

T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI



# MEGEP

(MESLEKÎ EĞİTİM VE ÖĞRETİM SİSTEMİNİN  
GÜÇLENDİRİLMESİ PROJESİ)

## AYAKKABI VE SARACİYE TEKNOLOJİSİ

### KALIP ETÜDÜ

ANKARA 2008

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından geliştirilen modüller;

- Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 02.06.2006 tarih ve 269 sayılı Kararı ile onaylanan, Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında kademeli olarak yaygınlaştırılan 42 alan ve 192 dala ait çerçeve öğretim programlarında amaçlanan mesleki yeterlikleri kazandırmaya yönelik geliştirilmiş öğretim materyalleridir (Ders Notlarıdır).
- Modüller, bireylere mesleki yeterlik kazandırmak ve bireysel öğrenmeye rehberlik etmek amacıyla öğrenme materyali olarak hazırlanmış, denenmek ve geliştirilmek üzere Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında uygulanmaya başlanmıştır.
- Modüller teknolojik gelişmelere paralel olarak, amaçlanan yeterliği kazandırmak koşulu ile eğitim öğretim sırasında geliştirilebilir ve yapılan değişiklikler Bakanlıkta ilgili birime bildirilir.
- Örgün ve yaygın eğitim kurumları, işletmeler ve kendi kendine mesleki yeterlik kazanmak isteyen bireyler modüllere internet üzerinden ulaşılabilirler.
- Basılmış modüller, eğitim kurumlarında öğrencilere ücretsiz olarak dağıtılır.
- Modüller hiçbir şekilde ticari amaçla kullanılamaz ve ücret karşılığında satılamaz.

# İÇİNDEKİLER

AÇIKLAMALAR .....	ii
GİRİŞ .....	1
ÖĞRENME FAALİYETİ- 1 .....	3
1. KALIP ETÜDÜ .....	3
1.1. Farklı Yükseklik ve Modelde Kalıplar .....	3
1.2. Kalıbı Yerleştirme Teknikleri .....	4
1.3. Kullanılacak Araç ve Gereçler .....	5
1.4. Ölçü Alma Yöntem ve Teknikleri .....	5
1.4.1. Oran- Orantı Kurma .....	5
1.4.2. Mesafe .....	6
1.4.3. Açılar .....	7
1.5. Etüt Yapmak .....	8
1.6. Işık-Gölge .....	8
1.7. Standart Ölçüler .....	9
1.7.1. Taban Uzunluğu .....	9
1.7.2. Tarak Çizgisi .....	10
1.7.3. Milo Başları .....	10
1.7.4. Kontrpiye Çevresi .....	11
1.7.5. Burun Yüksekliği (Açısı) .....	11
1.7.6. Kalıp Burun Kalınlığı .....	11
1.7.7. Pençe Mesafesi .....	12
1.7.8. Kontrpiye Bölgesi .....	12
1.7.9. Kamara Boyu .....	12
1.7.10. Topuk Yüksekliği .....	13
1.7.11. Arka Üst Yükseklik .....	13
1.7.12. Arka Kavis .....	14
1.7.13. Kalıp Ağız Genişliği .....	14
1.8. Kalıp Çizim Yöntem ve Teknikleri .....	14
1.8.1. Profil Çizim .....	14
1.8.2. Ön Cepheden Çizim .....	16
1.8.3. Üç Boyutlu Çizim .....	19
UYGULAMA FAALİYETİ .....	22
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME .....	24
ÖĞRENME FAALİYETİ- 2 .....	27
2. KALIP ÇİZİMİ ÜZERİNE MODEL UYGULAMA .....	27
2.1. Ayakkabı Modeli Uygulama Yöntem ve Teknikleri .....	29
2.2. Bot Modeli Uygulama Yöntem ve Teknikleri .....	31
2.3. Çizme Modeli Uygulama Yöntem ve Teknikleri .....	33
2.4. Görsel Sunum Teknikleri .....	35
2.5. Eleştiri Yapma .....	35
2.5.1. Sözlü Eleştiri .....	35
2.5.2. Yazılı Eleştiri .....	35
UYGULAMA FAALİYETİ .....	36
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME .....	37
MODÜL DEĞERLENDİRME .....	39
CEVAP ANAHTARLARI .....	41
KAYNAKLAR .....	42

# AÇIKLAMALAR

<b>KOD</b>	<b>542TGD319</b>
<b>ALAN</b>	<b>Ayakkabı ve Saraciye Üretim Teknolojisi</b>
<b>DAL/MESLEK</b>	<b>Ayakkabı Modelistliği</b>
<b>MODÜLÜN ADI</b>	<b>Kalıp Etüdü</b>
<b>MODÜLÜN TANIMI</b>	Kalıp ve taban etüdü yapma, ayakkabı model geliştirme, koleksiyon oluşturma, sunum yapma işlemlerinin anlatıldığı öğrenme materyalidir.
<b>SÜRE</b>	40/16
<b>ÖN KOŞUL</b>	
<b>YETERLİK</b>	Kalıp ve taban etüdü yapma, ayakkabı model geliştirme, koleksiyon oluşturma, sunum yapma yeterliliklerini kazanabilme.
<b>MODÜLÜN AMACI</b>	<b>Genel Amaç</b> Gerekli ortam sağlandığında kalıp etüdü yaparak, etüt edilen kalıp üzerine ölçülere ve tekniğine uygun ayakkabı modelleri uygulayabilecek ve görsel sunuma hazır hale getirebileceksiniz. <b>Amaçlar</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Kalıbı yerleştirme, ölçü alma, kalıp çizme, ışık-gölge yapma yöntem ve tekniklerini bilecek, farklı yükseklik ve modeldeki kalıp etütlerini yapabileceksiniz.</li><li>2. Tekniğe uygun ve farklı ölçülerdeki ayakkabı modelleri çizebileceksiniz.</li></ol>
<b>EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI</b>	<b>Ortam :</b> Sınıf ve Atölye Donanım: Modele uygun kalıp, kurşun kalemler, boya kalemleri, boyalar, silgi, kalemtırış, değişik doku ve kalınlıkta kağıtlar, pistole, ökçe merdiveni, açıölçer, renkli fon kâğıtları, makas, maket bıçağı, değişik materyaller, görsel ve sesli sunum araç gereçleri, moda, magazin ve dekorasyon dergileri, alanla ilgili dergiler, fuar broşürleri, kesim bıçağı, karton, kesim lastiği, çelik cetvel, deri, aksesuarlar, ökçe ve taban çeşitleri. Bireysel öğrenme: İnternet, model kitapları, moda, magazin ve dekorasyon dergileri, çevre, katalog, İşletme (sektör): Ayakkabı Sektörü
<b>ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME</b>	Modülün içinde yer alan her öğrenme faaliyetinden sonra verilen ölçme araçları ile kendinizi değerlendireceksiniz. Modülün sonunda kazandığınız bilgi ve becerileri belirlemek amacıyla, hazırlanan ölçme aracıyla değerlendirileceksiniz.

# GİRİŞ

## Sevgili Öğrenci,

Ayakkabıcılık mesleği, model tasarımından başlayarak birçok üretim aşamalarından geçen bir sanat dalıdır. Ayakkabı, sıradan kullanılan bir giysi olmaktan çıkmış, yıllarca insanların alışkanlıkları, beğenileri, inançları ve sosyal davranışlarını gösteren bir unsur haline gelmiştir.

10. yy'da ayakkabılardaki rahatlık ve pratiklik yerini modaya bırakmaya başlamıştır. 16. yy'da ayakkabılarda model değişikliği başlamış, yüksek topuklu ayakkabılar moda haline gelmiştir. Gotik çağın sivri, yüksek ve abartılı mimari özellikleri yerini Rönesans'ın yuvarlak, yassı ve dengeli biçimlerine bırakırken giysi modasında da aynı değişiklikler etkisini göstermiştir.

Ayakkabı günümüzde biçim, renk ve görünüm yönünden giysilerimizi ve şıklığımızı tamamlayan bir aksesuar haline gelmiştir.

İnsanlar ayakkabı alırken kullanım alanlarına, iklim ve yaşam biçimleri ile günün modasına uygun olmasına özen gösterirler. Kendi zevklerimize göre seçtiğimiz ayakkabılar kişiliğimizi yansıtır.

Bu modül ile kalıp etüdü yapabilecek, kalıp etüdü üzerine model uygulayabileceksiniz.



# ÖĞRENME FAALİYETİ- 1

## AMAÇ

Bu faaliyette verilen bilgiler doğrultusunda, uygun ortam sağlandığında ölçülere ve tekniğine uygun kalıp etüdü yapabileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

Bu faaliyet öncesinde yapmanız gereken öncelikli araştırmalar şunlardır:

- Farklı yükseklik ve modellerde ki kalıp çeşitlerini araştırınız.
- Değişik kalıp resimleri bularak kalıp modellerini tanıyınız.
- Bilgileri arkadaşlarınızla paylaşınız.

Araştırma için ayakkabı ile ilgili katalog, model kitapları, işletmeler, satış mağazaları ve internet ortamından yararlanabilirsiniz.

## 1. KALIP ETÜDÜ

### 1.1. Farklı Yükseklik ve Modelde Kalıplar

Ayakkabı üretiminin en vazgeçilmez aracı kalıptır. Kalıp modeline göre ayakkabı modeli belirlenir. Çünkü ayakkabı numarasını ve modelini kullanılan kalıp belirler. Kalıp ayağın üç boyutlu bir modelidir. Kalıp olmadan ayakkabı üretilemez. Ayakkabının şekli ve numarası kalıba göre değişir.

Ayakkabının model açısından önemli olan bölümü her an göz önünde olan ön kısmıdır. Kalıp modelleri sivri, yuvarlak, oval, topak, küt burunlardır (Bakınız, Resim 1.1).



Resim 1.1: Farklı modellerde kalıp örnekleri

## 1.2. Kalıbı Yerleştirme Teknikleri

Kalıp form olarak ayağımızın şekline göre yuvarlak dönüşlere sahiptir. Kalıp ökçe yüksekliği ölçülerek, uygun bir ökçe ya da ökçe merdiveni ile göz hizasına yerleştirilir. Yerleştirilen kalıp formu resim kağıdına yakın olmalıdır. Bakınız, Resim 1.2

Kalıp formu profilden çizilecekse, genişliği fazla olduğu için resim kağıdı enine tutularak resim tahtasına yerleştirilir.



