T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

EL SANATLARI TEKNOLOJİSİ ALANI

KIRKYAMA-HAZIRLIK

Ankara, 2013

- Bu modül, mesleki ve teknik eğitim okul/kurumlarında uygulanan Çerçeve Öğretim Programlarında yer alan yeterlikleri kazandırmaya yönelik olarak öğrencilere rehberlik etmek amacıyla hazırlanmış bireysel öğrenme materyalidir.
- Millî Eğitim Bakanlığınca ücretsiz olarak verilmiştir.
- PARA İLE SATILMAZ.

İÇİNDEKİLER

AÇIKLAMALAR iii
GİRİŞ 1
ÖĞRENME FAALİYETİ–1 3
1. KIRKYAMA 3
1.1. Kırkyamanın Tanımı 3
1.2. Kırkyamanın Toplumumuzdaki Yeri 5
1.3. Kırkyama Yapımında Kullanılan Malzemeler 6
1.3.1. İğneler 6
1.3.2. Yüksük 6
1.3.3. Makas 6
1.3.4. Dikiş Makinesi 7
1.3.5. Ütü ve Ütü Masası 7
1.3.6. Ütü Bezi 7
1.3.7. Kumaşlar 7
1.3.8. Kırkyamada Kullanılan İplikler ve Özellikleri 8
1.3.9. Kâğıt, Kalem ve Cetvel 9
UYGULAMA FAALİYETİ 16
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME 18
ÖĞRENME FAALİYETİ–2 19
2. DESEN OLUŞTURMAK 19
2.1. Blok Hazırlama 19
2.1.1. Bloklu Desen Çeşitleri 19
2.1.2. Ortadan Başlayan Desenler 30
2.2. Bloklar Oluşturma 31
2.2.1. Tek Parçalı Bloklar 31
2.2.2. İki Parçalı Bloklar 32
2.3. Kırkyamada Desen Düzenleme 32
UYGULAMA FAALİYETİ 34
ÖLÇME DEĞERLENDİRME 38
ÖĞRENME FAALİYETİ–3 39
3. RENK VE KUMAŞ TESPİT ETMEK 39
3.1. Renk Bilgisi 39
3.1.1. Rengin Özellikleri 39
3.2. Renklerin Sınıflandırılması 40
3.2.1.Temel Renkler 40
3.2.2. İkincil Renkler 41
3.2.3. Orta Renkler 41
3.3. Renk Uyumu 42
3.3.1.Tek Renk Uyumu 42
3.3.2. Bölünmüş Zıt Renk Uyumu 42
3.3.3. İkili Bölünmüş Zıt Renk Uyumu 43
3.3.4. Zıt Renk Uyumu 43

3.3.5. Üçlü veya Dengeli Renk Uyumu 44
3.4. Renklerin Etkisi 44
3.4.1. Sıcak ve Koyu Renkler 44
3.5. Kumaş Türleri 45
3.5.1. Kırkyama Çalışmasında Kullanılan Kumaşlar 46
3.5.2. Kumaşlarda Aranılan Özellikler 46
3.5.3. Desenli Kumaşa Düz Kumaş Eşlemek 47
3.6. Kırkyama Çalışması Uygulamadan Önce Kumaşı Hazırlama 47
UYGULAMA FAALİYETİ 49
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME 50
ÖĞRENME FAALİYETİ–4 51
4. KUMAŞ HESABI YAPMAK 51
4.1. Kumaş Hesabı Yaparken Dikkat Edilecek Noktalar 51
UYGULAMA FAALİYETİ 52
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME 58
MODÜL DEĞERLENDİRME 59
CEVAP ANAHTARLARI 60
KAYNAKÇA 61

AÇIKLAMALAR

ALAN	**El Sanatları Teknolojisi**
DAL/MESLEK	**Dekoratif Ev Tekstili**
MODÜLÜN ADI	**Kırkyama - Hazırlık**
MODÜLÜN TANIMI	Öğrencilere, tekniğe uygun kırkyama yapmaları için blok hazırlama, hazırladıkları bloklardan desen oluşturma, renk ve kumaş tespit etme, kumaş hesaplama ile ilgili konuların verildiği derstir.
SÜRE	40/32
ÖN KOŞUL	Makinede Düz Dikiş, Overlok, Ütüleme, Kesim modüllerini almış olmak
YETERLİK	Kırkyama çalışmalarına hazırlık yapmak
MODÜLÜN AMACI	**Genel amaç:** Uygun ortam sağlandığında kırkyama için blok hazırlayıp desen oluşturabilecek, renk ve kumaş tespiti ve kumaş hesabı yapabileceksiniz. **Amaç:** **1.** Tekniğe uygun olarak blok hazırlayabileceksiniz. **2.** Ürüne göre desen oluşturabileceksiniz. **3.** Kırkyama çalışmasında renk bilgisinin önemini kavrayıp ürüne uygun renk ve kumaş tespiti yapabileceksiniz. **4.** Ürüne göre kumaş hesabı yapabileceksiniz.
EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI	**Ortam:** Aydınlık ve geniş atölye ortamı **Donanım:** Çalışma masası, sandalye, kumaş, makas, desen çizmek için kalem ve renkli boya kalemleri, resim kâğıdı, kareli kâğıt, milimetrik kâğıt, parşömen kâğıdı, kırkyama ile ilgili dergiler, yapılmış ürün örnekleri, fotoğraflar
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	Modül içinde yer alan faaliyetten sonra boşluk doldurma, doğru yanlış, çoktan seçmeli değerlendirme ölçütleri ve ölçme araçları ile kazandığınız bilgileri ölçerek kendi kendinizi değerlendireceksiniz. Öğretmen size modül sonunda ölçme aracı uygulayarak modül uygulamaları ile kazandığınız bilgi ve becerileri ölçerek sizi değerlendirecektir.

GİRİŞ

Sevgili öğrenci,

Kırkyama geleneksel Türk el sanatlarından biridir. Halk arasında kırk pare, yamalı bohça, hanım dilendi bey beğendi gibi adlarla bilinir. Kırkyama, sadece Türkiye'de değil dünyanın birçok ülkesinde kullanılan yaygın bir tekniktir.

Kırkyama, artan giysi parçalarının tasarrufa yönelik yeniden değerlendirilmesi sonucu ortaya çıkan bir el işi sanatıdır. Her ülkenin kendine has bir kırkyama tekniği vardır. Patchwork adıyla da bilinen bu teknik gün geçtikçe ilerleyen, gelişen bir sanat dalı olarak daha da önem kazanmaktadır.

Kırkyama ile uğraşan kişi kumaşları ve renkleri kullanarak duygularını ifade eder. Kendisine ve çevresine karşı sabırlı ve hoşgörülü olur. Hazırlıktan yorganlamaya kadar her aşaması ayrı bir heyecanla yapılır. Sonuçta ortaya çıkan ürün çalışma yapan kişiye mutluluk vermektedir.

ÖĞRENME FAALİYETİ–1

AMAÇ

Bu modül ile uygun çalışma ortamı ve araç gereç sağlandığında tekniğe uygun olarak kırkyamaya hazırlık yapabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Çevrenizde kırkyama tekniği ile yapılmış ürünleri inceleyiniz.
- Kırkyama ile ilgili kitap, dergi vs. inceleyiniz.
- Teknolojik araçlardan yararlanınız.
- Kırkyama ile ilgili sergi ve fuarları geziniz.
- Edindiğiniz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşınız.

1. KIRKYAMA

1.1. Kırkyamanın Tanımı

Kırkyama, kare üçgen vb. geometrik biçimlerde kesilmiş çeşitli renk ve desende kumaş parçalarının belirli bir düzene göre yan yana getirilip dikilmesi tekniğidir. Bu teknikle oluşturulan el sanatı ürününe de kırkyama denir.

Osmanlı döneminde Bosna'nın Banja Luka yöresinde yapılan güneş, yıldız, çiçek vb. merkezi kompozisyonlu kırk pare örnekleri ünlüydü ve yapıldığı yere atfen baraluka adıyla tanınıyordu. Bugün de Trakya ve özellikle Balkanlar'da bu adla bilinir.

Kırk pare, Anadolu'da bugün de yapılan bir halk sanatı ürünüdür. Giysi kesiminden artan parçalar geometrik biçimlerde kesilir ve geometrik bir düzenlemeyle bir araya getirilip birleştirilerek arkası tek parça bir kumaşla astarlanır. Kırk pare daha çok bohça yapımında kullanıldığından halk arasında "yamalı bohça" şeklinde de adlandırılır. Kırk pare ile bohça dışında seccade, yorgan yüzü, yatak örtüsü, pike, minder yüzü, perde, çanta, cüzdan, telefon kılıfı vb. çalışmalar da yapılmaktadır.

Giyim eşyası yapımında ve kimi dekoratif sanatlarda da kırk pare tekniğinden yararlanılmaktadır.

Resim 1.1: Kırkyama çalışması

Resim 1.2: Kırkyama çalışması

1.2. Kırkyamanın Toplumumuzdaki Yeri

Kırkyama ülkemizde yokluk dönemlerinde ihtiyacı gidermek, kumaş parçalarını değerlendirmek amacıyla yapılmıştır.

Her ülkenin kendine özgü bir kırkyama (patchwork) tekniği mevcuttur. Farklılıklar genellikle seçilen konular, kullanılan motifler ve süslemelerde kendini gösterir. Bu sanat dalı, doğasındaki tasarruf anlayışı, sabır ve el emeği nedeniyle uygulandığı her yerde barışın ve dayanışmanın sembolü olmuştur.

Avrupa ve Amerika'da bir sanayi hâline gelmiş olmasına karşın ülkemizde bir ilgi alanı olmaktan öteye geçememiştir. Kırkyamanın bir sanat dalı olarak hak ettiği yeri alması için çalışmalar sürmektedir.

Resim 1.3: Kırkyama çalışması

1.3. Kırkyama Yapımında Kullanılan Malzemeler

Resim 1.4: Kırkyama çalışması

1.3.1. İğneler

- **Dikiş iğnesi:** El dikiş iğnesi (elde dikilen kırkyama çalışmalarında sağlam, ince ve kırkyama çalışmasının her katından rahatlıkla geçebilen iğne çeşitleri kullanılmalıdır
- Toplu iğneler
- Yorganlama iğnesi (ince ve uzun)
- Makine iğnesi (Makinede birleştirme yaparken en uygun olan iğne 80/12 numaralı makine iğnesidir. Yorganlama yaparken daha kalın iğne kullanılmalıdır.)
- Çengelli iğne

1.3.2. Yüksük

Metal veya plastik olan çeşitlerinden birini kullanılabilir.

1.3.3. Makas

Kaliteli ve keskin makaslar kırkyama çalışmasında çok önemlidir. Kumaş için keskin ince bir makas, kâğıt kesmek için makas, köşeler ve dar uçlara girmek için nakış makası kullanılmalıdır.

Resim 1.5:Makas

1.3.4. Dikiş Makinesi

Dikiş makinesini yorganlama ve makinede birleştirme tekniklerinde kullanılabilir.

Resim 1.6:Dikiş makinesi

1.3.5. Ütü ve Ütü Masası

Kırkyama çalışmasında iyi bir sonuç almak için kaliteli ve çelik tabanlı bir ütüyle çalışılmalıdır.

1.3.6. Ütü Bezi

Kırkyama yaparken kumaşların parlamaması için tersinden ütülenmelidir. Ön yüzünden ince, pamuklu, nemli, temiz bir ütü bezi ile ütülenir.

1.3.7. Kumaşlar

Aynı cins kumaşları kullanmaya özen gösterilmelidir. Kırkyama çalışmalarında pamuklu kumaşlar tercih edilmelidir.

Çok sıkı dokunmuş ve çok seyrek dokunmuş kumaşları kullanmamaya özen gösterilmelidir.

1.3.8. Kırkyamada Kullanılan İplikler ve Özellikleri

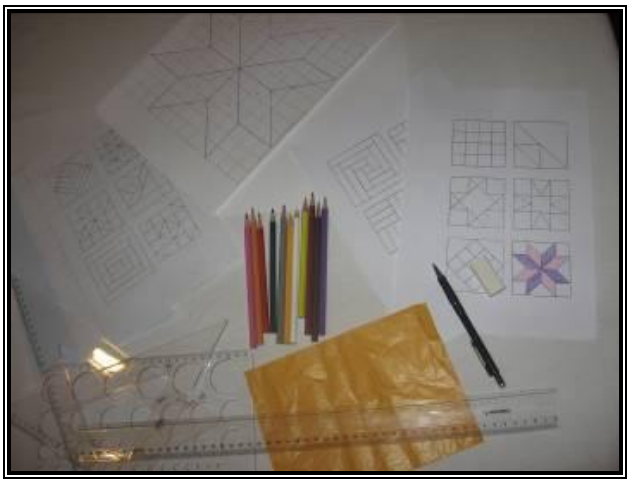
Kırkyamada kullanılan iplikler pamuklu dikiş iplikleri, yorganlama iplikleri, dominolar, mulineler ve çeşitli nakış iplikleridir.

Kırkyama dikiminde kullanılan ipliklerde aranılan nitelikler şunlardır;

- İplik sarılı iken düzgün görünüşte olmalı, üzerinde bozuk bükümlü, tüylenmiş, kirli, lekeli kısımlar olmamalıdır.
- İplikler çözüldüklerinde düğümsüz, apresi düzgün olmalı, renkli ise boya lekesi olmamalıdır.
- Dikilecek kumaşın kalınlığı ile dikilecek ipliğin kalınlığı arasında uyum olmalıdır.
- Kumaşın elde edildiği life uygun özellikte iplik seçilmelidir.
- Kumaş rengine uygun iplikler seçilmelidir.
- Dikiş dikerken çabuk kopan, rengi solmuş, naylon iplikler kullanılmamalıdır.

