuklar, renkli ipler, üzerine işleme, ponpon, püskül vb. süsleme teknikleri kullanılabilir.

Resim 2.15: Boncukla süslenmiş saçak



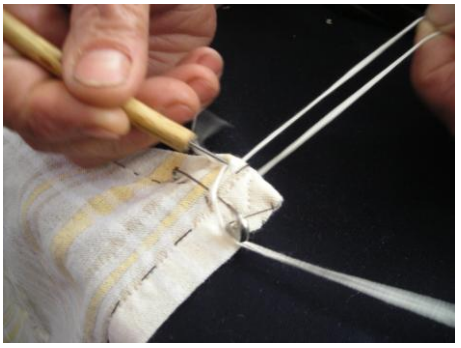
Resim 2.16: Renkli iple süslenmiş saçak

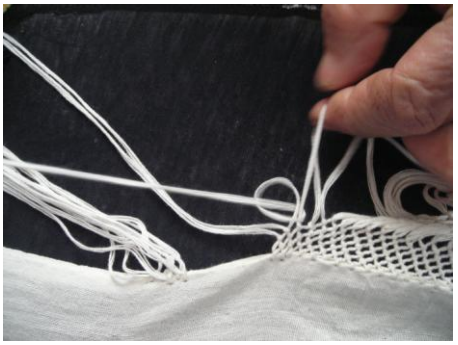
Resim 2.17: İşleyerek süslenmiş saçak

UYGULAMA FAALİYETİ

Aşağıdaki işlem basamaklarını takip ederek çarşaf bağı yapınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
➢ Çarşaf bağı yapmak için gerekli malzemeleri hazırlayınız.	➢ Aydınlık ve temiz bir atölye ortamında çalışmaya özen gösteriniz.
➢ İpi yumak hâline getiriniz.	➢ Kullanacağınız ipin kalınlığına göre çok katlı olabileceğini dikkate alınız.
➢ Çarşaf bağı için ip uzunluğunu hesaplayınız.	➢ Dikkatli olunuz.
➢ Kumaşı tahta üzerine geriniz.	➢ Çengelli iğne kullanınız.
➢ İpi, ip geçirme iğnesini takınız	➢ İpin bütün katlarının iğneden geçmiş olmasına özen gösteriniz.

➢ İpi kumaş kenarına geçirerek belirlenen uzunlukta kesiniz. 	➢ Ekonomik olunuz. ➢ Makas kullanırken dikkatli olunuz.
➢ İpin arka ve önde kalan uçlarını birbirine bağlayınız. 	➢ Kumaş kenarının büzülmemesine dikkat ediniz.
➢ Kastamonu düğümü için ilk iki ipi sol elinizle tutunuz. 	➢ Titiz çalışınız.

➢ İplerden sağ tarafta kalanın ucunu iki ipin üzerinden geçiriniz. 	➢ Dikkatli çalışınız.
➢ Üstten gelen ip ucunu iki ipin altından geçirerek kendi oluşturduğu halkadan öne doğru çekiniz.  ➢ Sıranın sonuna kadar yan yana her iki iple aynı düğümü uygulayınız.	➢ Düğümün tekniğine uygun olmasına özen gösteriniz.
➢ 1. Sırada yan yana olan iki düğümden birer ipi elle tutarak aynı düğümü atınız. 	➢ Düğümlerin aynı hizada olmasına özen gösteriniz.
➢ İpleri tek tek ya da gruplar hâlinde bağlayarak modeli oluşturunuz.	➢ Özenli ve titiz çalışınız.

➢ İplerin ucunu istediğiniz boyda kesiniz. 	➢ Makas kullanırken dikkatli olunuz.
➢ İstediğiniz süsleme malzemesini kullanarak süsleme yapınız. 	➢ Süsleme malzemesinin ipin kalınlığına ve ürünün kullanılacağı yere uygun olmasına özen gösteriniz.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere doğru sözcükleri yazınız.