**Resim 1.2: Ökçe yüksekliğinin ölçülmesi**

Ön cepheden etüt edilecekse kalıp formu boyuna yerleştirilir. Bu nedenle resim kağıdı dik olarak tutulmalıdır. Kağıdın kaymasını engellemek için resim kağıdı resim tahtasına bantla yapıştırılır.

Arkaya bir destek koyarak kalıp dik konuma getirilmeli ve göz hizasına yerleştirilmelidir. Bakınız, Resim 1.3.

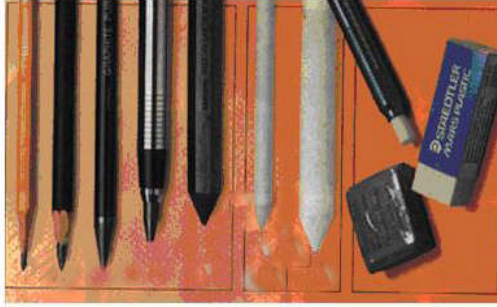


**Resim 1.3: Kalıbın ön cepheden çizime hazırlanması**



### 1.3. Kullanılacak Araç ve Gereçler

- Kalıp
- Ökçe
- Ökçe merdiveni
- A4 boyutlarında resim kâğıtları
- HB ve H serisinden kalemler
- Yumuşak silgi
- Kalem tıraş
- Resim tahtası
- Cetvel
- Tamamlanan çalışmalarını koymak için dosya



a- Çeşitli kalemler ve silgi



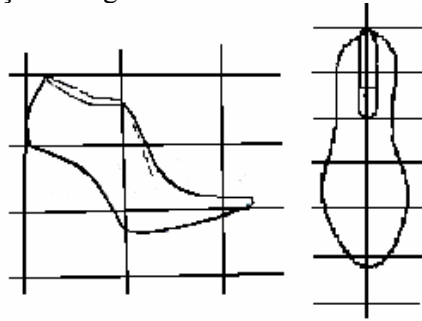
b-Ökçe merdiveni

Resim 1.4: Araç ve gereç örnekleri

### 1.4. Ölçü Alma Yöntem ve Teknikleri

#### 1.4.1. Oran- Orantı Kurma

Modeli doğru oranlarıyla çizmek için önce doğru görmek gerekir. Modeldeki belirli bölümlerin birbirleri arasındaki oranlar, büyüklük ve küçüklüklerin karşılaştırılması ile saptanır. Seçilen küçük bir birimin, büyüklerin içinde kaç kez tekrarlandığı aranır ve bulunan oranlar çizime aktarılır. Parçaların birbirleriyle bağlantıları kurularak, ölçü-oranları, hareket ve yönleri, kavisleri, aralarındaki boşlukların ölçüsü, modelin biçimi saptanarak detaylara inmeden kalıp formunun ölçüleri kâğıda aktarılır.



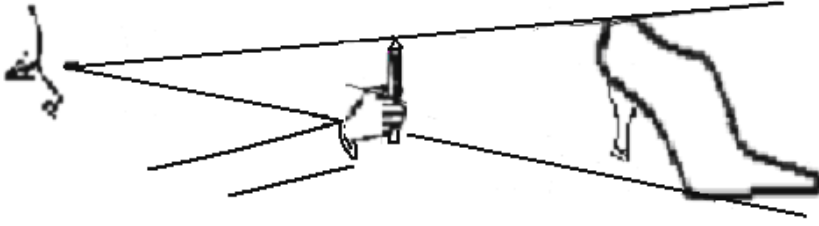
a- Profilden

b-Ön cepheden

Şekil 1.1: Oran-orantı kurarak modeli ölçümlendirme

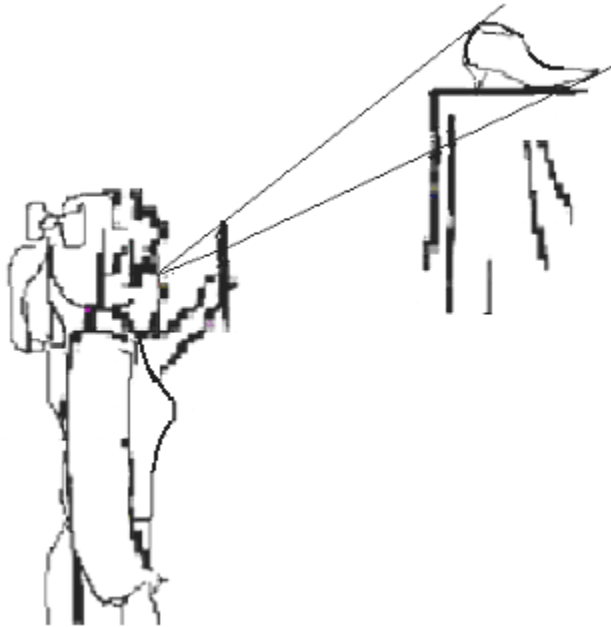
### 1.4.2. Mesafe

Etüt çalışmalarında model resim yapılacak kâğıda yakın mesafede göz hizasına yerleştirilmelidir. Modeli daha iyi incelemek, ölçüsü, biçimi, yönü, karakteristik özelliklerini daha iyi gözlemleyebilmek ve birebir etüdünü yapabilmek için kâğıdın tüm yüzeyini kaplayacak büyüklükte çalışılmalıdır.



Şekil.1.2: Kalıp üzerinde yakın mesafeden ölçü alma

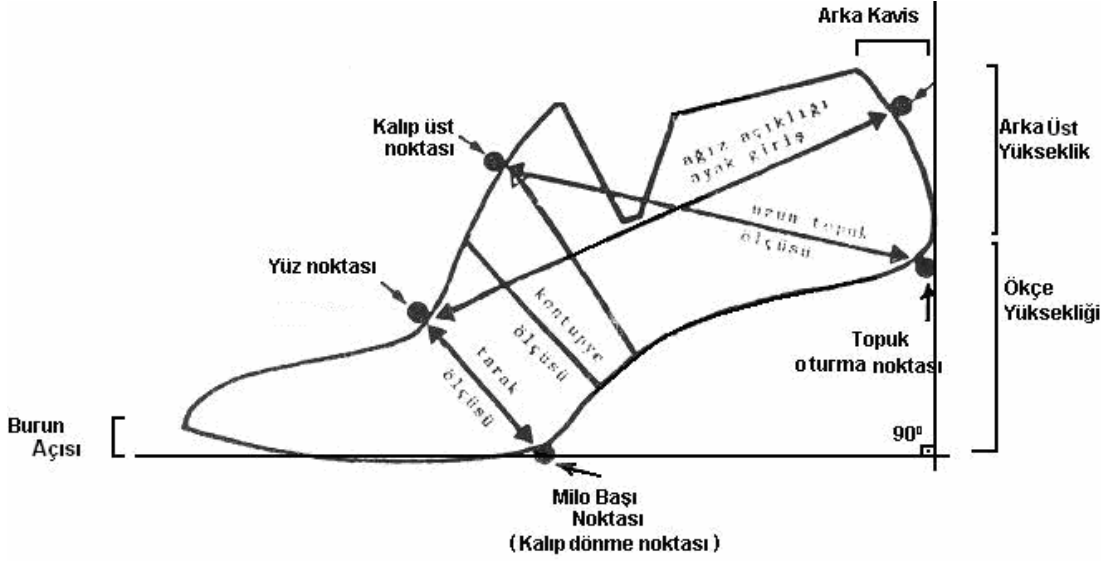
Uzak mesafe çalışmalarda form perspektiften dolayı daha ufak ölçülerde görülür ve kâğıt yüzeyinin bir bölümünü kaplar. Formu çok iyi algıladıktan sonra uzak mesafeden de çalışılabilir.



Şekil.1.3: Kalıp üzerinde uzak mesafeden ölçü alma

### 1.4.3. Açılar

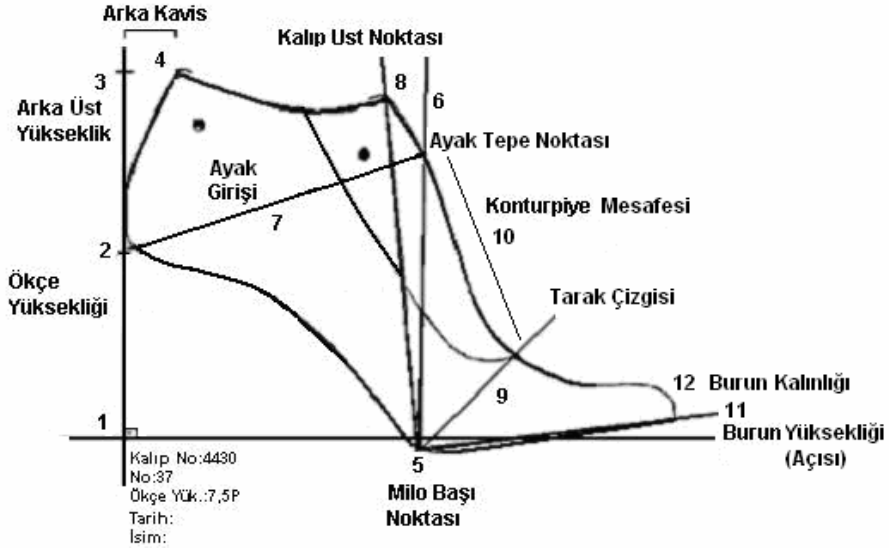
Modeldeki açılar ve yönler hareketi vermektedir. Kalemi yatay, dikey ve eğik tutarak kalıp modeli üzerindeki açı ve yönlerin dereceleri saptanır.



Şekil.1.4: Kalıp üzerindeki -önemli nokta ve işaretler

Kalıp çizimi yapılırken kalıp şeklini, karakteristik özelliklerini, kavisleri, yapısını çok iyi incelemek gerekir. Kalıbı çok iyi tanıdıktan sonra, standart ölçü oranlarına göre aşağıdaki işlem basamaklarına dikkat ederek çizim yapılmalıdır.