Resim 1.7:Kırkyama iplikleri

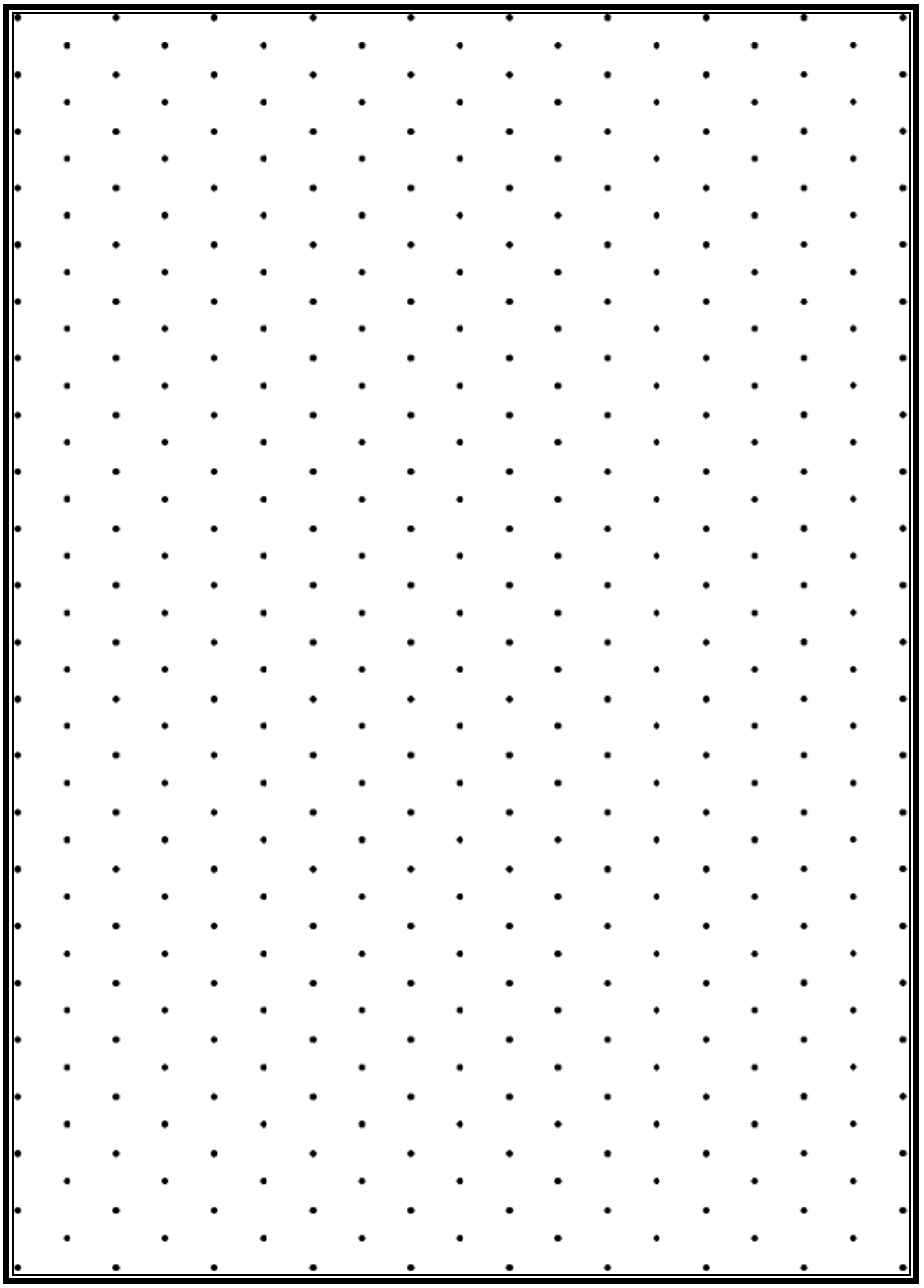
1.3.9. Kâğıt, Kalem ve Cetvel



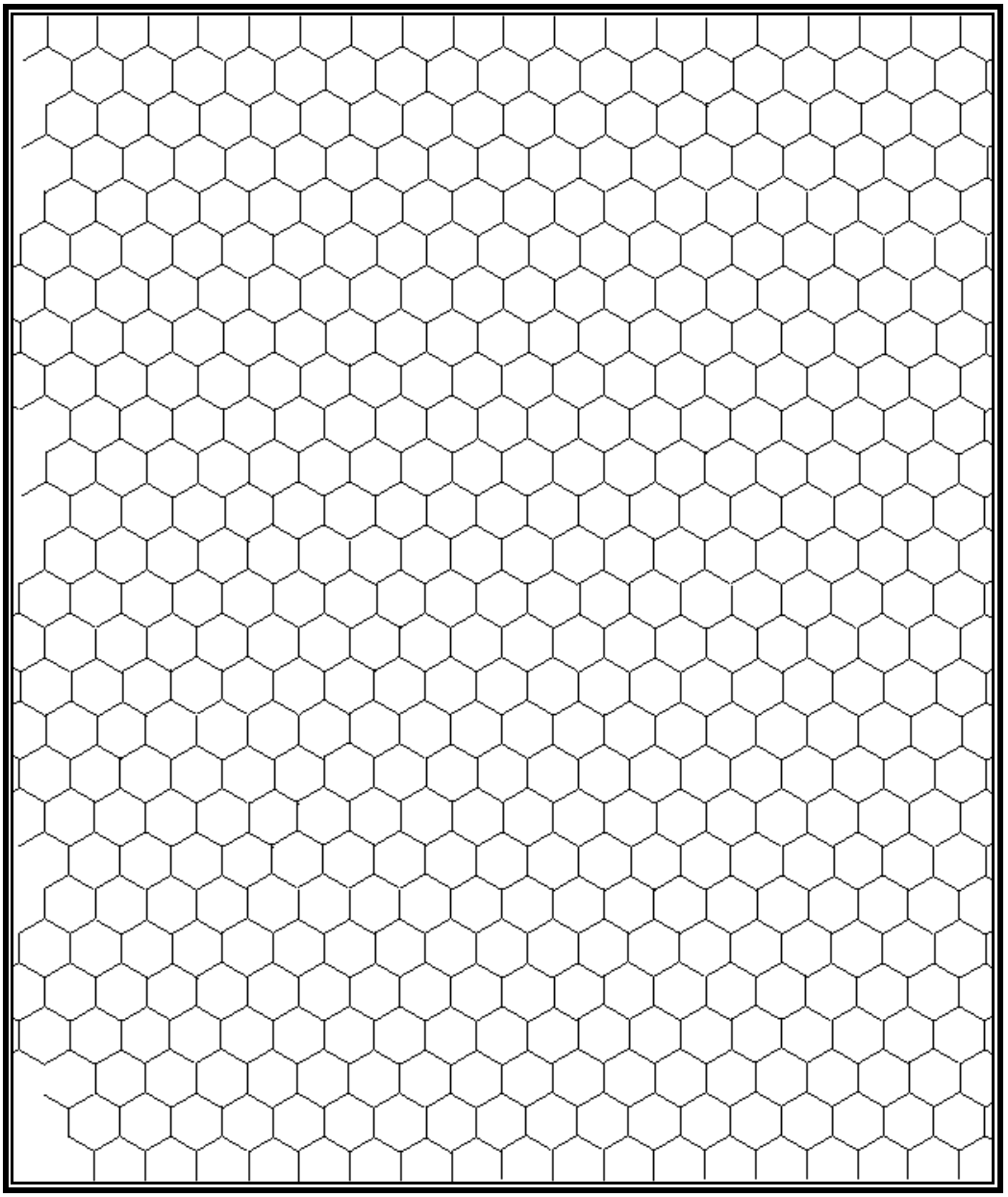
Resim 1.8:Kalemler

- Desen çizimi için grafik kâğıdı (kareli, milimetrik veya isometric gibi)
- Kalıp hazırlamak için resim kâğıtları veya yumuşak kartonlar
- Renkli boya kalemleri
- Parşömen kâğıdı
- Karbon kâğıdı
- Değişik boylarda cetveller

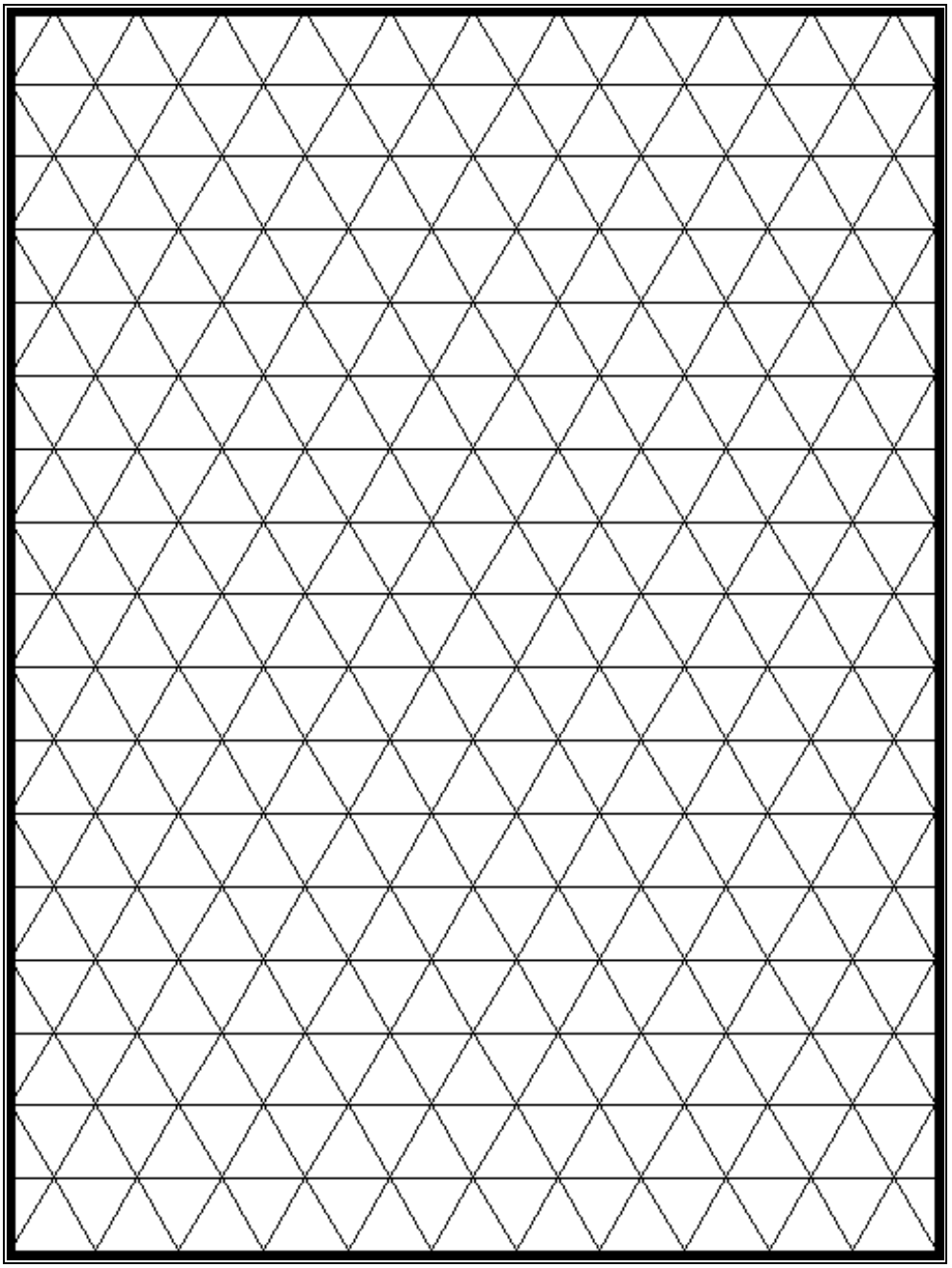
Desenlerinizi çizerken ve renklendirirken aşağıdaki kâğıt örneklerini kullanabilirsiniz.