1. …….. ve ilçelerinde en yaygın ve gelir getirici olan el sanatıdır.

2. ……model en basit Kastamonu çarşaf bağı modellerinden biridir.

3. Kastamonu da yapılan ……. bu desene ilham vermiştir.

4. ……genellikle başka modellerle kombine kullanılagelmiş bir desendir.

5. Çok sık aralıklarla düğüm atılmasıyla ……. modeli oluşturulmuştur.

Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

6. ( ) Kastamonu çarşaf bağı modelleri her modelin tek başına ya da birkaçının bir arada kullanılmasıyla oluşmuştur.

7. ( ) Hasır örgü zorluk derecesi yönünden en kolay uygulanabilen modellerdendir.

8. ( ) Kuşdili küçük eşkenar dörtgenlerden oluşmaktadır.

9. ( ) Güneşli yürek modelinde baklava şeklinin yarısı görünümündeki bir üçgen şekil oluşturulmuştur.

10. ( ) Kastamonu'da evlenecek her genç kızın ve erkeğin "çeyiz sandığında bağlı çarşaf bulunması" mahalli gelenek hâlindedir.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise “Modül Değerlendirme”ye geçiniz.

MODÜL DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

1. ( ) Kastamonu çarşaf bağı modellerine isim verilmemiştir.
2. ( ) Kastamonu çarşaf bağı modellerinin isimleri hayattan alınmıştır.
3. ( ) Her model tek bir şekilden oluşmuştur.
4. ( ) Kastamonu çarşaf bağı en az bir modelin uygulanmasıyla oluşur.
5. ( ) Kastamonu çarşaf bağı ile kendi modelinizi oluşturamazsınız.
6. ( ) Pamuk ipliğinde yapılan bağlar mat görünüşlü ve kalın olur.
7. ( ) İpler kelebe ile yumak yapılabildiği gibi, piyasada hazır olarak satılan ip sarma araçları da kullanılabilir.
8. ( ) Toplu iğnenin ucu sap şeklinde bir ağaca batırılarak ip takma (bağ) iğnesi hazırlanır.
9. ( ) Ortalama olarak 20- 21cm eninde, 50cm uzunluğunda, 1,5-2cm kalınlığında olan bir tahtanın üzeri bezle kaplanarak hazırlanır.
10. ( ) Çarşaf bağının kullanılacağı ürünün malzemesi göz önüne alınarak dantel ipleri**,** merserize ipler**,** örgü yünleri de kullanılabilir.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise bir sonraki modüle geçmek için öğretmeninize başvurunuz.

CEVAP ANAHTARLARI

ÖĞRENME FAALİYETİ-1'İN CEVAP ANAHTARI

1	Fantezi İpler
2	20
3	İp Takma İğnesi
4	Yorgan İğnesinin
5	Pamuk İpliği
6	Doğru
7	Y
8	Doğru
9	Doğru
10	Y

ÖĞRENME FAALİYETİ-2'NİN CEVAP ANAHTARI

1	Kastamonu
2	Sıra Bağ
3	Ev Baklavası
4	Eğri Irmak
5	Hasır
6	Doğru
7	Yanlış
8	Doğru
9	Yanlış
10	Doğru

MODÜL DEĞERLENDİRME'NİN CEVAP ANAHTARI

1	Yanlış
2	Doğru
3	Yanlış
4	Doğru
5	Yanlış
6	Doğru
7	Doğru
8	Yanlış
9	Doğru
10	Doğru

KAYNAKÇA

- Kastamonu Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu Arşivi
- Kastamonu İl Yıllığı
- Kastamonu Kız Meslek Lisesi El Sanatları Teknolojileri Dokuma Alanı
- Kastamonu Sakatlar Derneği Münire Medresesi El Sanatları Çarşısı
- Kastamonu Valiliği El Dokumaları Merkezi
- Sümerbank Aylık Endüstri ve Kültür Dergisi, Sayı:155.