- Önce 90° açı çizilir (1).
- Ökçe yüksekliği ölçülür (1 pond = 6.66 mm) ve açı üzerinde işaretlenir (2).
- Arka üst yükseklik ölçülerek işaretlenir (3).
- Arka kavis ölçülerek belirlenir (4).
- Milo başı (kalıbın yere temas noktası) işaretlenir (5).
- Milo başından 90° açı çizilir (6).
- Topuk oturma noktasından ayağın tepe noktası arasında ki ayak giriş mesafesi işaretlenir (7).
- Milo başı noktasından çizilen açı ile kalıp üst noktası bulunur (8).
- Milo başından kalıp ön orta noktasına bir açı çizilerek tarak çizgisi işaretlenir (9).
- Ayak tepe noktası ve tarak noktası arasındaki kontrpiye çizgisi çizilir (10).
- Kalıp burun yüksekliği (açısı) belirlenerek milo başından burna doğru bir açı çizilir (11).
- Burun kalınlığı ölçülerek çizilir (12).



Şekil 1.5: Kalıp üzerindeki belirli noktalar ve açılar

## 1.5. Etüt Yapmak

Etüt yapmak, çizimi yapılacak formun tüm ayrıntılarıyla uzun sürede ve incelemeye dayalı olarak fotoğraftan çıkmış gibi birebir resmedilmesidir. Işığın yeterli olduğu bir ortamda çalışılmalıdır.

Etüt edilirken kurşun kalemle ölçü alınır. Kalem dik tutularak, kol yere paralel olacak şekilde etüt edilecek forma doğru uzatılır. Tek göz kapatılır. Küçük bir bölümünden ölçü alınır. Alınan birim ölçüsü, kalemin üzerine tırnak ile işaretlenir (Bakınız, Şekil.1.2).

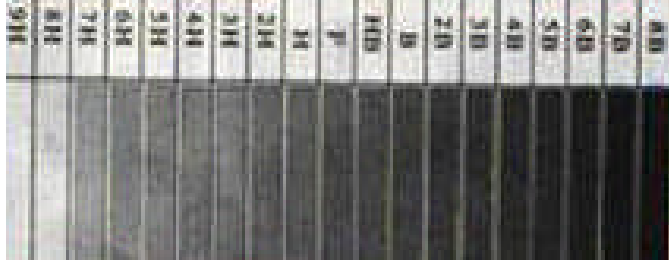
Etüt ederken dikkat edilmesi gereken noktalar:

- Formu incelemek
- Formun boyut, ölçü ve oranlarını saptamak
- Küçük bir bölümünden ölçü alarak, belirlenen ölçünün kaç birim geldiğini bulmak (Oran-Orantı kurmak )
- Bulunan birimleri kâğıda silikçe işaretlemek
- Formun yapısını uygun kalemle kâğıda ana hatlarıyla çizmek
- Gözleri kısarak açık, orta ve koyu değerleri bulmak
- Işık-gölgeye belirlenen ton değerlerini vermek

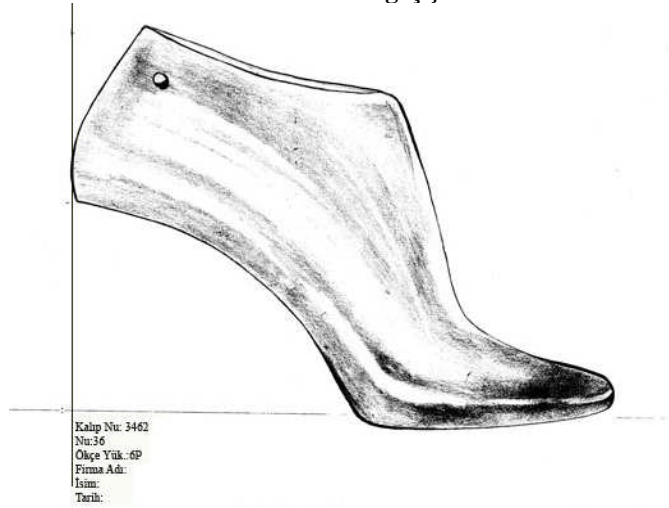
## 1.6. Işık-Gölge

Modelin hacim ve derinliğinin belirgin hale gelmesini sağlayan kavrama ışık-gölge denir. Işık kaynakları Güneş, Ay ve suni aydınlatma araçlarıdır. Işık kaynağı eşyanın her tarafını aynı derecede aydınlatmaz. Işığa yakın olan yerler aydınlık, ışığı görmeyen ve uzak yerler karanlık; ışık ve gölge arasında kalan yerler ise eşyanın esas rengini verir. Işığın aydınlatma derecesine ton denir. Bir kaynaktan aydınlatılan varlıkların ışık ve gölge durumunu incelersek başlıca dört değer görürüz.

- Açık ton ( Işıklı Kısım ): Işığın eşya üzerine doğrudan doğruya geldiği en aydınlık kısımdır. Bu kısım eşyanın öz rengini vermez.
- Öz ton: Işığın eğik olarak geldiği, yansımaların ve parlamaların olmadığı kısımdır. Bu kısım eşyanın öz rengini verir.
- Koyu ton ( Öz Gölge ): Eşyanın ışık almayan, en koyu olan kısmıdır.
- Düşen gölge: Eşyanın fona ya da zemine düşen gölgesidir.



**Resim 1.5: Ton geçişleri**



**Şekil 1.6: Kalıp etüdü örneği**

## Bakınız Temel Sanat Eğitimi Modülü

### 1.7. Standart Ölçüler

Fonksiyonel ayakkabılar ayak hareketlerindeki esnekliği, rahatlığı sağlamalıdır. Bunun için ayağın belli noktalarını, eklem yerlerini tespit etmek gerekir. Kalıp üzerinde işaretlenen bu noktalar, sayanın dayanıklılığını arttıran, ayağın serbestçe ve doğal bir şekilde hareket etmesini sağlayan alanlardır. Bu durum özellikle kalıp tasarımında çok büyük önem taşır. (Bakınız, Ölçü Alma modülü)

#### 1.7.1. Taban Uzunluğu

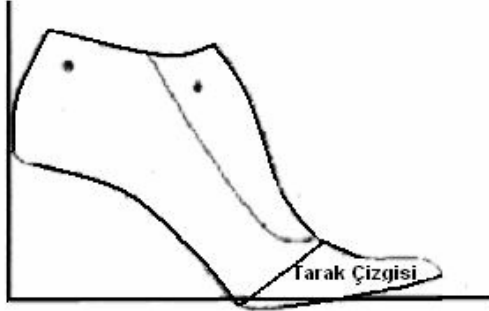
Burun ucundan topuk arka noktası arasındaki doğrusal boyuttur Şekil 1.7.



TABAN UZUNLUĞU  
Şekil 1.7: Kalıp taban uzunluğu

### 1.7.2. Tarak Çizgisi

Dış mило başından iç mило başına kadar olan, ayağın en geniş bölümüdür. Tarak eklemlerinin hemen altında yer alır. Kalıbın tarak ölçüsü, parmak eklemlerini karşılayan yerinin çevresel en geniş boyutudur (Şekil 1.8).



Şekil 1.8: Tarak çizgisi

### 1.7.3. Mило Başları

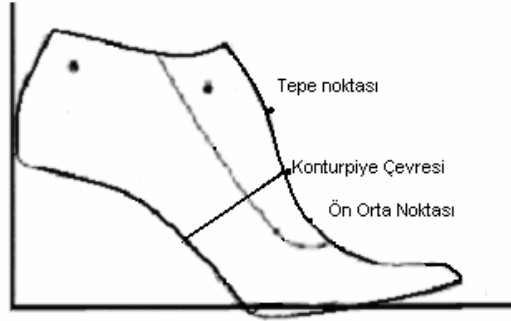
Tarak çizgisi üzerinde, ayağın iç ve dış kenarlarında, yere değen en geniş noktalarıdır. Bu yüzden açılı kolunun dışına taşırarak çizilir. Bakınız Şekil 1.9



MİLO BAŞI NOKTASI  
Şekil 1.9: Kalıp üzerinde mило başı noktası

#### 1.7.4. Kontrpiye Çevresi

Ayak üst noktası ile ön orta nokta arasında kalan bölgedeki çevre uzunluğu. Diğer bir deyişle varsayım noktasıdır ( Şekil 1.10).



Şekil 1.10: Kontrpiye çevresi

#### 1.7.5. Burun Yüksekliği (Açısı)

Burunla yatay zemin arasındaki yürüyüş payı mesafedir. (Yaklaşık 3 mm) Ökçe yükseldikçe burun mesafesi azalır, arka kavis artar (Şekil 1.11).



Şekil 1.11: Burunla zemin arasındaki mesafe (Burun açısı)

#### 1.7.6. Kalıp Burun Kalınlığı

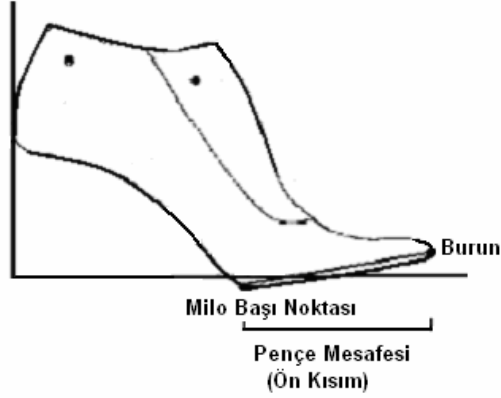
Kalıbın burun kısmının yükseklik mesafesidir ( Şekil 1. 12).



Şekil 1.12: Burun kalınlığı

### 1.1.7. Pençe Mesafesi

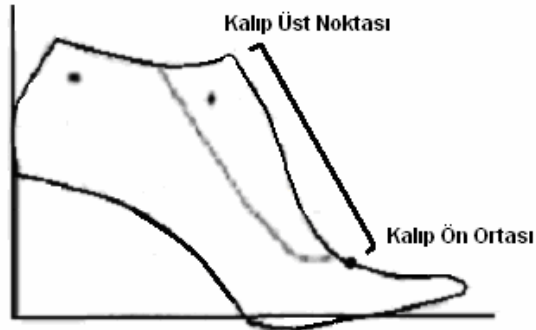
Burunla milo başı arasındaki mesafedir. Milo başından burun ucuna kadar, ayakkabının ön kısmını oluşturan bölümdür ( Şekil 1. 13).