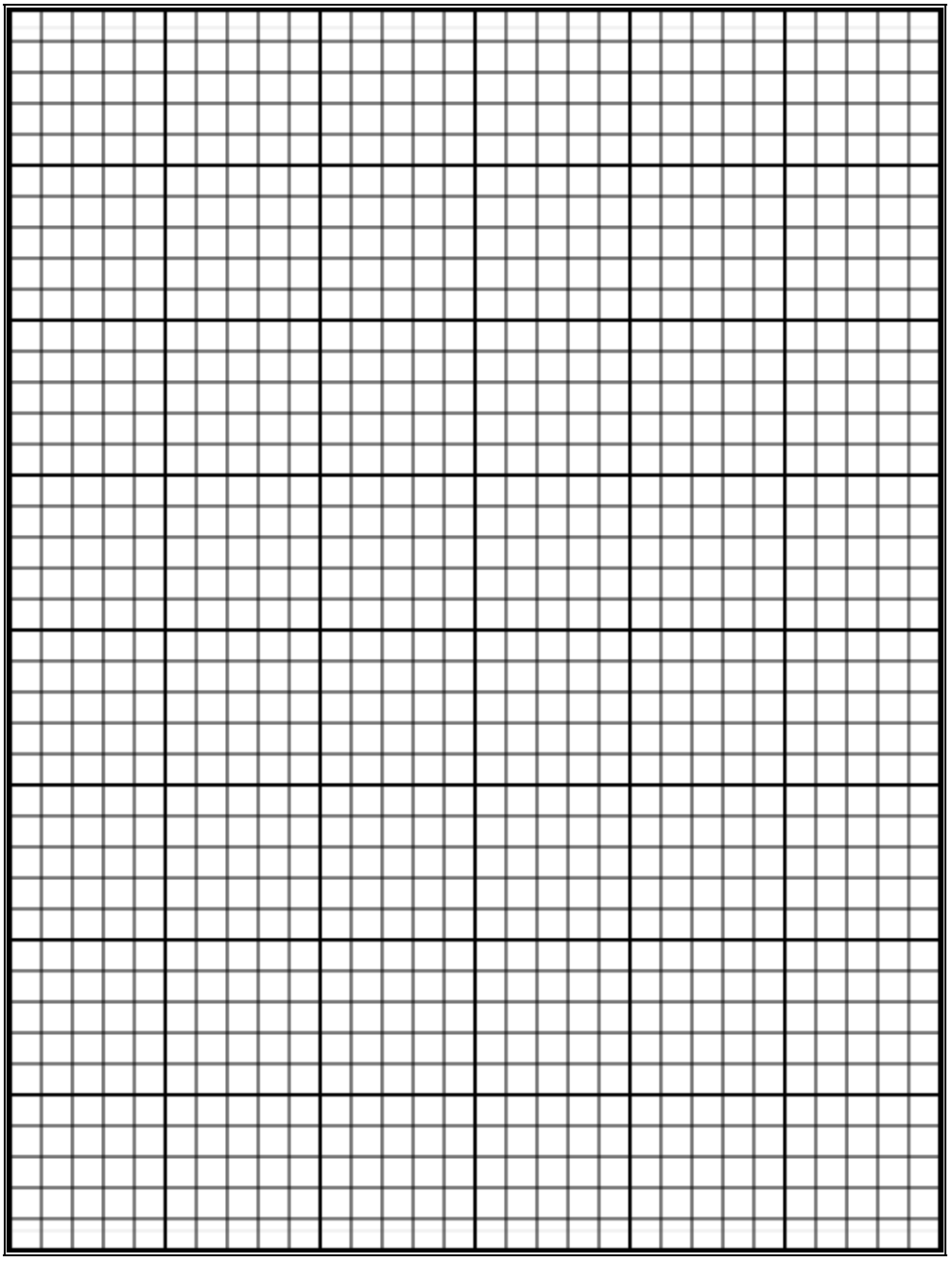
Çizim 1.1:Kağıt örneği



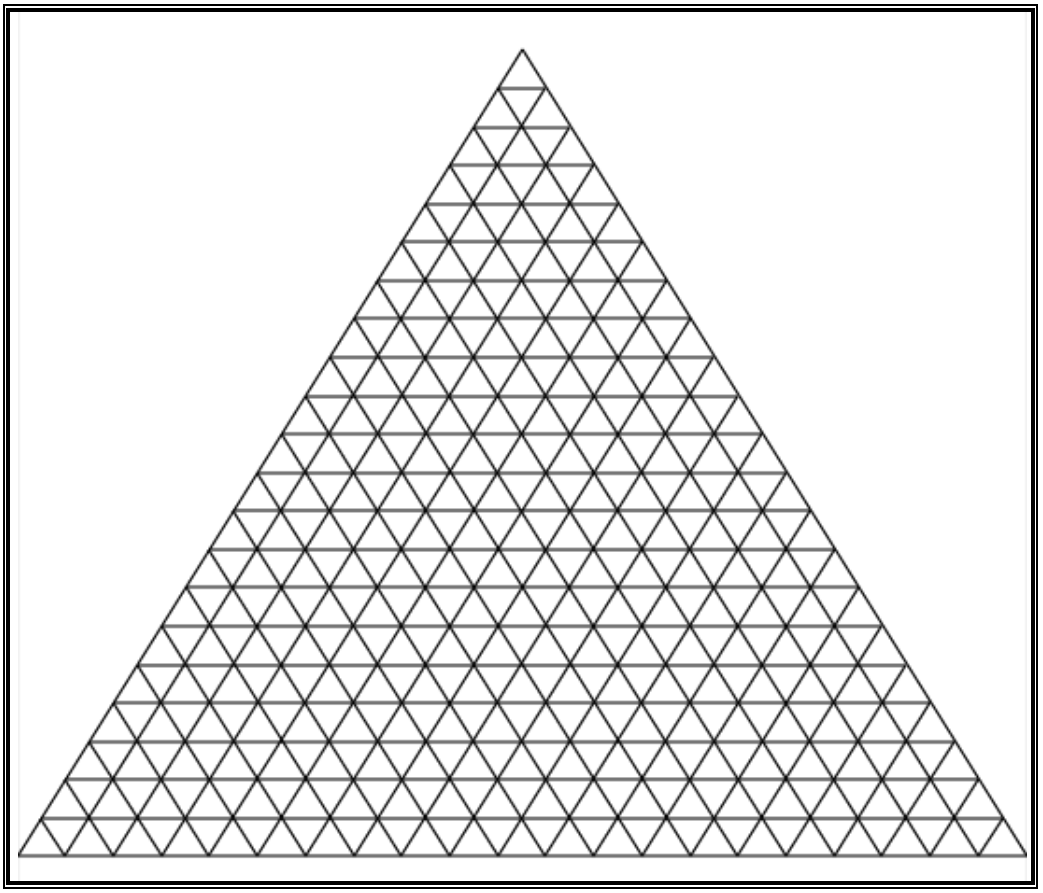
Çizim 1.2: Kağıt örneği



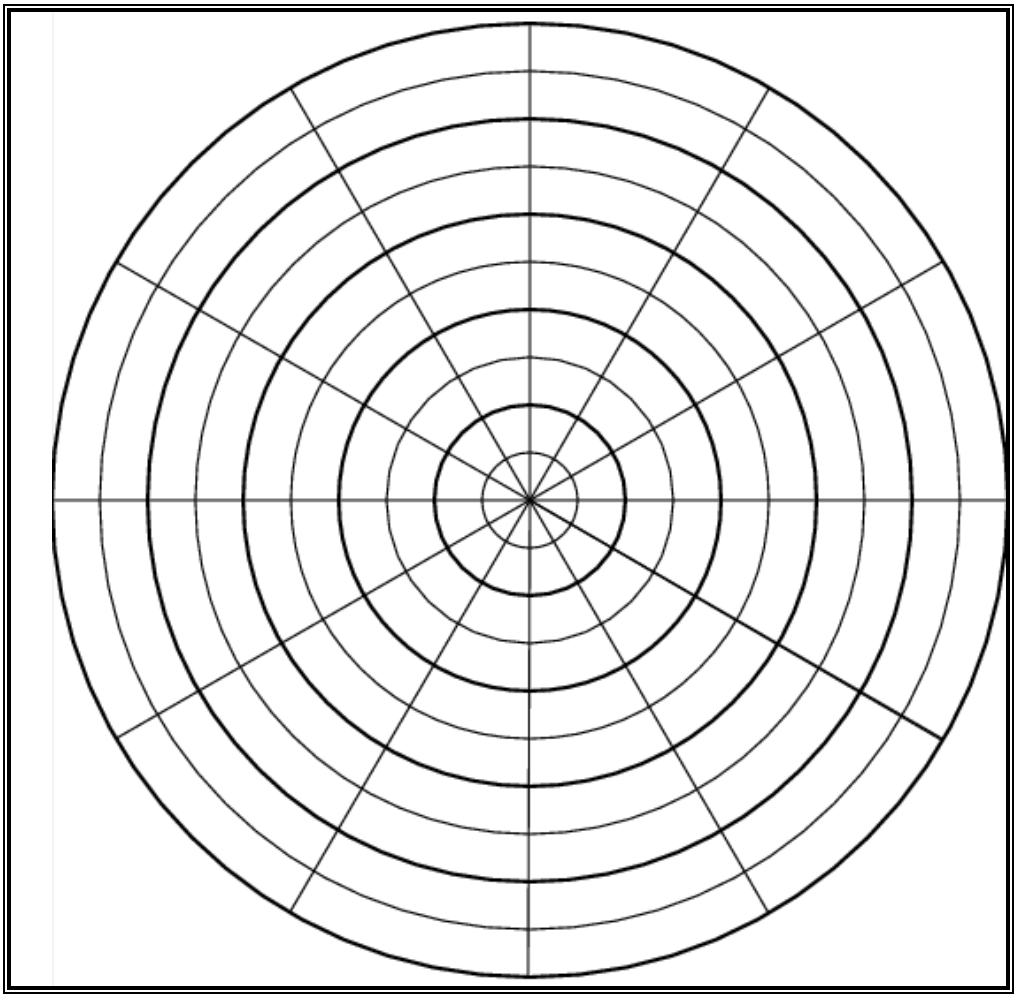
Çizim 1.3 Kağıt örneği



Çizim 1.4 Kağıt örneği



Çizim 1.5 Kağıt örneği



Çizim 1.6 Kağıt örneği

UYGULAMA FAALİYETİ

Kırkyama için araç gereç hazırlayınız

İşlem basamakları	Öneriler
➢ Kırkyama için iğnelerinizi hazırlayınız.	➢ Elde dikilen kırkyama çalışmalarında sağlam, ince ve kırkyama çalışmasının her katından rahatlıkla geçebilen iğne çeşitleri kullanmalısınız. ➢ Makinede birleştirme yaparken en uygun olan iğne 80/12 numaralı makine iğnesi, yorganlama yaparken daha kalın iğne kullanmanız gerekir. ➢ çelik ince uçlu toplu iğne kullanmalısınız. ➢ Yorganlama iğnesi ince ve uzun olmalı ➢ Çengelli iğne bulundurunuz.
➢ Yüksük hazırlayınız.	➢ Metal veya plastik olan çeşitlerinden birini kullanabilirsiniz.
➢ Makas hazırlayınız.	➢ Kumaş için keskin ince bir makas, kâğıt kesmek için kâğıt makası, köşeler ve dar uçlara girmek için nakış makası kullanılmalısınız.
➢ Dikiş makinesini hazırlayınız.	➢ Dikiş makinesini, yorganlama ve makinede birleştirme tekniklerinde kullanabilirsiniz.
➢ Ütü bezi hazırlayınız.	➢ İnce, pamuklu, nemli temiz bir ütü bezi tercih ediniz.
➢ Birbirine uygun düz ve desenli kumaşlar hazırlayınız.	➢ Aynı cins kumaşları kullanmaya özen göstermelisiniz. Kırkyama çalışmalarında pamuklu kumaşları tercih ediniz.
➢ Dikiş ve süsleme için iplik hazırlayınız.	➢ Kumaş rengine uygun sağlam iplikler seçmelisiniz.
➢ Desen çizimi için grafik kâğıdı hazırlayınız.	➢ Kareli, milimetrik veya izometrik kâğıt kullanınız.
➢ Kalıp hazırlamak için resim kâğıtları hazırlayınız.	➢ Yumuşak kartonlar kullanınız.

➢ Renkli boya kalemleri hazırlayınız.	
➢ Kalem ve cetvel hazırlayınız.	➢ Değişik boylarda cetveller ve yumuşak uçlu kalemler kullanınız.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet kapsamında kazandığınız bilgileri aşağıdaki soruları cevaplayarak değerlendiriniz.

Soru doğru ise parantez içine (D) yanlış ise (Y) harfi yazınız.

1. ( ) Kırkyama çalışmasında renk uyumunun önemi yoktur.

2. (…) Simli kumaşları tersinden ütülemeliyiz.

3. (…) Koyu renk ve boya akıtan kumaşlar günlük kullanım için idealdir.

4. (…) Kumaşları kırkyamada kesime hazırlamadan önce yıkayıp ütülemeliyiz.

5. (…) Çabuk kırışan kumaşlar kırkyama yapımı için uygundur.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları faaliyete dönerek tekrar inceleyiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ–2

AMAÇ

Öğrenci, bu modül ile uygun ortam araç gereç sağlandığında tekniğe uygun desen oluşturabileceksiniz.

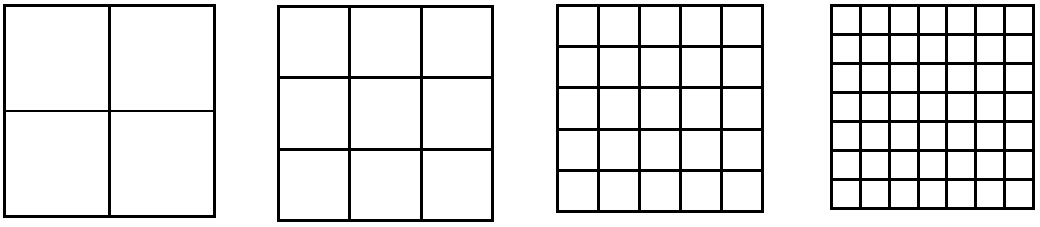
ARAŞTIRMA

- Kırkyama çalışmalarında uygulanan desenleri araştırınız.
- Kırkyama ile ilgili dergi ve kitapları (patchwork) inceleyiniz.
- Kırkyama ile ilgili sergi ve fuarları geziniz.
- Edindiğiniz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşınız.

2. DESEN OLUŞTURMAK

2.1. Blok Hazırlama

Bir bloğu oluşturan kare sayısı dört, beş, yedi, dokuz, on altı ya da daha çok olabilir. Blok yapımı için çok sayıda desen oluşturulabilir.