Şekil 1.13: Pençe mesafesi

### 1.1.8. Kontrpiye Bölgesi

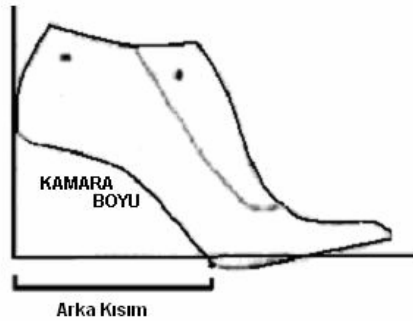
Kalıp ön ortası ile kalıp üst noktası arasındaki mesafedir ( Şekil 1. 14).



Şekil 1.14: Kalıp ön ortası ile kalıp üst noktası arasındaki mesafe

### 1.1.9. Kamara Boyu

Milo başı ile topuk arasındaki bölgeyi eğimli kavis ile oluşturan kısımdır. Şekil 1.15'e bakınız.



Şekil 1.15: Kamara boyu



### 1.7.10. Topuk Yüksekliği

Düz yüzey ile topuk oturma noktasına kadar olan dikey uzaklıktır. Kullanılan topuk yüksekliği pond ölçü birimi ile ifade edilir, Şekil 1.16.



Şekil 1.16: Topuk yüksekliği



Resim1.6: Yüksek topuk

### 1.7.11. Arka Üst Yükseklik

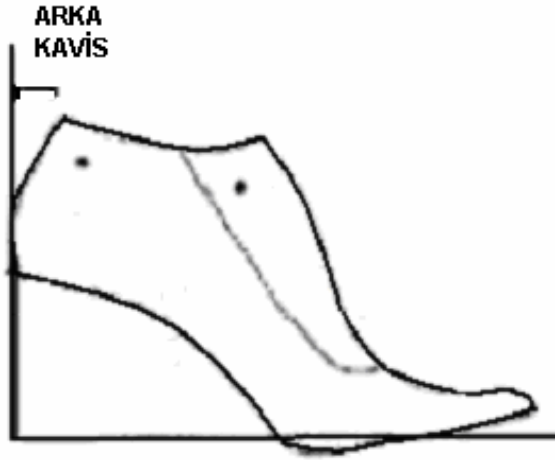
Topuk oturma noktasından kalıbın arka en üst yükseklik noktasına kadar olan kısımdır, Şekil 1.17.



Şekil 1.17: Kalıp arka üst yüksekliği

### 1.7.12. Arka Kavis

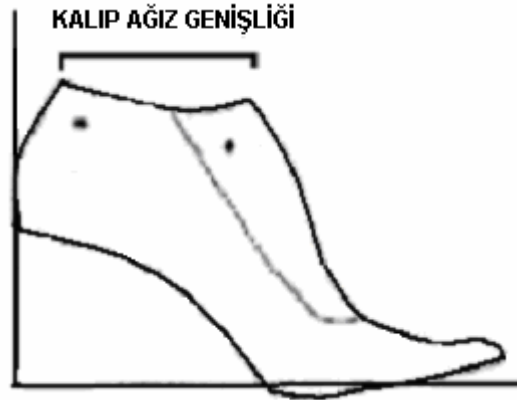
Arka üst yükseklik noktası ile topuk oturma noktası arasındaki, kalıbın arka kavisinin profil görüntüsüdür. Ökçe yükseldikçe bu mesafe artarak dik açı çizgisinden uzaklaşır, Şekil 1.18.



Şekil 1.18: Kalıp arka kavis

### 1.7.13. Kalıp Ağız Genişliği

Kalıbın arka üst noktası ile ön üst noktası arasındaki mesafedir, Şekil 1.19.



Şekil 1.19: Kalıp ağız genişliği

## 1.8. Kalıp Çizim Yöntem ve Teknikleri

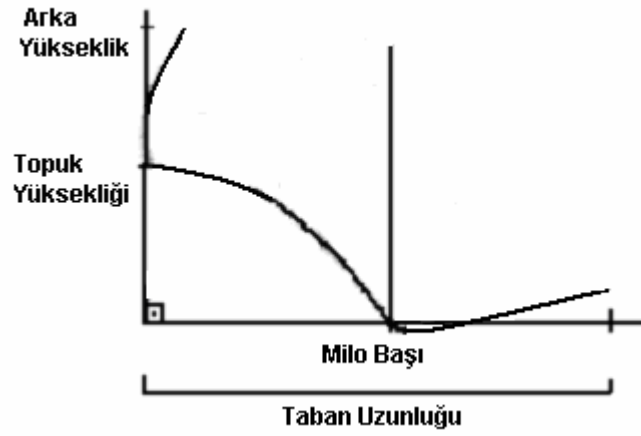
### 1.8.1. Profil Çizim

- Profil çizim için önce kâğıda 90° lik bir açı çizilir. Açılı kolunda topuk yüksekliği ve arka yükseklik işaretlenir. Bakınız, Şekil 1.20.



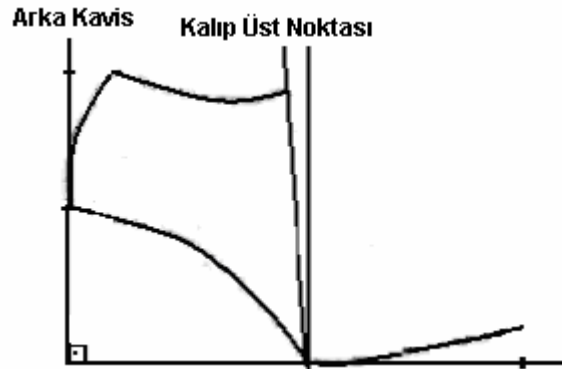
Şekil 1.20: Açı kolu üzerinde arka yükseklikleri işaretleme

- Kalıbın şekli incelenir ölçü-oran alınarak arka kavis çizilir.
- Oran-orantı kurarak, sırayla diğer açılar incelenir.
- Milo başı (Kalıbın yere temas noktası) işaretlenir, (Şekil 1.21).



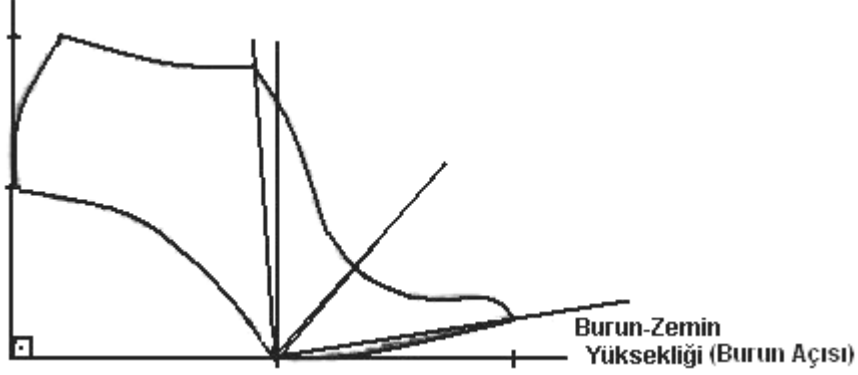
Şekil 1.21: Kalıp taban uzunluğunu işaretleme

- Topuk oturma noktasından kalıp üst noktası mesafesi işaretlenir
- Kalıp üst noktası bulunur, ( Şekil 1.22).



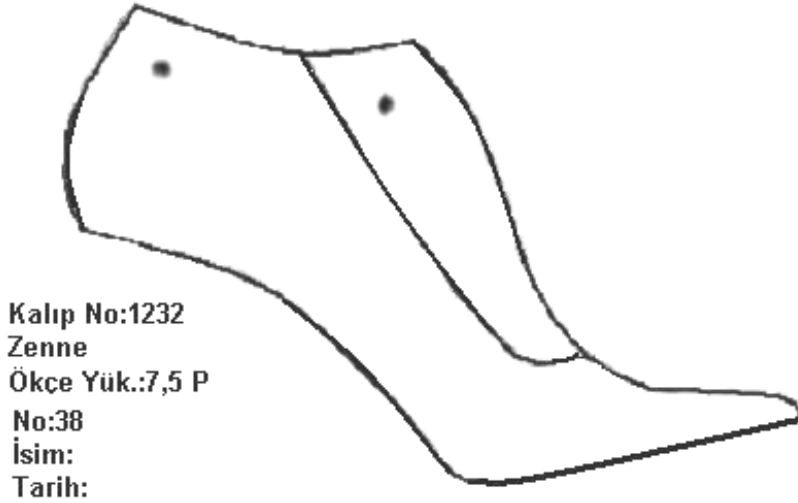
Şekil 1.22: Kalıp çizim aşamaları

- Milo başından tarak noktasına bir açı çizilerek tarak çevresi çizilir.
- Milo başından burna doğru kalıp burun yüksekliği belirlenerek, bir açı çizilir, (Burun açısı), (Şekil 1.23).



**Şekil 1.23: Kalıp üzerinde belirli nokta ve açıların işaretlenerek ölçü alınması**

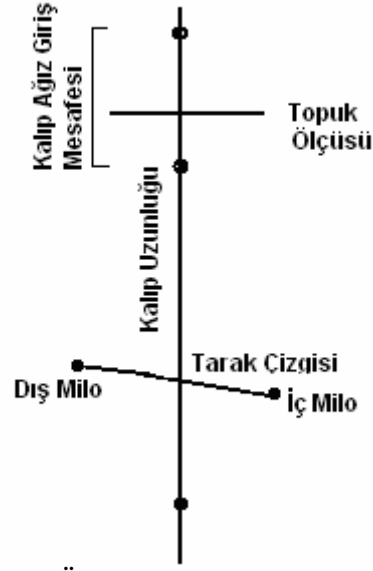
- Kalıp üzerindeki belirli noktalar ve açılar ölçü olarak işaretlenir.
- Referans çizgiler temizlenir.
- Kalıbın profil çizimi tamamlanır.
- Kalıp kimlik bilgileri yazılır, (Şekil 1.24).



**Şekil 1.24: Kalıp profil çizimi**

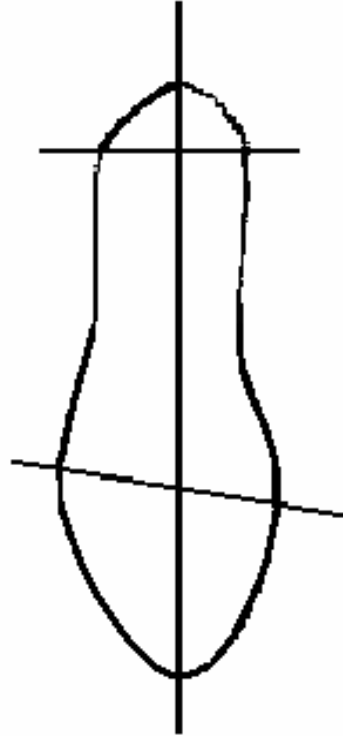
### 1.8.2. Ön Cepheden Çizim

- Ön cepheden çizim için kâğıdı ortadan iki eşit parçaya bölecek şekilde bir doğru çizilir.
- Kalıp boyu ölçüsü işaretlenir.
- Arka topuk ölçüsü işaretlenir.
- Doğru üzerinde milo başları (Tarak kısmı ayağın en geniş kısmıdır.) işaretlenir. Bakınız, Şekil 1.25.



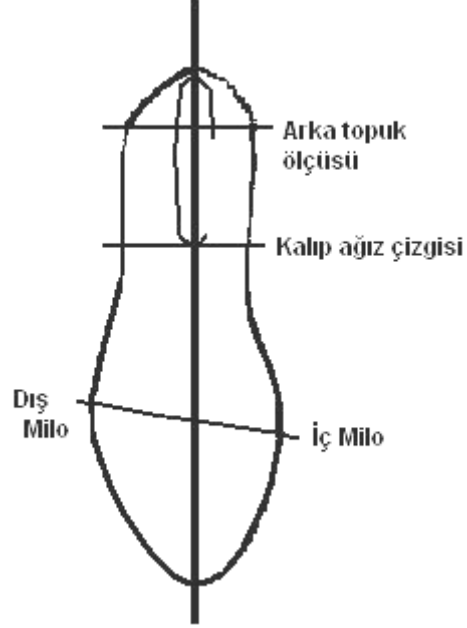
Şekil 1.25: Ön cephe çizimi referans çizgileri

- Kalıbın şekli alınan referans noktalarına dikkat edilerek çevresinden çizilir (Şekil 1.26).



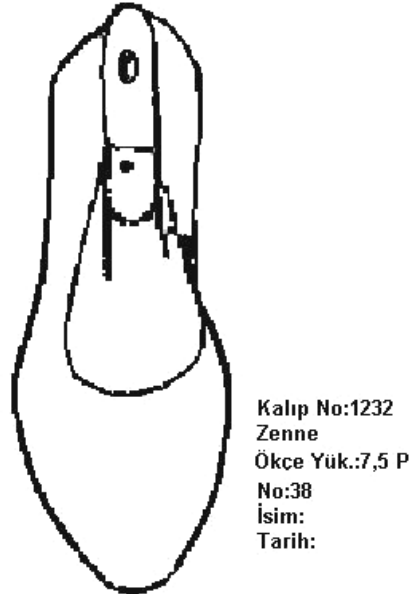
Şekil 1.26: Kalıp ön cepheden çizimi

- Kalıp ağız genişliği işaretlenir ( Şekil 1.27).



Şekil 1.27: Kalıp çizimi üzerinde alman referans ölçüler

- Detaylar çizilir.
- Referans işaretleri silinir.
- Kalıp kimlik bilgileri yazılır.
- Kalıp çizimi tamamlanır (Şekil 1.28).



Şekil 1.28: Ön görünüş kalıp çizimi

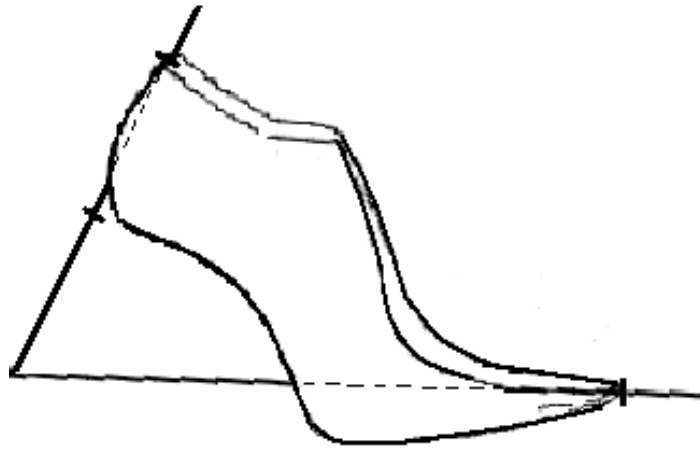
### 1.8.3. Üç Boyutlu Çizim

**Tanımı:** Üç boyut, bakış noktasına göre yüksekliği ve genişliğinin yanı sıra derinliği de (Hacmi) olan formdur.



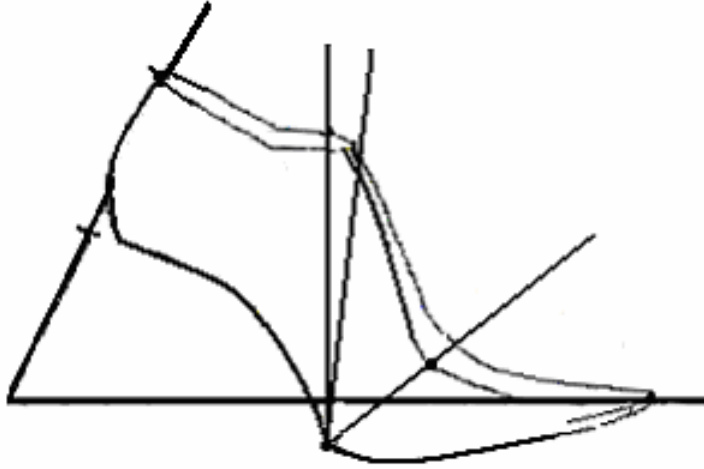
**Resim 1.7: Üç boyutlu çizim için hazırlanmış kalıp**

- Kalıp formu derinliği de görece şekilde yerleştirilir. Bakınız Resim 1.7.
- Kalıbın yerleştirme şekline göre açı ölçüsü değişir. Kullanılacak açılar tekniğine uygun ölçü olarak belirlenir.
- Topuk yüksekliği ve arka yükseklik işaretlenir.
- Taban uzunluğu işaretlenir.
- Açı kolları kalıbın arka ve ön ortalarından geçmelidir. Bakınız Şekil 1.29.



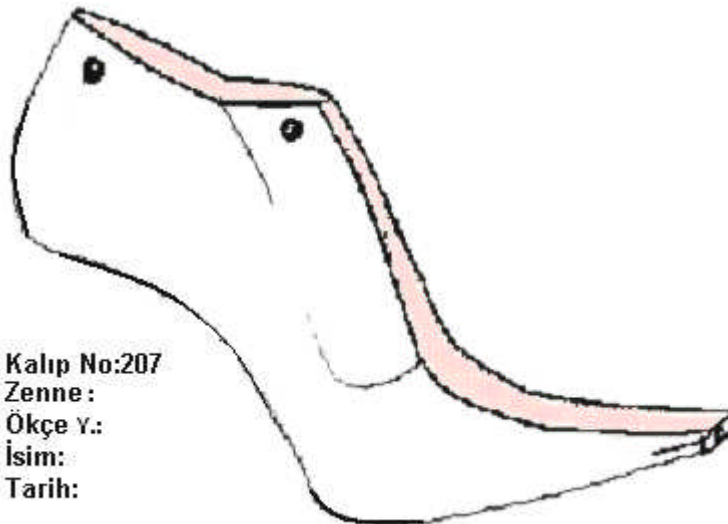
**Şekil 1.29: Farklı yönlerden kalıp çizimi**

- Belirli nokta ve ölçüler alınır.
- Milo başı işaretlenir
- Tarak çevresi belirlenir.
- Kalıp üzerinde ki diğer açılar çizilir.
- Oran-orantı kurulur.
- Ölçüler kontrol edilir.
- Ölçülere dikkat edilerek kalıp şekli çizilir, ( Şekil 1.30).



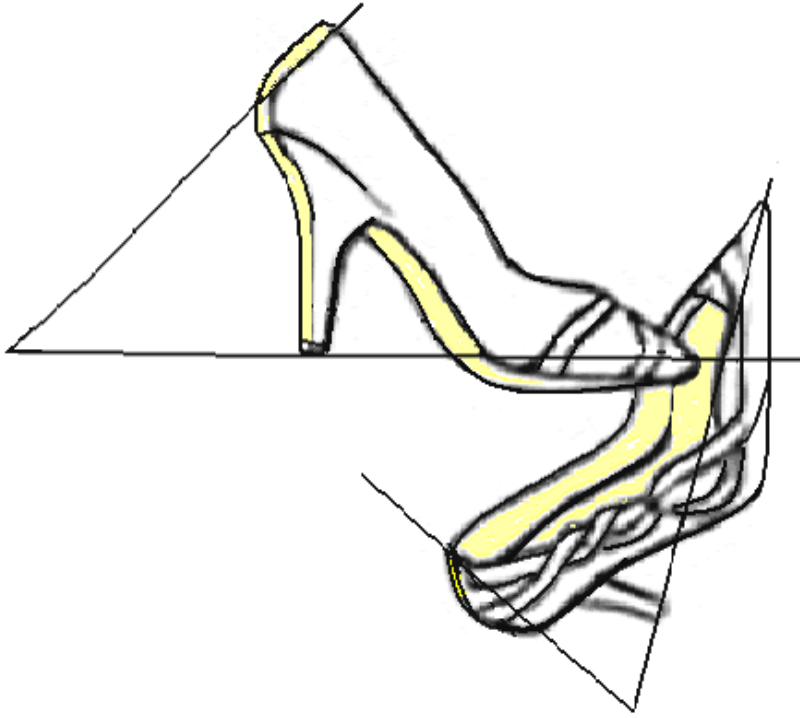
Şekil 1.30: Kalıp üzerinde açılar belirlenmesi

- Referans çizgileri silinir.
- Kalıp kimlik bilgileri yazılır.
- Bu şekilde kalıp çizimi tamamlanır, (Şekil 1.31).