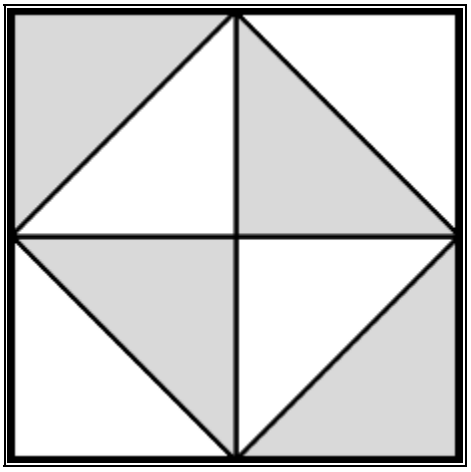


Çizim 2.1:Blok çeşitleri

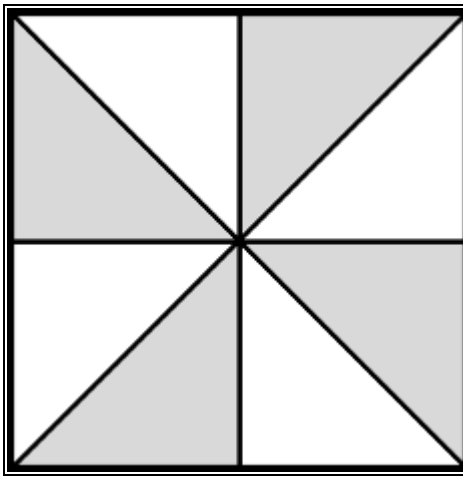
2.1.1. Bloklu Desen Çeşitleri

- Üçgen desenler
- Kare desenler
- Yuvarlak desenler
- Kavisli desenler

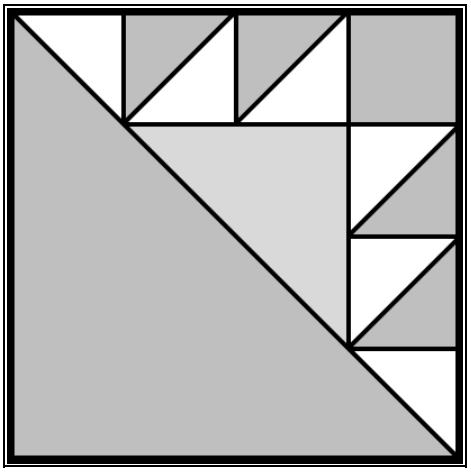
- **Üçgen Desenler**



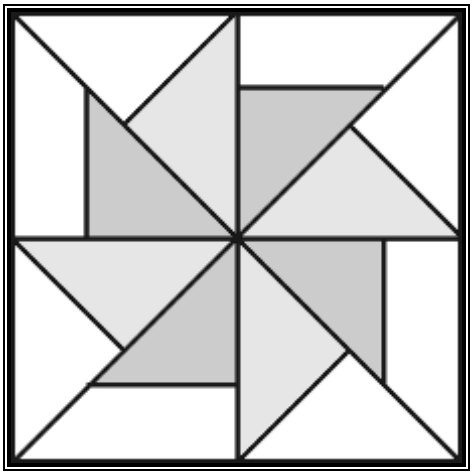
Çizim 2.2



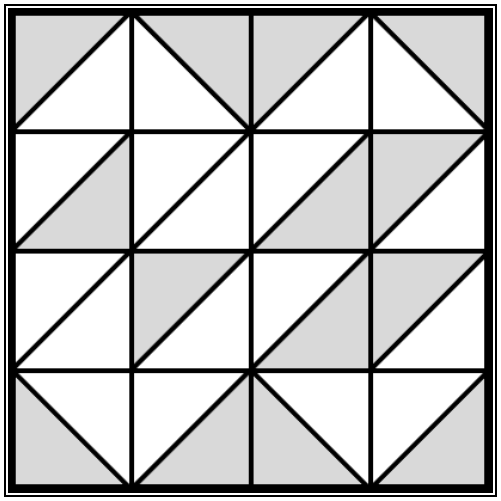
Çizim 2.3



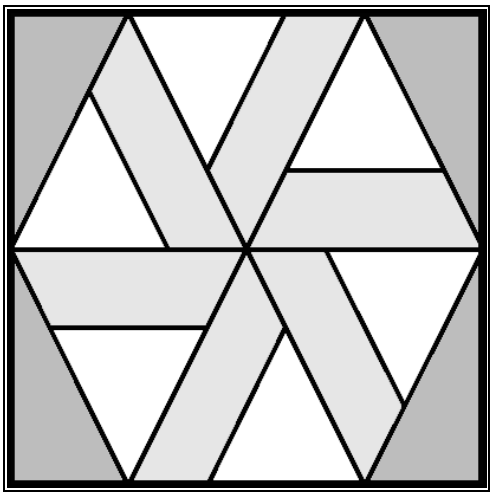
Çizim 2.4



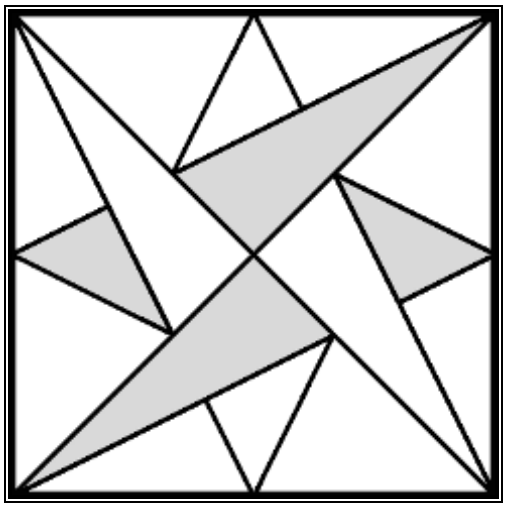
Çizim 2.5



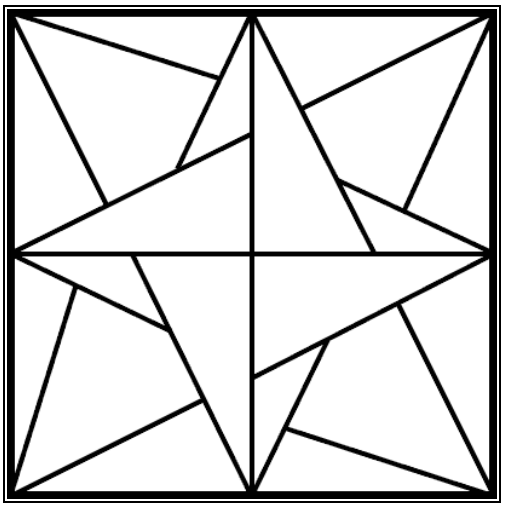
Çizim 2.6



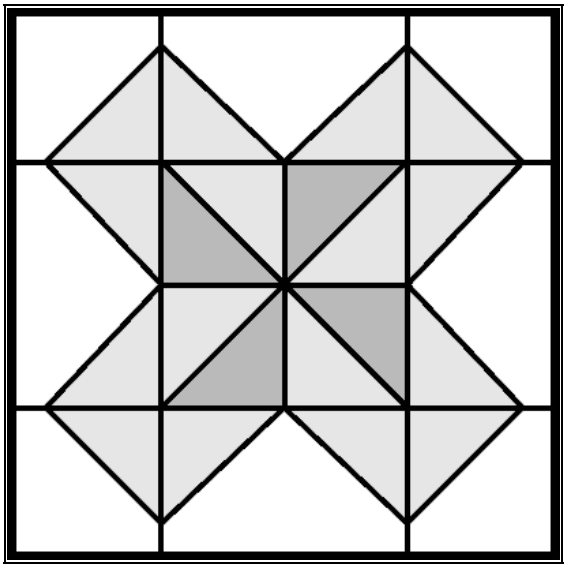
Çizim 2.7



Çizim 2.8



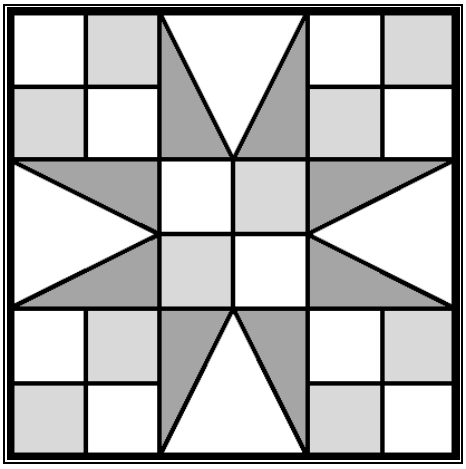
Çizim 2.9



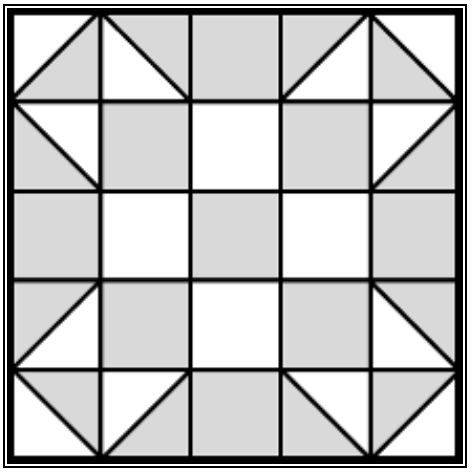
Çizim 2.10

- **Kare Desenler**

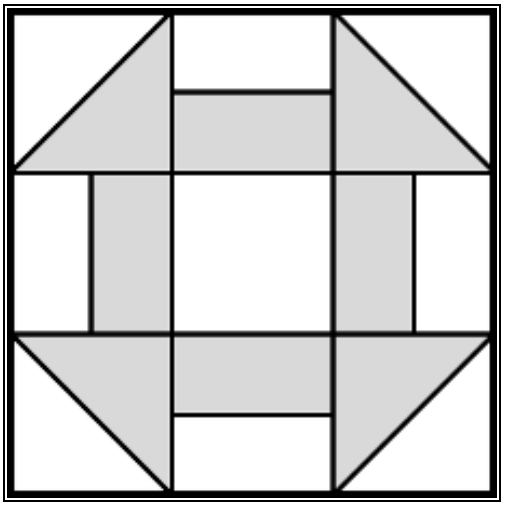
Kare desenlerin çeşitli şekillerde bölünmesiyle farklı boyutlarda üçgen ve kare desenler ortaya çıkar.