Şekil 1.31: Üç boyutlu kalıp çizimi





**Şekil 1.32: Farklı yönlerden üç boyutlu çizim örnekleri**

## UYGULAMA FAALİYETİ

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Uygun olan kalıbı seçiniz.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İstenen kriterlere uygun kalıp seçiniz.</li><li>➤ Çizime başlamadan önce araç gereçlerinizi tam olarak hazır bulundurunuz.</li></ul>
➤ Kalıbı tekniğe uygun yerleştiriniz.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Göz hizasına yerleştiriniz. Profil çiziminde topuk yüksekliğini destekleyici bir araç kullanınız.</li><li>➤ Profil çiziminde zeminin düz olmasına dikkat ediniz.</li><li>➤ Ön cepheden çizerken arkaya destekleyici koyunuz.</li><li>➤ Üç boyutlu çizim için kalıbın, derinliğini görecektir şekilde yerleştiriniz.</li><li>➤ Işığın geliş yönünü tespit ediniz.</li></ul>
➤ Referans ölçüleri belirleyiniz.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Kalem kullanarak ölçü alınız.</li><li>➤ Kolunuzu zemine paralel olarak dik tutunuz.</li><li>➤ Kalıp üzerinde küçük bir birim seçiniz.</li><li>➤ Seçtiğiniz birime göre diğer oranların kaç birim geldiğini hesaplayınız.</li><li>➤ Oran orantı kurunuz.</li><li>➤ Ölçüleri tekrar kontrol ediniz.</li></ul>
➤ Kalıbın standart ölçülerini belirleyiniz.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Profil ve üç boyutlu çizim için kalıbın topuk yüksekliğini belirleyiniz.</li><li>➤ Profil ve üç boyutlu çizim için kalıbın arka üst yüksekliğini belirleyiniz.</li><li>➤ Profil ve üç boyutlu çizim için, arka kavis ölçüsünü belirleyiniz.</li><li>➤ Milo başlarını belirleyiniz.</li><li>➤ Ağız çizgisini belirleyiniz.</li><li>➤ Profil ve üç boyutlu çizim için pençe mesafesini belirleyiniz.</li><li>➤ Burun açısını belirleyiniz.</li><li>➤ Burun yüksekliğini belirleyiniz.</li></ul>
➤ A4 kâğıda referans çizgilerini çiziniz. Ölçüleri kâğıda aktarınız.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Dik açı çiziniz.</li><li>➤ Profil ve üç boyutlu çizim için kalıbın topuk yüksekliğini işaretleyiniz.</li><li>➤ Arka üst yüksekliğini işaretleyiniz.</li><li>➤ Milo başlarını işaretleyiniz.</li><li>➤ Burun yüksekliğini işaretleyiniz.</li></ul>

<p>➤ Kalıbı tekniğe uygun çiziniz.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Profil ve üç boyutlu çizim için arka kavisi çiziniz.</li><li>➤ Tarak çevresini çiziniz.</li><li>➤ Kamara çizgisini çiziniz.</li><li>➤ Pençe kısmını(ön kısım) çiziniz.</li><li>➤ Burun açısını çiziniz.</li><li>➤ Ön orta çizgisini çiziniz.</li><li>➤ Ağız çizgisini çiziniz.</li><li>➤ Aldığımız çizgileri kalıpla karşılaştırınız.</li></ul>
<p>➤ Çizimin kontrolünü yapınız.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ İşlemleri uygularken Resim 1.5'i inceleyiniz.</li><li>➤ Çizimi kalıpla karşılaştırarak, kontrol ediniz.</li><li>➤ Standart ölçüleri kontrol ediniz.</li></ul>

## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki cümleleri doğru veya yanlış olarak değerlendiriniz.

1. ( ) Üç boyutlu ve iki boyutlu çizimlerde ölçüler değişmez.
2. ( ) Topuk yüksekliğine göre arka kavis değişkenlik gösterir.
3. ( ) Tüm kalıplar aynı standart ölçüye sahiptir.
4. ( ) Topuk yükseldikçe burun mesafesi azalır.
5. ( ) Kalıp modeline göre çizimde farklı açılar oluşturur.
6. ( ) İki boyutlu çizimlerde derinlik yoktur.
7. ( ) Milo başı ile topuk arasındaki eğimli kavise kalıbın kamara boyu denir.
8. ( ) Ayakkabı modelini oluşturmadan önce kalıp modelini belirlemek gerekir.
9. ( ) Arka kavis eğimi alçak topukta daha fazladır.

### DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları faaliyete dönerek tekrar inceleyiniz.

Tüm sorulara doğru cevap verdiyseniz uygulama testine geçiniz.

## UYGULAMALI TEST

Farklı yükseklik ve modelde kalıpların çizimlerini yapınız. Yaptığınız bu uygulamayı aşağıdaki kriterlere göre değerlendiriniz.

Değerlendirme Kriterleri	Evet	Hayır
90° açı çizdiniz mi?		
Ökçe yüksekliğini belirlediniz mi?		
Arka üst yüksekliği işaretlediniz mi?		
Arka kavisi ölçerek belirlediniz mi?		
Arka kavisi çizdiniz mi?		
Milo başlarını (Kalıbın yere temas noktası) işaretlediniz mi?		
Kamara çizgisini çizdiniz mi?		
Kalıp ağız çizgisini çizdiniz mi?		
Milo başından 90° açı çizdiniz mi?		
Topuk oturma noktasından kalıp üst noktası mesafesini işaretlediniz mi?		
Kalıp üst noktasını buldunuz mu?		
Milo başından kalıp üst noktasına bir açı çizdiniz mi?		
Kalıbın ön orta noktasını belirleyerek milo başından ön ortaya doğru tarak çevresi açısını çizdiniz mi?		
Kalıp burun yüksekliğini belirleyerek milo başından burna doğru bir açı çizdiniz mi?		
Kalıbın profil çizimini tamamladınız mı?		
Ön cepheden çizim için kağıdı ortadan iki eşit parçaya bölecek şekilde bir doğru çizdiniz mi?		
Doğru üzerinde milo başları ve arka topuk ölçüsünü işaretlediniz mi?		
Kalıbın şeklini ölçü alarak çevresinden çizdiniz mi?		
Ön cepheden kalıp etüdünü tamamladınız mı?		
Kalıp formunu derinliği de görecektir şekilde yerleştirdiniz mi?		
Kalıbın şekline göre ölçü alarak açı belirlediniz mi?		

Topuk yüksekliğini ve arka yüksekliği işaretlediniz mi?		
Taban uzunluğunu işaretlediniz mi?		
Belirli nokta ve ölçüleri aldınız mı?		
Milo başını işaretlediniz mi?		
Tarak çevresi açısını çizdiniz mi?		
Kalıp üzerinde ki diğer açılarını işaretlediniz mi?		
Kalıbın üç boyutlu çizimini tamamladınız mı?		
Çizimin altına kimlik bilgilerini yazdınız mı?		
Temiz ve özenli çalıştınız mı?		
Zamanı iyi kullandınız mı?		
Toplam		

## DEĞERLENDİRME

Uygulamalı testteki cevaplarınızın hepsi “Evet” olmalıdır. Eğer “Hayır” cevabınız varsa uygulamayı tekrar ediniz.

Tüm sorulara doğru cevap verdiyseniz diğer öğrenme faaliyetine geçiniz.

# ÖĞRENME FAALİYETİ- 2

## AMAÇ

Bu faaliyette verilen bilgiler doğrultusunda, uygun ortam sağlandığında etüt ettiğiniz kalıp üzerine ölçülere ve tekniğine uygun ayakkabı modelleri uygulayabileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

Bu faaliyet öncesinde yapmanız gereken öncelikli araştırmalar şunlardır:

- Farklı kalıplara giydirilmiş çeşitli modelleri inceleyiniz.
- Kalıba giydirilmiş değişik model resimleri bularak standart ölçülerini, model, dikiş özelliklerini gözlemleyiniz.
- Bilgileri arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Araştırma için ayakkabı ile ilgili katalog, model kitapları, moda dergileri, işletmeler, satış mağazaları ve İnternet ortamını araştırmanız gerekmektedir.

## 2. KALIP ÇİZİMİ ÜZERİNE MODEL UYGULAMA

Çalışmaya başlamadan önce model dergileri, işletmeler, vitrin ve mağazalarda bulunan ayakkabı modelleri incelenir. Ayakkabı modelleri incelenirken standart ölçülere dikkat edilmelidir (Gamba yüksekliği, arka yükseklik, ağız çizgisi, vb).

### **Bakınız, Ölçü Alma modülü**

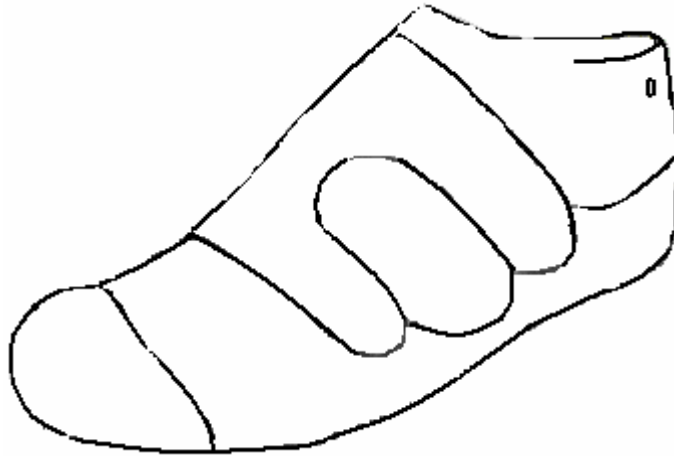
Dosyadan seçilen kalıp etüdünün, önemli nokta ve işaretleri (Arka yükseklik, milo başları, tarak çevresi, kontrpiye noktası vb.) göz önüne alınarak A4 kâğıdı üzerine çevresinden çizilir. Eskizler halinde hedef kitleye uygun model araştırmaları yapılır. Eskizlerden seçilen model, kalıp biçimini alacak şekilde çizim üzerine transfer edilir. Standart ölçülere ve çizgilerin yönlerine dikkat ederek modeldeki hareket kalıp çizimi üzerine verilmelidir. Kalıp çizimi üzerine model uygulama basamakları şunlardır:

- Kalıp etütlerinden uygun olan seçilir.
- A4 kâğıda çevresinden çizilir.