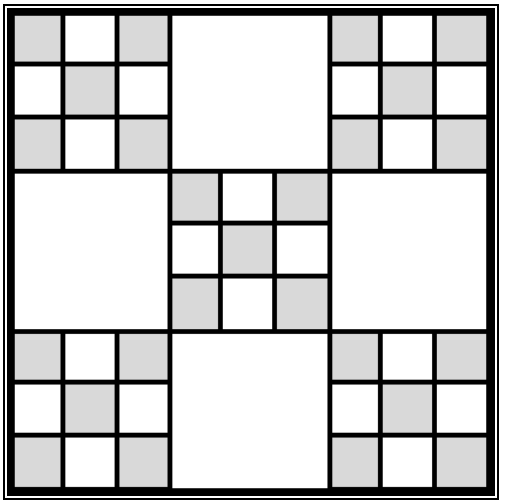
Çizim 2.11



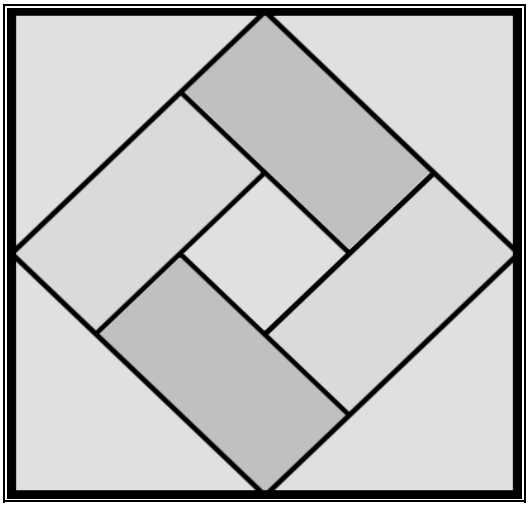
Çizim 2.12



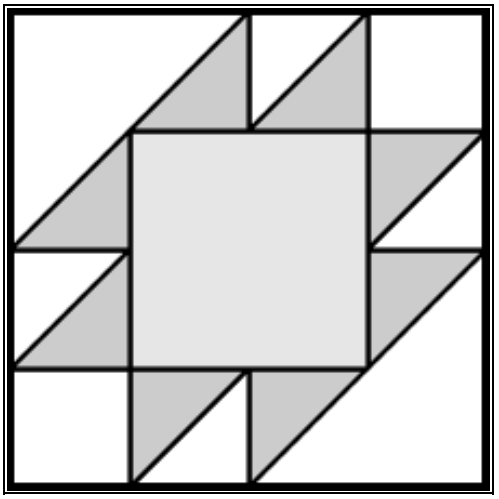
Çizim 2.13



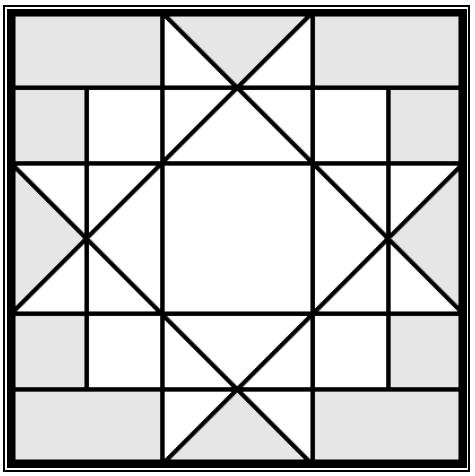
Çizim 2.14



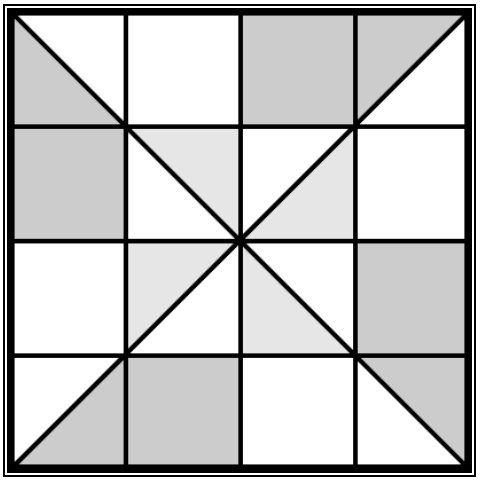
Çizim 2.15



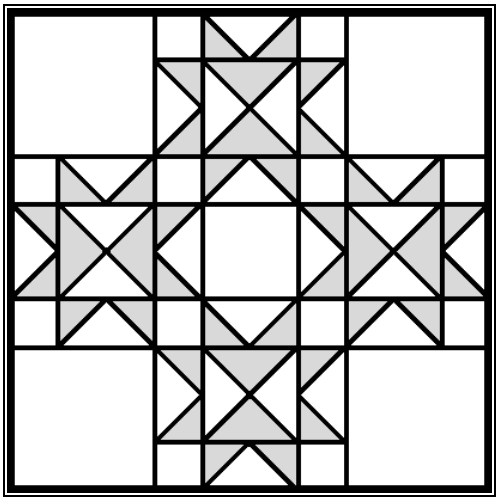
Çizim 2.16



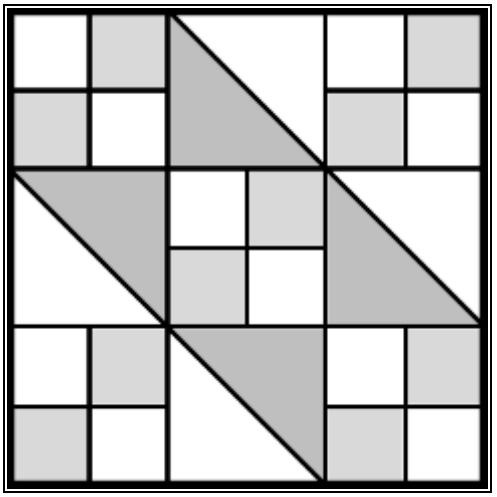
Çizim 2.17



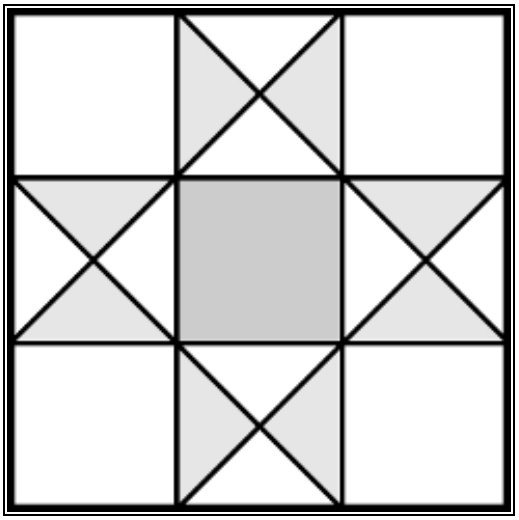
Çizim 2.18



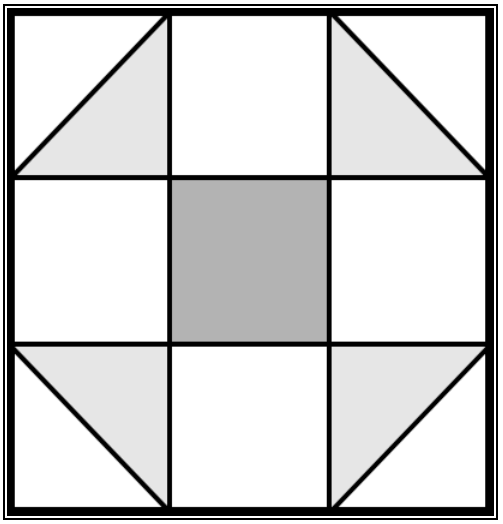
Çizim 2.19



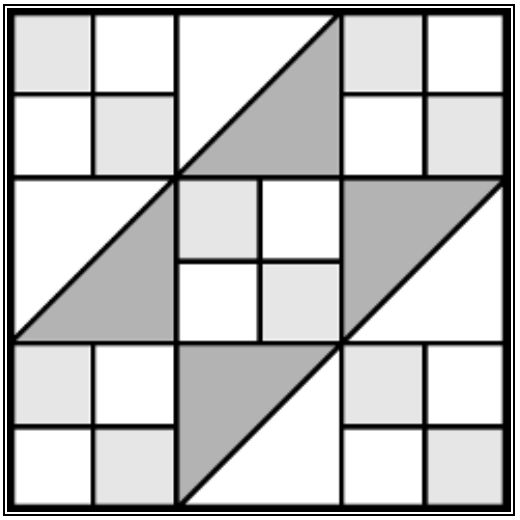
Çizim 2.20



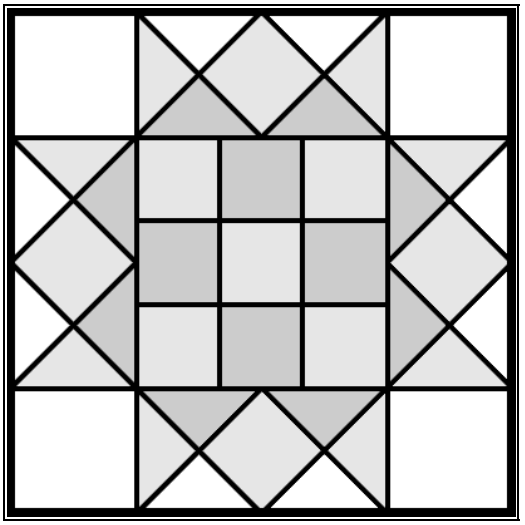
Çizim 2.21



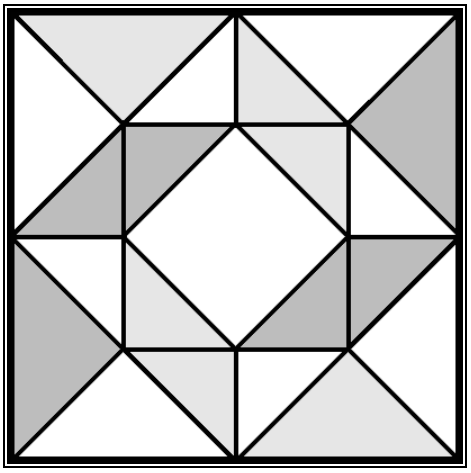
Çizim 2.22



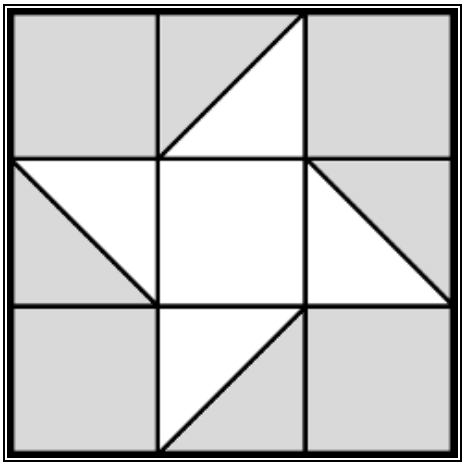
Çizim 2.23



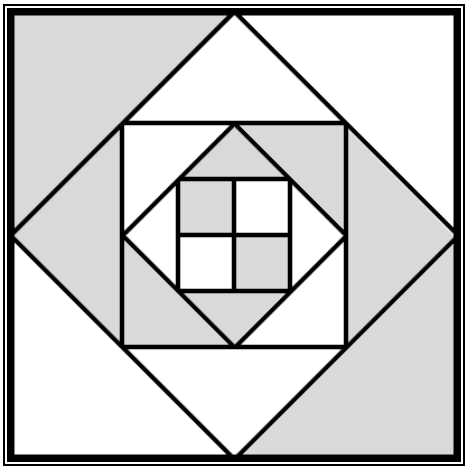
Çizim 2.24



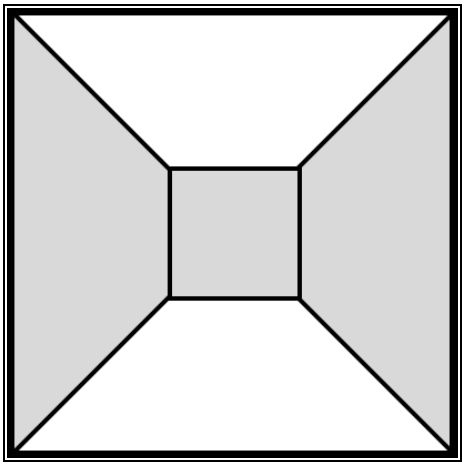
Çizim 2.25



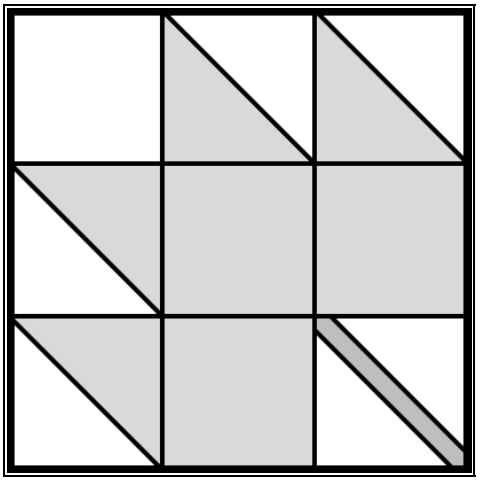
Çizim 2.26



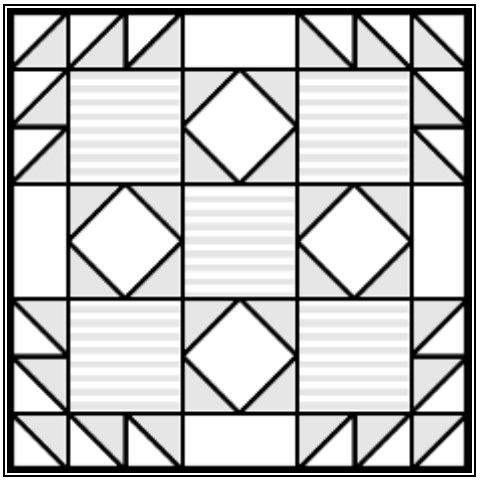
Çizim 2.27



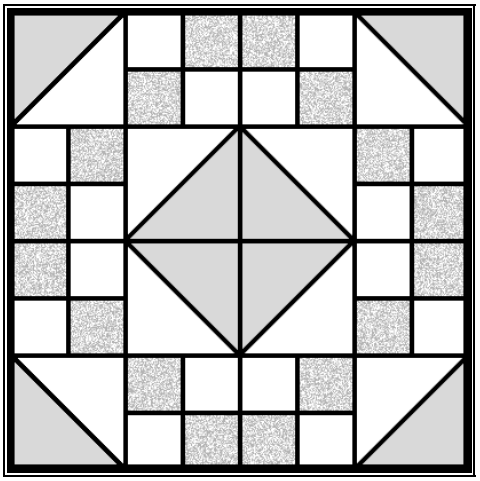
Çizim 2.28



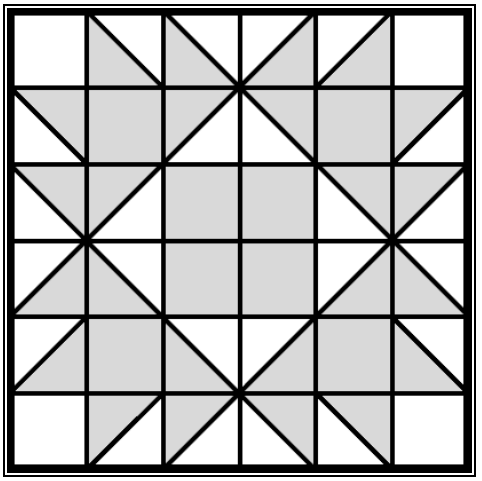
Çizim 2.29



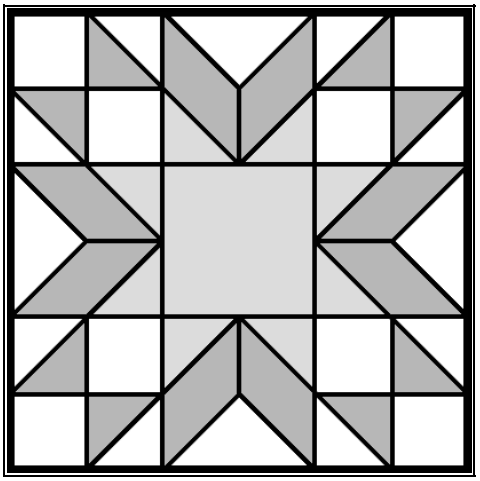
Çizim 2.30



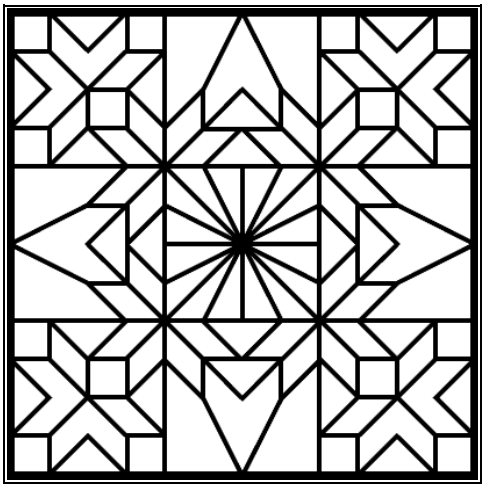
Çizim 31



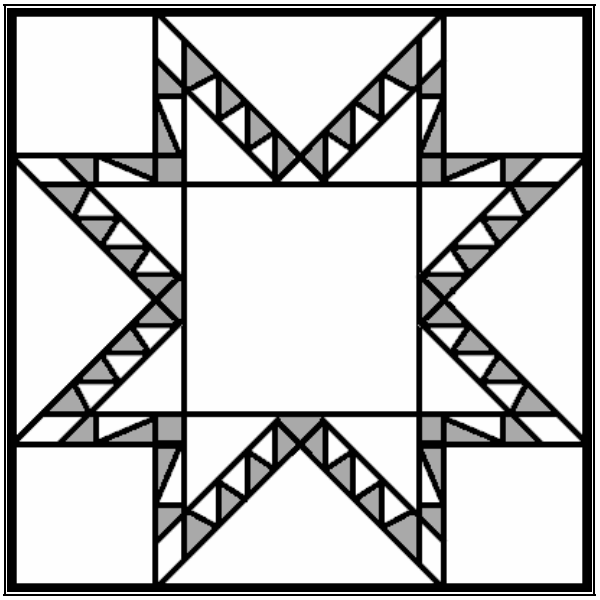
Çizim 2.32



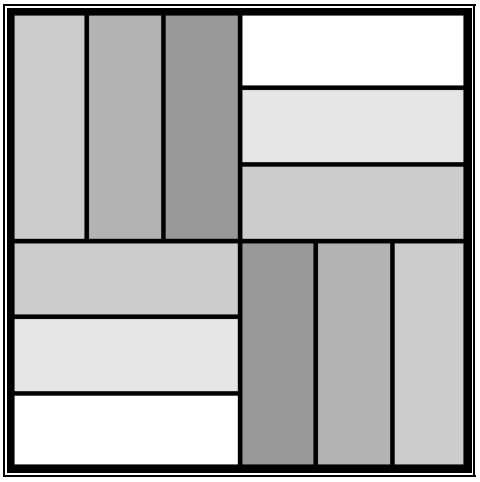
Çizim 2.33



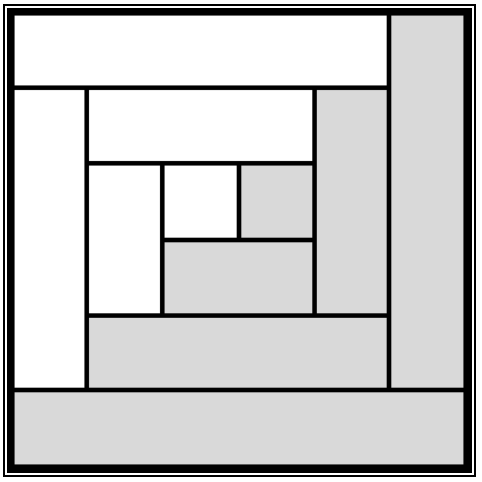
Çizim 2.34



Çizim 2.35:

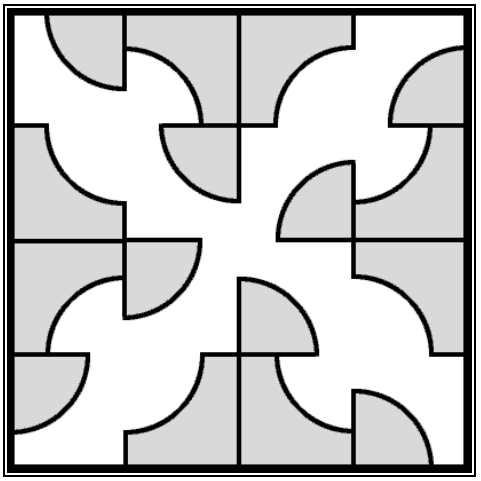


Çizim 2.36

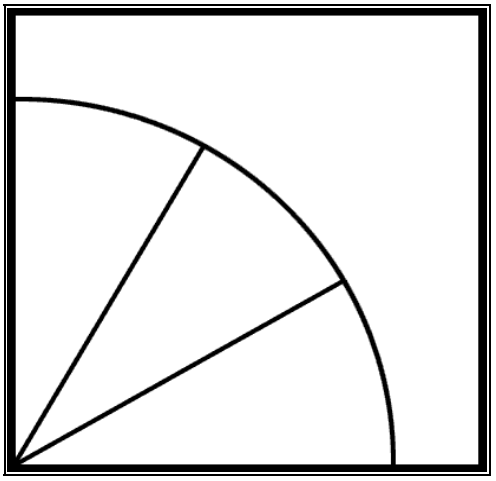


Çizim 2.37

- **Yuvarlak Desenler**

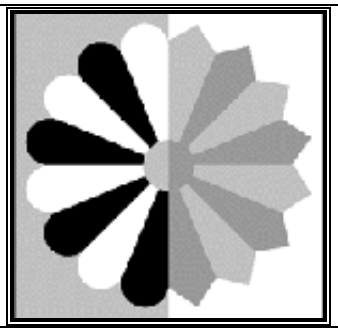
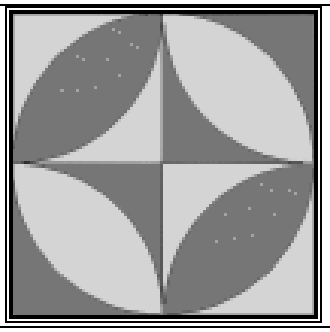
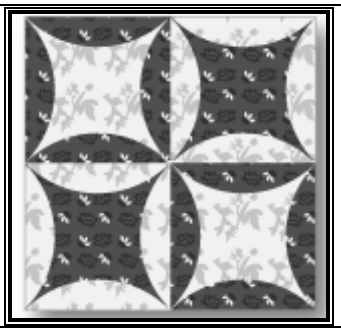


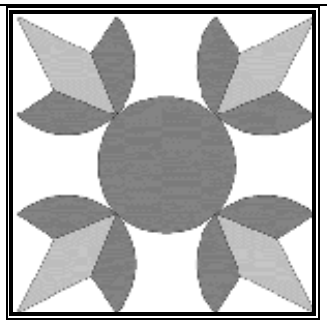
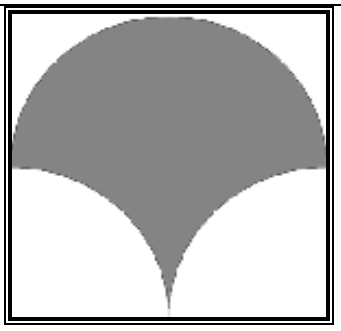
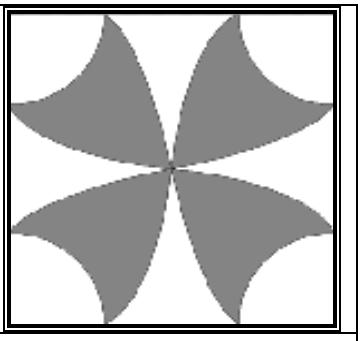
Çizim 2.38

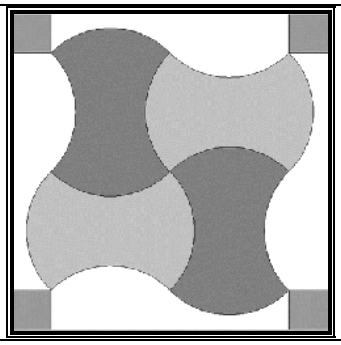
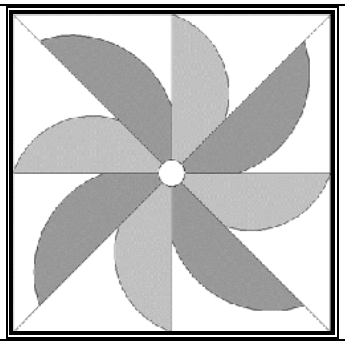
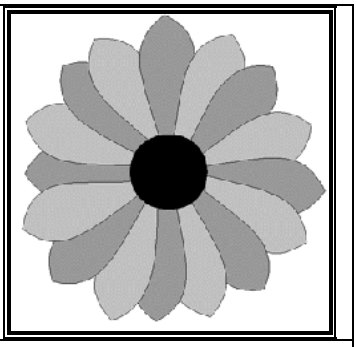
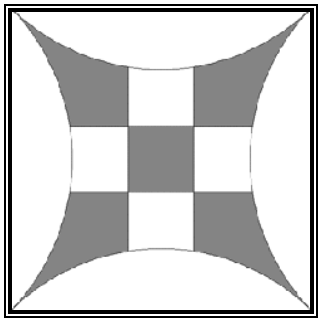
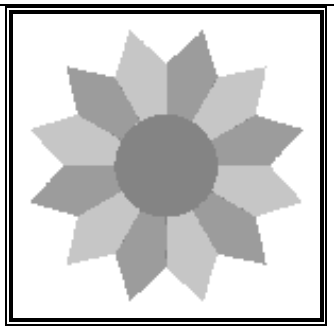
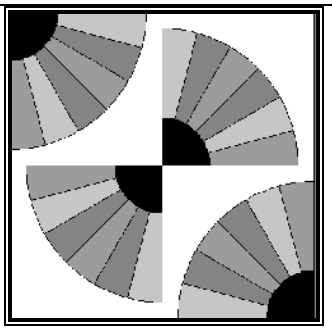


Çizim 2.39

- **Kavisli desenler**

		
Şekil 2.1	**Şekil 2.2**	**Şekil 2.3**

		
Şekil 2.4	**Şekil 2.5**	**Şekil 2.6**

		
Şekil 2.7	**Şekil 2.8**	**Şekil 2.9**
		
Şekil 2.10	**Şekil 2.11**	**Şekil 2.12**

2.1.2. Ortadan Başlayan Desenler

Bu tür desenler ortadan başlanarak oluşturulur. Bu çeşit çalışmalara madalyon da denilmektedir

Resim 2.1:Madalyon

Resim 2.2:madalyon örneği

2.2. Bloklar Oluşturma

2.2.1. Tek Parçalı Bloklar

Bu tür desenler tek bir parçanın ardı ardına tekrarlanmasıyla oluşur. Zevkli ve kolay bir çalışmadır. Halk arasında bu tür çalışmalar değişik isimler almaktadır. Büyükannenin çiçek bahçesi, baklava tarlası, kesme şeker, okyanus dalgası, kuzey yıldızı vb.

Sizler de kırkyamaya bu bloklardan birini seçerek başlayabilirsiniz.

Resim 2.3:Çiçek bahçesi

2.2.2. İki Parçalı Bloklar

Bu tür desenler iki parçalı bloklardan oluşur.

Resim 2.4:İki parçalı bloğa örnek

2.3. Kırkyamada Desen Düzenleme

Blokları çeşitli düzenlemelerle yerleştirebilirsiniz. Bu türlü düzenlemelerde basit bir deseni zengin görünüşlü yapabilirsiniz. Blokları çerçeveli veya çerçevesiz olarak da yerleştirebilirsiniz.

Resim 2.5:Desen düzenleme

Resim 2.6:Desen düzenleme

Resim 2.7:Desen düzenleme

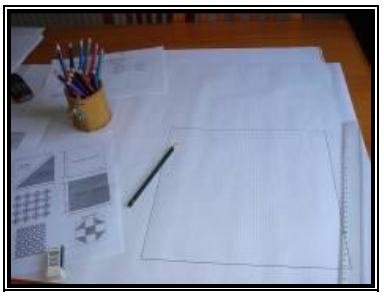
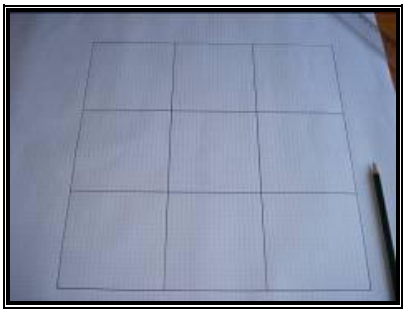
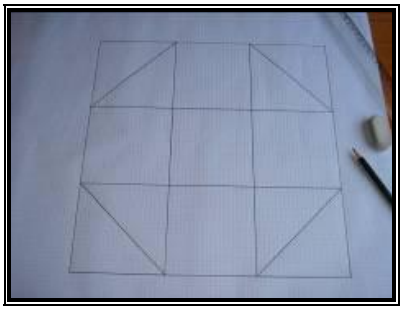
Resim 2.8:Desen düzenleme

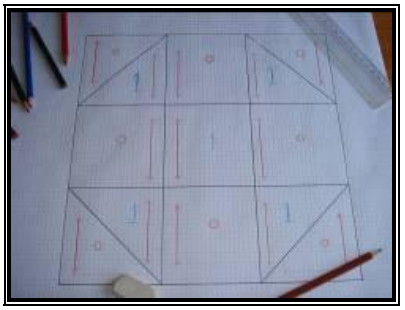
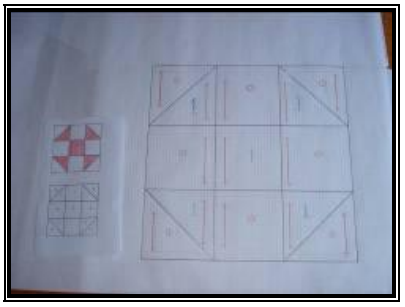
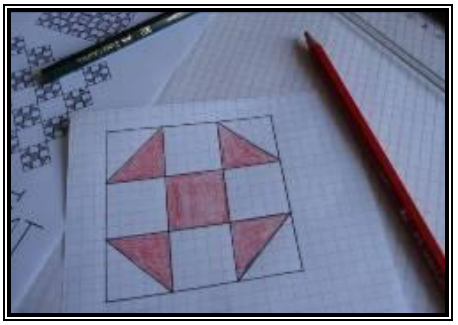
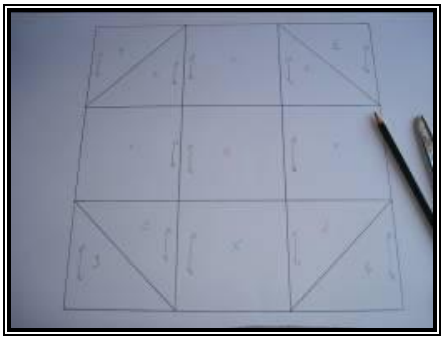
Resim 2.9:Desen düzenleme

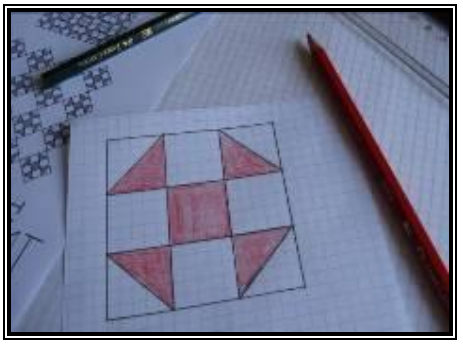
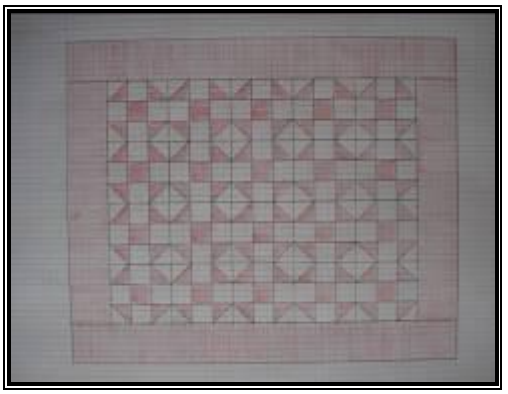
Resim 2.10:Desen düzenleme

UYGULAMA FAALİYETİ–1

Blok oluşturma

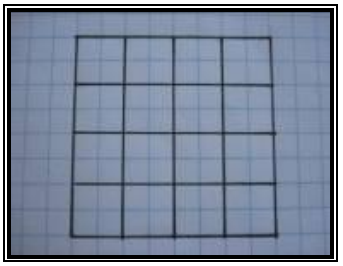
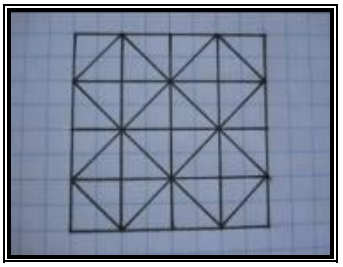
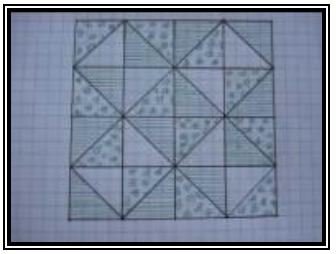
Öneriler	İşlem Basamakları
➢ Çalışma için uygun malzeme hazırlayınız.	➢ Uygun çalışma masası, kâğıt, kalem, silgi, cetvel
➢ Kareli kağıda 30x30 cm ölçü çiziniz.	 ➢ Temiz ve düzenli çalışınız.
➢ Kareyi 10 cm' lik 3 eşit parçaya bölerek 9 parçalı blok çiziniz.	 ➢ Çizgilerinizi net ve ince çizmeye dikkat ediniz.
➢ Deseni geometrik şekillere ayırınız.	

➢ Motif yönlerini belirleyiniz.	
➢ Deseni renklere göre numaralandırınız.	
➢ Deseni boyayınız.	
➢ Deseni kartona geçiriniz.	
➢ Kartonu kesiniz.	➢ Kartonu keserken çizgilerin üzerinden kesmeye dikkat ediniz.

➢ Renk sıralaması yapınız. ➢ 1 adet kırmızı kare ➢ 4 adet kırmızı üçgen ➢ 4 adet beyaz üçgen ➢ 4 adet beyaz kare	
➢ Ürününüzü belirleyip kumaş hesabınızı yapınız.	

UYGULAMA FAALİYETİ

On altı parçalı blok oluşturmak

Öneriler	İşlem Basamakları
➢ Çalışma için uygun malzeme hazırlayınız.	➢ Kareli kâğıt, kurşun kalem, boya kalemleri, cetvel
➢ Şekilde görüldüğü gibi on altı parçadan meydana gelen bir blok oluşturunuz.	
➢ Bu kareleri şekildeki gibi üçgen parçalara ayırınız.	
➢ Boya kalemleri kullanarak deseninizi renklendiriniz.	
➢ Ürününüzü belirleyip kumaş hesabı yapınız.	➢ Kumaş hesabına dikiş paylarını eklemelisiniz.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet kapsamında kazandığınız bilgileri aşağıdaki soruları cevaplayarak değerlendiriniz.

Aşağıda ki ifadeler doğru ise parantezin içine ‘’D’’, yanlış ise Parantezin içine ‘’Y’’ harfi yazınız.

1. ( ) Bir bloğu oluşturan kare sayısı dört, beş, yedi, dokuz, on altı ya da daha çok olabilir.

2. (…) Üçgen desenler bloklu desen çeşitlerindendir.

3. (…) Bloklar tek bir şekilde düzenlenir.

4. (…) Üçgen desenlerin çeşitli şekillerde bölünmesiyle farklı boyutlarda kare ve kare desenler ortaya çıkar.

5. (…) Bloklar yalnızca çerçevesiz çalışılır.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları faaliyete dönerek tekrar inceleyiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ–3

AMAÇ

Öğrenci bu modül ile uygun ortam ve araç gereç hazırlandığında tekniğe uygun kırkyamaya uygun renk ve kumaş tespiti yapabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Kırkyama çalışmalarında kullanılan renkleri araştırınız.
- Kırkyama çalışmalarında tercih edilen kumaşları araştırınız.
- Kırkyama(patchwork) ile ilgili sergi ve fuarları geziniz.
- Yapılmış kırkyama ürününde kullanılan kumaşları ve tercih edilen renkleri inceleyiniz.
- Edindiğiniz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşınız.

3. RENK VE KUMAŞ TESPİT ETMEK

3.1. Renk Bilgisi

Günlük hayatımızda çok önemli yer tutan renkler, kumaş seçmede de mühim rol oynar. Güzel hazırlanmış bir kırkyama çalışmasında hayranlık duymamızı sağlayan ilk faktör kullanılan renklerdir. Çünkü ilk olarak renk uyumu dikkat çeker. Sanatın diğer kollarında olduğu gibi kırkyamada da iyi bir sonuca varabilmenin yolu renklerin iyi planlanmasıdır. Çeşitli renkleri bir arada kullanmak, bir desen oluşturmak, deseni yerinde kullanmak kadar gerçek bir beceri ister.

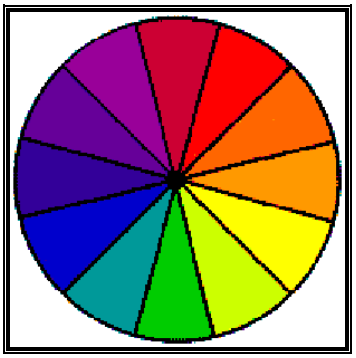
3.1.1. Rengin Özellikleri

Bir rengin iyi tanımlanabilmesi için özelliklerinin iyi bilinmesi gerekir. Bunu üç kısımda inceleyebiliriz;

- Renk ailesi
- Rengin değeri
- Rengin şiddeti

- **Renk Ailesi**

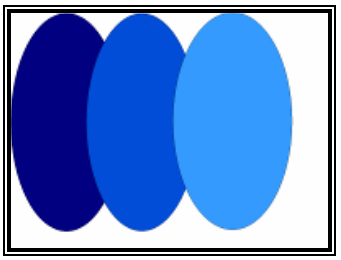
Renk çemberi üzerindeki renklerin isimlendirilmesidir.



Şekil 3.1: Renk çemberi

- **Rengin Değeri**

Bir rengin açıklığı ve koyuluğu o rengin değerini verir.



Şekil 3.2:Renk değeri

Açık ve koyu renklerin en uç değeri siyah ve beyazdır. Bu açık ve koyu tonların birleştiği renk ise orta noktadır. Yani renk çemberi üzerindeki normal değerde olan renktir.

- **Rengin şiddeti**

Rengin parlaklığına (kuvvetliliği) veya donukluğuna (kuvvetsizliği) o rengin şiddeti denir.

3.2. Renklerin Sınıflandırılması

3.2.1.Temel Renkler

Şekil 3.3:Temel renkler

Kırmızı, sarı ve mavi temel renklerdir. Bunlara ana renkler de denir. Bu renkler herhangi bir rengin karışımı ile elde edilemez. Bu üç renk diğer renklerin de esasını kapsar. Çeşitli oranlarda karışımlar diğer renkleri verir.

3.2.2. İkincil Renkler

İki rengin eşit oranda karıştırılması ile elde edilirler.

Şekil 3.4:İkincil renkler

Şekil 3.5:İkincil renkler

Şekil 3.6:İkincil renkler

Renk yelpazesi üzerinde turuncu, sarı ve kırmızının; yeşil, sarı ve mavinin; mor, kırmızı ve mavinin ortasında yer alır

3.2.3. Orta Renkler

Temel renklerle ikinci renklerin eşit oranlarda karıştırılmaları renk çemberi üzerindeki diğer renkleri verir. Orta renkler, temel ve ikinci renk isimlerinin beraber kullanılmasıyla ifade edilir.

- **Sarı + yeşil** = sarı – yeşil

- **Mavi + yeşil** = mavi – yeşil
- **Mavi + mor** = mavi – mor
- **Kırmızı + mor** = kırmızı – mor
- **Kırmızı + turuncu** = kırmızı – turuncu
- **Sarı + turuncu** = sarı – turuncu

3.3. Renk Uyumu

Renk uyumu, çeşitli renklerin, çeşitli değer ve şiddette bir arada kullanılması demektir.

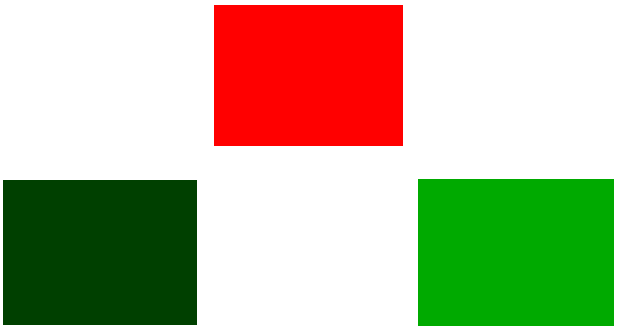
3.3.1.Tek Renk Uyumu

İsminden de anlaşılacağı gibi rengin çeşitli değerlerde ve şiddette kullanılması ile yapılan uyumdur. Bir tonu hâkim kılmayı unutmamak gerekir. Lacivert ile açık mavi tek renk uyumu için güzel bir örnek olabilir.

Şekil 3.7:Tek renk uyumu

3.3.2. Bölünmüş Zıt Renk Uyumu

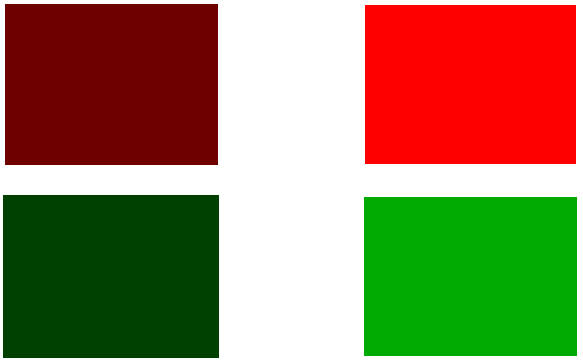
Bir renk ve onun kontrası olan rengin iki tarafındaki renk ile yapılan uyuma, bölünmüş kontrast renk uyumu denir.



Şekil 3.8:Bölünmüş zıt renk uyumu

3.3.3. İkili Bölünmüş Zıt Renk Uyumu

İki renk, örneğin sarı – turuncu rengi ve sarı – yeşil ile onların kontrası olan kırmızı – mor ile mavi – mor ki bunlar ayrı birbirlerinin kontrasıdır. Beraber kullanıldıkları zaman ikili bölünmüş kontrast renk uyumu meydana gelir. Hâkim renk ikincil renklerden biri ve kullanılan renklerin en koyusu olmalı diğerleri ise parlak tonlarda seçilmelidir.



Şekil 3.9:İkili bölünmüş zıt renk uyumu

Bu uyum renk çemberi üzerindeki bir rengin iki yanındaki renkler ile yapılır. Kırmızı – turuncu, kırmızı ve kırmızı – mor benzer renk uyumu için bir örnek olabilir.

Tek renk uyumunda olduğu gibi bunlar da insan ruhu üzerinde rahat, sakin bir etki yaratır. Ancak uyumun başarılı olabilmesi için bir rengin hâkim kılınması gerekir.

Şekil 3.10 İkili bölünmüş zıt renk uyumu

3.3.4. Zıt Renk Uyumu

Renk çemberini ortadan bölmek üzere bir çizgi çizdiğimiz takdirde kontrast rengi bulmuş oluruz. Örneğin sarı, morun; kırmızı, yeşilin ve mavi, turuncunun kontrasıdır.Zıt renk uyumu yaparken çok dikkatli olmak gerekir. Çünkü kontrast renkler birbirinin şiddetini artırır. Bunların başarılı bir şekilde kullanılmaları renklerin değişik değer ve şiddette seçilmelerine bağlıdır.

Şekil 3.11.Zıt renk uyumu

3.3.5. Üçlü veya Dengeli Renk Uyumu

Renk çemberi üzerinde aynı uzaklıkta olan üç renk bu uyumu meydana getirir. Bu yolla üç çeşit uyum yapabiliriz.

- Temel renkler ile kırmızı, sarı, mavi
- İkinci renkler ile yeşil, turuncu, mor
- Orta renkler ile iki türlüdür;

  - Sarı – yeşil, mavi – mor ve kımızı – turuncu
  - Mavi – yeşil, kırmızı – mor ve sarı – turuncu

Üçlü uyumda kuvvetli bir kontrast vardır. Bu uyumda başarılı olmak için oran ve denge durumuna dikkat etmek gerekir.

Şekil 3.12 Üçlü veya Dengeli Renk Uyumu

3.4. Renklerin Etkisi

Renkler birbirlerine de tesir eder. Daha evvel belirtildiği gibi renkler birbirlerinin şiddetini artırır. Buna karşılık turuncu rengin yanındaki kırmızı onun daha sarı görünmesine yol açar, aynen mavi yanındaki yeşilin daha sarı görünmesi gibi. Renkler aydınlık ve beyaz yüzeyler üzerinde daha koyu, koyu yüzeyler üzerinde daha açık görünür. Siyah ve koyu renkler eşyaları olduklarından küçük, beyaz ve açık renkler büyük gösterir.

3.4.1. Sıcak ve Koyu Renkler

Renk çemberi üzerindeki kırmızı, sarı ve portakal rengi grubuna sıcak renkler denir. Bunlar güneş ve ateş renkleri olup neşeli ve canlıdır. Ayrıca sıcak renkler eşyayı olduklarından büyük ve yakın gösterir.

Mavi, yeşil ve mor renklerin meydana getirdiği grup ise soğuk renklerdir. Bunlar gökyüzü, su ve buz renkleri olup sanki serinliğin bir yankısı gibidir. Huzur ve rahatlık hissi veren bu renkler eşyaları olduklarından küçük ve uzak gösterir. Siyah ve beyaz renkler ise nötr renklerdir. Bunlardan siyah uzaklık hissi verirken beyaz ise aksi duyguyu uyandırır.

Resim 3.1: Doğadaki renk uyumundan esinlenerek kumaşlarınızı seçebilirsiniz.

3.5. Kumaş Türleri

Ham maddenin iplik hâlinden, kumaş yapımına kadar geçirdiği işleme dokuma denir. Dokuma maddelerinin endüstride kullanılan ilkel şekline de lif denir. Lifler şöyle sıralanabilir;

- Bitkisel lifli kumaşlar
- Hayvansal lifli kumaşlar
- Sentetik lifli kumaşlar

Bitkisel liflere amerikan bezi, patiska, basma, pazen, opal, tülbent, etamin, pike, divitin, saten, poplin vs. örnek verilebilir.

Hayvansal lifli kumaşlara ise dra, çuha, keçe, aba, gabardin, tafta, fay, saten, şifon, kadife örnek verilebilir.

Sentetik liflere de naylon, perlon, orlon, terilen vs. örnek verilebilir.

Resim 3.2: Kumaş örnekleri

3.5.1. Kırkyama Çalışmasında Kullanılan Kumaşlar

Kumaş çeşitlerinin çoğu kırkyamada kullanılabilir. Renk çıkarma riski bulunan kumaşlar panolar veya üç boyutlu eserler gibi yıkanmayacak projelerde tercih edilir.

3.5.2. Kumaşlarda Aranılan Özellikler

Kırkyama çalışmalarında aynı cins kumaşları bir arada kullanmak en iyi sonucu vermektedir. İpekli ve yünlü kumaşlar da kullanılmaktadır. Kırkyama için en iyi sonuç yüzde yüz pamuklu kumaşlarla alınır. Pamuklu kumaşların özellikleri şunlardır:

- Pamuklu kumaşların kesimi, dikimi, kullanımı kolaydır.
- Yıkamaya ve ütülemeye elverişlidir.
- Renk ve desen çeşitleri fazladır.
- Sentetikler gibi çabuk aşınmaz.
- Çok ince olmadıkları için arka yüzündeki dikiş payları ön yüzünden fazla belli olmaz.
- Dayanıklıdır ve çabuk kırışmazlar.
- Pamuklu kumaşlar ıslakken sağlam kalır.
- Yüksek ısılarda kolayca ütülenebilir.
- Kirlenme ve buruşmaya karşı dayanıklıdır.
- Kolay katlanırlar.
- Nemi rahat emerler.

Resim 3.3: Kumaş örnekler

Resim 3.4: Kumaş örnekleri

3.5.3. Desenli Kumaşa Düz Kumaş Eşlemek

Resim 3.5: Desenli ve düz kumaşlar

- Beğendiğiniz bir kırkyama uygulamasındaki desen ve renk çalışmalarından seçebilir ya da kendi zevkinize uygun bir çalışma yapabilirsiniz.
- Kumaş seçerken aynı rengin farklı tonlarını tercih edebilirsiniz.
- Düz kumaşların yanında renkli ve desenli kumaş kullanımı görüntüye zenginlik katar.
- Geometrik, çizgi veya kare desenli kumaşları desenleri vurgulayacak şekilde kullanabilirsiniz.
- Büyük desenli kumaşlar doğru şekilde kullanıldığında çok çarpıcı görüntüler elde edebilirsiniz.
- Minik desenli kumaşları içindeki renklerden biriyle kullanabilirsiniz.