**Şekil 2.1: Ayakkabı modeli için uygun kalıp etüdü**

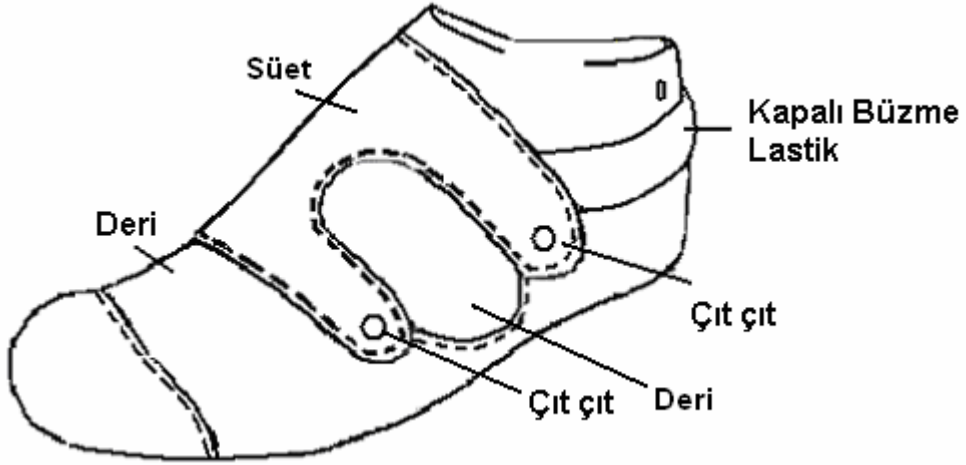
- Referans çizgileri belirlenir.
- Standart ölçüler alınır.
- İstenilen kriterlere uygun eskiz model araştırmaları yapılır.
- Seçilen model kalıp çizimi üzerine aktarılır, (Şekil 2.2).



**Şekil 2.2: Kalıp üzerine ayakkabı modeli uygulama**

- Hatalar düzeltilir.
- Dikişler ve detaylar gösterilir.
- Malzeme özellikleri çizim üzerinde belirtilir, (Şekil. 2.3).





Şekil 2.3: Model üzerinde detayların gösterilmesi

- Çizimin kontrolü yapılır. Gerekirse model, etüdü yapılan kalıp üzerine kurşun kalemle çizilir. Bu şekilde model kalıp üzerinde incelenerek, çizimdeki hata riski ortadan kaldırılır. Model üç boyutlu olarak da gözlenmiş olur (Resim 2.1).



Resim 2.1: Modelin kalıp üzerine kurşun kalemle çizilerek incelenmesi

- Çalışmalar dosyalanır.
- Sunum yapılır.
- Eleştiri yapılır.

## 2.1. Ayakkabı Modeli Uygulama Yöntem ve Teknikleri

- Ayakkabı kalıp etütlerinden uygun olan seçilir.
- Kalıp etüdü, A4 kağıt üzerine çevresinden çizilir, (Şekil 2.4).



**Şekil 2.4: Ayakkabı kalıbı çizimi**

- Referans noktaları belirlenir.
- Standart ölçüler alınır.
- İstenilen kriterlere uygun eskiz ayakkabı model araştırmaları yapılır.
- Seçilen ayakkabı modeli kalıp çizimi üzerine aktarılır.
- Detaylar (Dikişler, bant geçişleri, vb.) model üzerine çizilerek gösterilir, ( Şekil 2.5).



**Şekil 2.5 : Kalıp üzerine model giydirme**

- Kontrolü yapılır.
- Hataları düzeltilir.
- İstenilen teknikle renklendirme yapılır, (Şekil 2.6).



**Şekil 2.6: Renklendirme**

- Çalışmalar dosyalanır.
- Sunum yapılır.
- Eleştirisi yapılır.

## 2.2. Bot Modeli Uygulama Yöntem ve Teknikleri

Sezon özelliklerine göre kalıp modelleri değişiklik gösterir. Ağız kısmı yüksek olan ayakkabılara bot denir. Dayanıklı kalın malzemelerden yapılan, kışın giyilen ayakkabılardır. Bot ve çizme kalıplarında arka yükseklik ve burun yüksekliği daha fazladır, ( Resim 2.2).

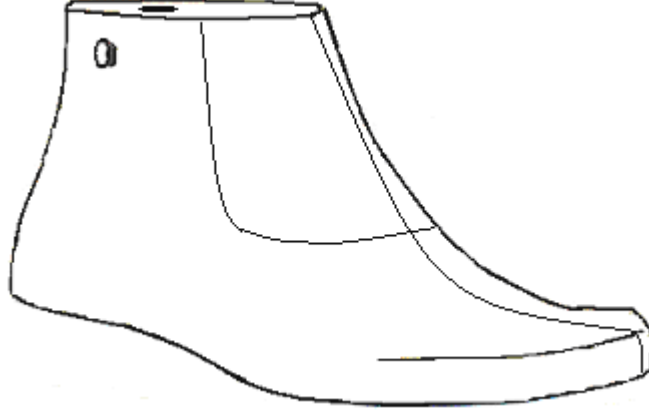


Resim 2.2: Bot kalıbı



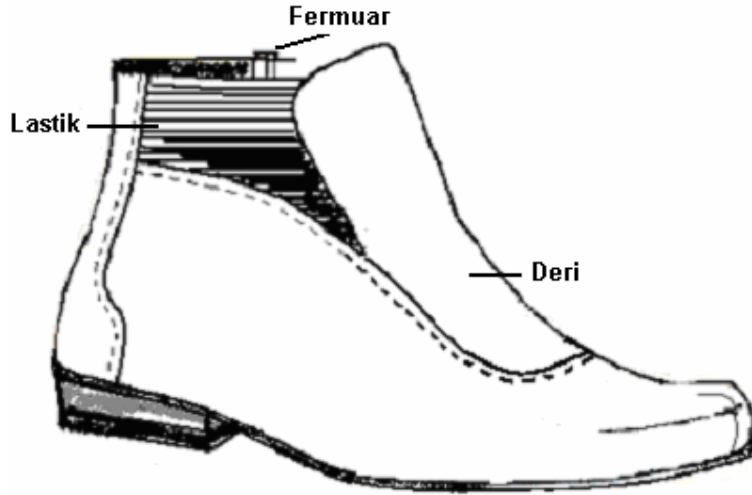
Resim 2.3: Farklı modellerde bot ve çizme kalıp örnekleri

- Bot kalıbı çizimlerinden uygun olan seçilir.
- Referans çizgileri belirlenir.
- Standart ölçüler alınır.
- İstenilen kriterlere uygun eskiz bot modeli araştırmaları yapılır.
- Seçilen bot modeli kalıp çizimi üzerine aktarılır, ( Şekil 2.7 ).



Şekil 2.7: Bot kalıbı çizimi

- Detaylar (Dikişler, kullanılan malzemeler, vb.) çizilerek gösterilir.
- Malzeme özellikleri çizim üzerinde belirtilir, (Şekil 2.8).



Şekil 2.8: Bot modeli çizimi

- Kontrolü yapılır.
- Hatalar düzeltilir.
- Dosyalanır.
- Çalışmaların sunumu yapılır.
- Eleştirisi yapılır.

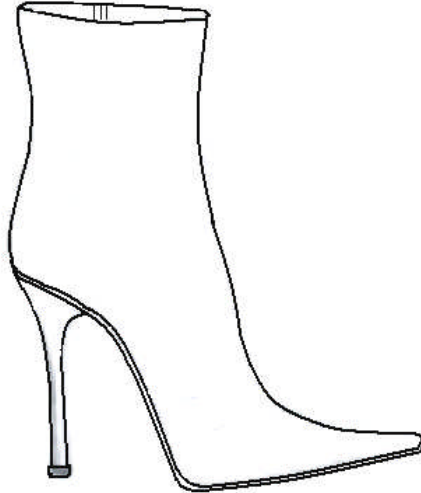
## 2.3. Çizme Modeli Uygulama Yöntem ve Teknikleri

- Çizme kalıp etüdü çizimlerinden uygun olan seçilir.
- Seçilen kalıp A4 kâğıda çevresinden çizilir.



Şekil 2.9: Çizme kalıbı çizimi

- Referans çizgileri belirlenir.
- Standart ölçüler alınır.
- Eskiz model araştırmaları yapılır.
- Seçilen model, kalıp çizimi üzerine aktarılır.



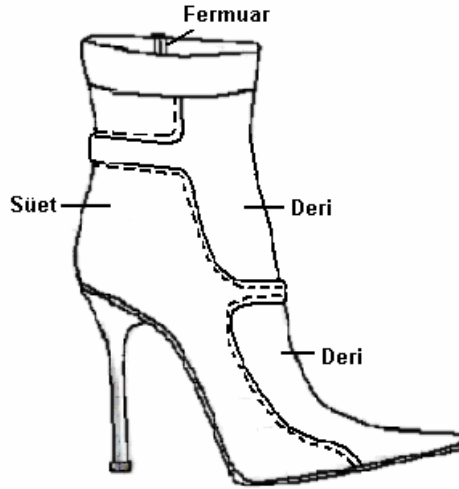
Şekil 2.10: Çizme etüdü

- Baldır ölçülerine uygun olarak çizme modelinin konç yüksekliği değiştirilebilir, (Şekil 2.11).



**Şekil 2.11: Tercihe göre çizme uzunlukları değiştirilebilir.**

- Malzeme özellikleri çizim üzerinde belirtilir.
- Dikişler ve detaylar çizilerek gösterilir, (Şekil 2.11).



**Şekil 2.12: Çizme modeli**

- Kontrolü yapılır.
- Hatalar düzeltilir.
- Çalışmaların sunumu yapılır.
- Eleştirisi yapılır.

## 2.4. Görsel Sunum Teknikleri

- Dosyalama
- Kapak hazırlama
- Ürün saklama yöntemleri
- İllüstrasyon
- Paspartu yapma
- Kolaj tekniği
- Biçim-zemin ilişkisi
- Boyama
- Teknolojik sunum teknikleri (Slayt gösterisi, projeksiyon, bilgisayar kullanarak, tepegöz, vb).



Resim 2.4: Görsel düzenleme

## 2.5. Eleştiri Yapma

Eleştiri yapmak, öğrenci için hataları görme ve kendini geliştirme olanağı sağlar. Bu yüzden çok önemlidir. Sınıf içerisinde çalışmalar sergilenerek eleştiri yapılmalıdır.

### 2.5.1. Sözlü Eleştiri

Konunun olumlu ve olumsuz taraflarının sözlü değerlendirilmesidir.

### 2.5.2. Yazılı Eleştiri

Konunun bütün yönleriyle incelenmesi ve sonuçlarının yazıya dökülerek değerlendirilmesidir.

## UYGULAMA FAALİYETİ

İşlem Basamakları	Öneriler
➤ Kalıp çizimlerinden uygun olanı seçiniz.	➤ Çizime başlamadan önce araç gereçlerinizi tam olarak hazır bulundurunuz. ➤ Oluşturacağınız modele uygun kalıp çizimini seçiniz.
➤ Referans çizgilerini belirleyiniz.	➤ Milo başlarını işaretleyiniz. ➤ Kalıp ağız çizgisini işaretleyiniz. ➤ Tarak çevresini belirleyiniz. ➤ Kalıp ön orta noktasını işaretleyiniz. ➤ Dikkatli çalışınız.
➤ Modeli çiziniz.	➤ Ölçüleri doğru aldığınızdan emin olunuz. ➤ Aldığınız referans noktalarına dikkat ederek modeli çiziniz. ➤ Kurşun kalem kullanınız. ➤ Fazla silgi kullanmayınız.
➤ Kontrolünü yapınız.	➤ Modeli kalıp üzerine çizerek kontrol ediniz. ➤ Standart ölçülere uygunluğunu kontrol ediniz. ➤ Modelin ölçüleri ile kalıp ölçülerinin uygunluğunu kontrol ediniz. ➤ Hataları düzeltiniz.
➤ Çalışmaların sunumunu yapınız.	➤ Görsel sunum tekniklerini etkin olarak kullanınız. ➤ Sözlü olarak sunum yapınız.
➤ Eleştiri yapınız.	➤ Eleştirilerin yapıcı olmasına dikkat ediniz. ➤ Sözlü eleştiri yapınız. ➤ Yazılı eleştiri yapınız. ➤ Diğer çalışmalarla karşılaştırma yapınız.



## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki cümleleri doğru veya yanlış olarak değerlendiriniz.

1. ( ) Model direk kalıp üzerine çizilmelidir.
2. ( ) Bot modeline göre ölçüler değişkenlik gösterir.
3. ( ) Kalıp arka yüksekliği ayakkabı ve çizmede değişmez.
4. ( ) Çizme kalıplarında burun yüksekliği daha düşüktür.
5. ( ) Sezon özelliklerine göre kalıp modelleri değişkenlik gösterir.
6. ( ) Ayakkabı ve bot kalıpları aynı standart ölçüye sahiptir.
7. ( ) Ayakkabı modelini çizmeden önce, kalıp etüdü yapmak gerekir.
8. ( ) Çizme ve botun biçimi ve büyüklüğü kalıba göre değişir.

### DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları faaliyete dönerek tekrar inceleyiniz.

Tüm sorulara doğru cevap verdiyseniz uygulama testine geçiniz.

## UYGULAMALI TEST

Kalıp üzerine ayakkabı, bot ve çizme modeli çizin. Yaptığınız bu uygulamayı aşağıdaki kriterlere göre değerlendiriniz

Değerlendirme Kriterleri	Evet	Hayır
Ayakkabı kalıp çizimlerinden uygun olanı seçtiniz mi?		
Belirli nokta ve ölçüleri aldınız mı?		
Referans çizgilerini belirlediniz mi?		
Ayakkabı modeli çizdiniz mi?		
Bot kalıp çizimlerinden uygun olanı seçtiniz mi?		
Belirli nokta ve ölçüleri aldınız mı?		
Referans çizgilerini belirlediniz mi?		
Bot modeli çizdiniz mi?		
Çizme kalıp çizimlerinden uygun olanı seçtiniz mi?		
Belirli nokta ve ölçüleri aldınız mı?		
Referans çizgilerini belirlediniz mi?		
Çizme modeli çizdiniz mi?		
Kontrolünü yaptınız mı?		
Hataları düzelttiniz mi?		
Çalışmaların sunumunu yaptınız mı?		
Eleştiri yaptınız mı?		
Temiz ve özenli çalıştınız mı?		
Zamanı iyi kullandınız mı?		
Toplam		

## DEĞERLENDİRME

Uygulamalı testteki cevaplarınızın hepsi “Evet” olmalıdır. Eğer “Hayır” cevabınız varsa uygulamayı tekrar ediniz.

Tüm sorulara doğru cevap verdiyseniz Modül Değerlendirme’ye geçiniz.

# MODÜL DEĞERLENDİRME

Profil, ön cephe ve üç boyutlu kalıp etütleri yaparak uygun kalıplar üzerinde ayakkabı, bot ve çizme modelleri uygulayınız. Yaptığınız bu uygulamaları aşağıdaki kriterlere göre değerlendiriniz.

Değerlendirme Kriterleri	Evet	Hayır
Profil çizim için uygun kalıbı seçtiniz mi?		
Kalıbı doğru analiz ettiniz mi?		
90° açı çizdiniz mi?		
Açıları ve ölçüleri doğru aldınız mı?		
Ölçülerin ve temel noktaların doğruluğunu kontrol ettiniz mi?		
Topuk yüksekliğini ve arka yüksekliği işaretlediniz mi?		
Taban uzunluğunu işaretlediniz mi?		
Milo başını işaretlediniz mi?		
Tarak çevresini çizdiniz mi?		
Kalıbın profil çizimini tamamladınız mı?		
Çizimin doğruluğunu kontrol ettiniz mi?		
Çizimin altına kimlik bilgilerini yazdınız mı?		
Ön cepheden kalıp etüdü için uygun kalıbı seçtiniz mi?		
Belirli nokta ve ölçüleri aldınız mı?		
Ölçülerin ve temel noktaların doğruluğunu kontrol ettiniz mi?		
Kalıp üzerindeki diğer açıları işaretlediniz mi?		
Doğru üzerinde milo başları ve arka topuk ölçüsünü işaretlediniz mi?		
Kalıbın şeklini ölçü olarak çevresinden çizdiniz mi?		
Ön cepheden kalıp etüdünü tamamladınız mı?		
Çizimin altına kimlik bilgilerini yazdınız mı?		
Üç boyutlu kalıp çizimi için uygun kalıbı seçtiniz mi?		
Açıları ve ölçüleri doğru aldınız mı?		
Ölçülerin ve temel noktaların doğruluğunu kontrol ettiniz mi?		
Topuk yüksekliğini ve arka yüksekliği işaretlediniz mi?		
Taban uzunluğunu işaretlediniz mi?		
Milo başını işaretlediniz mi?		
Tarak çevresini çizdiniz mi?		
Üç boyutlu kalıp çizimini tamamladınız mı?		
Çizimin altına kimlik bilgilerini yazdınız mı?		
Ayakkabı modeli çizmek için uygun kalıbı seçtiniz mi?		
Belirli nokta ve ölçüleri aldınız mı?		
Referans çizgilerini belirlediniz mi?		
Kontrolünü yaptınız mı?		
Hataları düzelttiniz mi?		
Ayakkabı modeli çizdiniz mi?		
Çizimin altına kimlik bilgilerini yazdınız mı?		
Bot modeli uygulamak için uygun kalıbı seçtiniz mi?		

Belirli nokta ve ölçüleri aldınız mı?		
Referans çizgilerini belirlediniz mi?		
Bot modeli çizdiniz mi?		
Çizme modeli uygulamak için uygun kalıbı seçtiniz mi?		
Belirli nokta ve ölçüleri aldınız mı?		
Referans çizgilerini belirlediniz mi?		
Çizme modelini uyguladınız mı?		
Çizimin altına kimlik bilgilerini yazdınız mı?		
Çizimler istenen nitelikte oldu mu?		
Temiz ve özenli çalıştınız mı?		
Zamanı iyi kullandınız mı?		
Kontrolünü yaptınız mı?		
Hataları düzelttiniz mi?		
Çalışmaların sunumunu yaptınız mı?		
Eleştiri yaptınız mı?		

## DEĞERLENDİRME

Yapılan değerlendirme sonunda “Hayır” cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız modülü tekrar ediniz.

Bütün cevaplarınız “Evet” ise modülü başarı ile tamamladınız, tebrik ederiz.

İlgili kişi ile iletişim kurarak bir sonraki modüle geçiniz.

# CEVAP ANAHTARLARI

## ÖĞRENME FAALİYETİ-1'İN CEVAP ANAHTARI

1	Y
2	D
3	Y
4	D
5	D
6	D
7	D
8	D
9	Y

## ÖĞRENME FAALİYETİ-2'NİN CEVAP ANAHTARI

1	Y
2	D
3	Y
4	Y
5	D
6	Y
7	D
8	D

## KAYNAKLAR

- AKALIN, Sami, Asuman YILGÖR, Nezihe SEYHAN, **Boğaziçi Üniversitesi Ayakkabıcılık Terimleri Sözlüğü**, İstanbul, 1993.
- İstanbul Ticaret Odası Birleşmiş Milletler Sınai Kalkınma Teşkilatı-**Ayakkabı Üreticileri Eğitim Semineri Notları**.
- LUNATİ, Adriano, **Stilist-Ayakkabıcılık Tekniği**, 10. Basım Ars Butoria, Ars Arpel 319, Vogue Pele, Milano, 2004.
- ÖTLEŞ, İlhami, **Ayakkabıcılık Meslek Bilgisi**, İzmir, 2005.
- Sektör Dergileri.
- SÜRENKÖK, Ruhi, **Ayakkabı Öğreniyorum**, İzmir, 1993.
- Shoes.051219\_400[1] İmages [2]
- ÜNLER, Çiğdem, **Yayınlanmamış Ders Notları**, 2006.
- ÜNLER, Çiğdem, **Şekil 2.8 ve Şekil 1.12 Modeller**, 2006.