3.6. Kırkyama Çalışması Uygulamadan Önce Kumaşı Hazırlama

Kırkyama çalışması yapılacak ürüne yönelik renk ve desende kumaşlar seçilmelidir. Günlük kullanımlarda daha dayanıklı açık renkli, pamuklu kumaşlar tercih edilmelidir. Çok sık yıkanmayacak kumaşlarda ise biraz daha koyu renkler kullanılabilir. Dekoratif örtülerde ve panolarda ise simli kumaşları kullanabilirsiniz.

Pamuklular ve doğal iplikten yapılmış diğer kumaşlar, önceden işlem görmemişlerse yıkanınca çeker. Kumaşlar kesime hazırlanmadan önce yıkayıp çektirilmeli ve ütülenmelidir.

Kumaşlar renklerine göre ayrılıp gruplandırılmalı ve ılık su ile yıkanmalıdır. Koyu renkli ve boya akıtan kumaşlara test yapılmalı, günlük kullanılacak kırkyama çalışmalarında tercih edilmemelidir. Pano veya yıkanmayacak çalışmalarda kumaşların özelliğinin bozulmaması için yıkanmasına gerek yoktur.

Resim 3.6:Kırkyama yatak örtüsü

NOT: Aynı cins kumaşların bir arada kullanılması ve kumaşların yıkanmış ve ütülenmiş olması, ürün bitiminde potlukların ve büzülmelerin önlenmesi açısından önemlidir.

UYGULAMA FAALİYETİ

Kumaşı hazırlama

İşlem Basamakları	Öneriler
➢ Kırkyama çalışması yapılacak ürüne yönelik renk ve desende kumaşlar seçiniz.	➢ Atölye içinde önlük giyiniz
➢ Yapılacak ürünün özelliğine göre ayırınız.	➢ Aynı cins kumaşlar kullanmaya özen gösteriniz. ➢ Yıpranmış kumaşları kullanmayınız.
➢ Kumaşlarınızı yıkayınız.	➢ Çok sıcak su kullanmayınız. ➢ Kumaşları yıkarken açık renkli kumaşları ayrı, koyu renkli kumaşları ayrı gruplayarak yıkayınız. ➢ Ilık suda, beyaz sabunla kumaşı hırpalamadan yıkayınız, deterjan kullanılmayınız.
➢ Koyu renk ve boya akıtan kumaşlarınızı önceden test ediniz.	➢ Beyaz bir kumaşı sıcak su ile ıslatıp sabunlu veya sabunsuz olarak test edilecek kumaşa sürtünüz. ➢ Test edilecek kumaşı ıslatıp kâğıt havlu arasına koyup sıkanız. ➢ Test edilecek kumaşı sabunlu veya sabunsuz sıcak suya atıp yanına beyaz bir kumaş parçası koyarak bir süre sonra rengin beyaz kumaşa etkisine bakınız.
➢ Kumaşlarınızı kurutunuz.	➢ Çamaşır makinesinde iyice sıktırmayınız. ➢ Boy iplik yönünde muntazam asarak kurutunuz.
➢ Kumaşlarınızı ütüleyiniz.	➢ Ütü masasının temiz ve düzenli olmasına özen gösteriniz. ➢ Ütünün ısısını kumaşa göre ayarlayınız. ➢ Kumaşlar hafif nemliyken ütüleyiniz. ➢ Simli, lameli kumaşları tersinden ütüleyiniz. ➢ Kumaşlarınızı verevine ütülemeyiniz. ➢ Ütü yaparken güvenlik kurallarına uyunuz.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet kapsamında kazandığınız bilgileri aşağıdaki soruları cevaplayarak değerlendiriniz.

Aşağıdaki boşluklara gelmesi gereken doğru şıkkı bularak işaretleyiniz.

1. Mavi, yeşil ve mor renklerin meydana getirdiği grup …….renklerdir.
A) Değeri
B) Tonu
C) Sıcak
D) Soğuk

2. Siyah ve beyaz renkler ……renklerdir.
A) Yumuşak
B) Nötr
C) Sıcak
D) Zıt

Aşağıdaki soruları okuyup parantez içine doğru ise D yanlış ise Y harfi koyarak cevaplandırınız.

3. ( ) Bir renk ve onun kontrası olan rengin iki tarafındaki renk ile yapılan uyuma, bölünmüş soğuk renk uyumu denir.

4. ( ) Ara renkler mor mavi ve laciverttir.

5. ( ) Mavinin yanındaki sarı renk mavinin daha yeşil görünmesine neden olur.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları faaliyete dönerek tekrar inceleyiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ–4

AMAÇ

Bu modül ile uygun ortam ve araç gereç hazırlandığında tekniğe uygun kumaş hesabı yaparak kırkyamaya hazırlık yapabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Kırkyama çalışması yapılmış ürün ve örneklerde ölçü ve oranları inceleyiniz.
- Elektronik kaynaklardan, dergi ve kitaplardan kırkyama çalışmalarında kumaş hesabı ile ilgili bilgileri araştırınız.
- Edindiğiniz bilgileri arkadaşlarınızla inceleyiniz.

4. KUMAŞ HESABI YAPMAK

Kırkyama çalışmamızın nasıl ve ne boyutta olacağına karar verdikten sonra ürünün özelliğine uygun ölçü ve oran belirlememiz gerekiyor. Ölçü ve oranı tespit ettikten sonra da kumaş hesabı yapılabiliriz.

Bitmiş ürün üzerinden ölçü alınabilir (Yorganlanınca çalışmanın ebatlarının küçüleceğini hesaplayarak ölçülerinize dikiş paylarını ilave etmeyi unutmayınız.).

4.1. Kumaş Hesabı Yaparken Dikkat Edilecek Noktalar

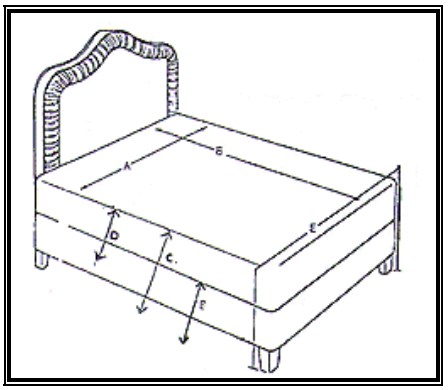
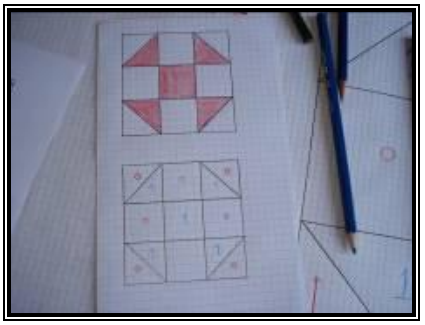
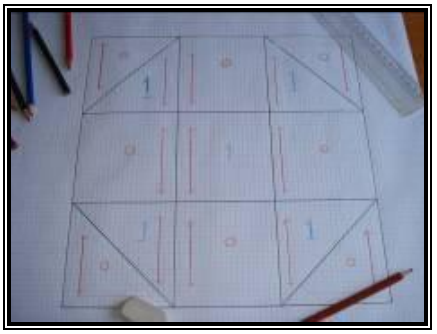
Kırkyama çalışmasında kumaş hesabı yaparken ölçüler: yapılacak ürünün ölçüsüne, özelliğine, modeline, kişinin zevkine ve modaya göre değişebilir.

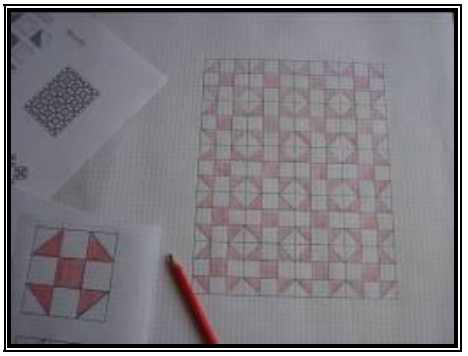
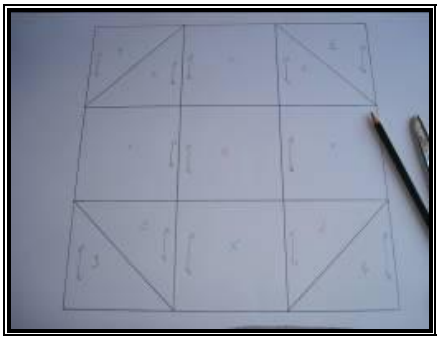
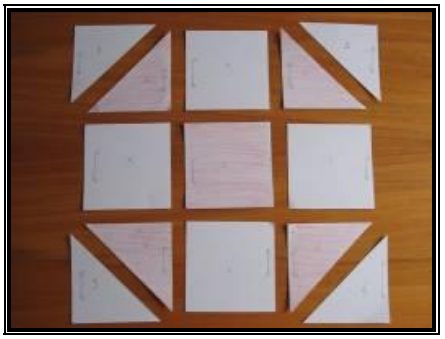
Kırkyamada kumaş hesabı;

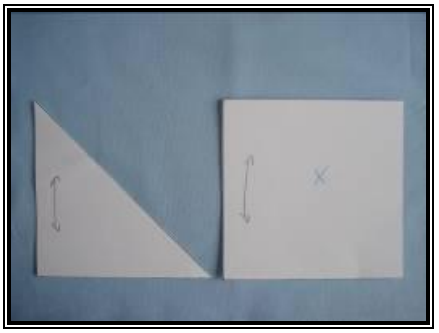
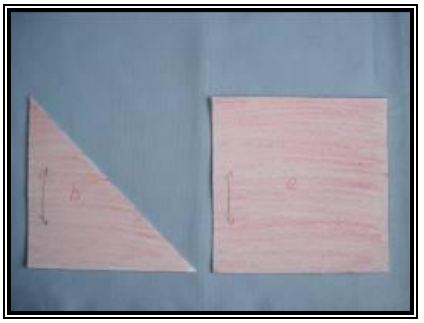
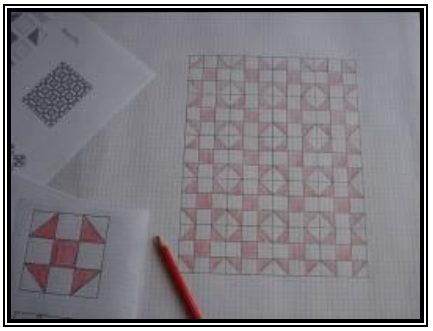
- Ürünü belirleme,
- Ölçü ve oranı belirleme,
- Kırkyama yapılacak işleri belirleme,
- Kararlaştırılan işlere desen ayarlanması,
- Desenin kareli kâğıda çizilmesi,
- Renk uyumunun ayarlanması,
- Kumaşların hesaplanması,
    - Çekme ve kıvırma payı,
    - Kumaşın eni ve boyu,
    - Kullanılan desen dikkate alınarak yapılır.

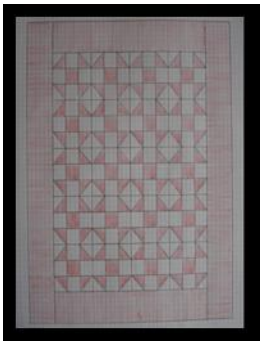
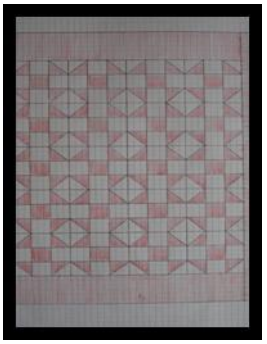
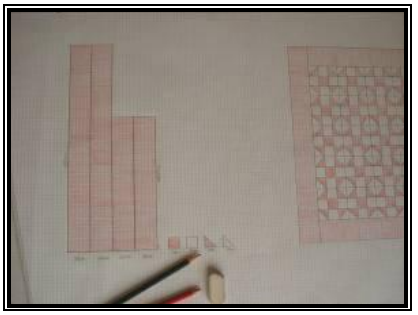
UYGULAMA FAALİYETİ

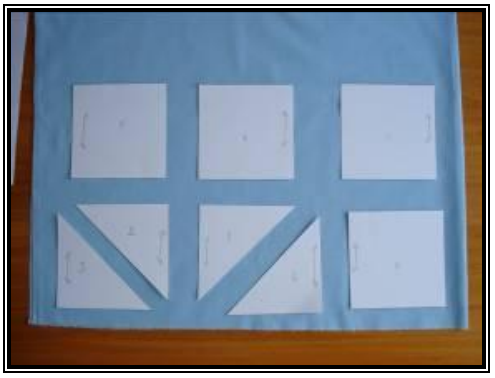
Kumaş Hesaplamak

İşlem Basamakları	**Öneriler**
➢ Kırkyama yapacağınız ürünü belirleyip ölçü alınız.	 ➢ Genişlik, uzunluk ve yükseklik ölçülerini almalısınız
➢ Yapmak istediğiniz bloğu belirleyiniz.	➢ Daha önce yapmış olduğunuz çalışmalardan faydalanabilirsiniz.
➢ Kareli kâğıda bloğu çizerek renklendiriniz	
➢ Desenin üzerine iplik yön işaretlerini çiziniz.	 ➢ Çizgilerinizi ince ve net çiziniz.

➢ Kareli kâğıda şemanızı çiziniz.	
➢ Bloğunuzun ölçü ve oranlarını belirleyiniz.	➢ Bloğun ölçüsü 30 cm olarak hesaplanmıştır.
➢ Deseninizi düzenleyiniz.	➢ Çerçeve veya diğer düzenlemeler için kâğıda denemeler çiziniz.
➢ Deseninizi yumuşak kartona geçiriniz renk sıralaması yapınız.	
➢ Bloğunuzu kesiniz.	

➢ Şemaya bakarak beyaz renkli parçaların kaç adet olduğunu hesaplayınız. ➢ 4 adet beyaz üçgen4 adet beyaz kare	
➢ 4 adet kırmızı üçgen ➢ 1 adet kırmızı kare	
➢ Şemaya bakarak renklerin sayısını tespit ediniz.	 ➢ Bloğun kenar ölçüsü 30 cm' dir
➢ Şemanın eninde 4 sıra blok var, boyunda ise 5 sıra blok vardır. ➢ 16x5=80 adet kırmızı üçgen ➢ 4x5=20 adet kırmızı kare ➢ 16x5=80 adet beyaz kare ➢ 16x5=80 adet beyaz üçgen	➢ Dikkatli sayınız.

➢ Bordürünüzün kalınlığını belirleyiniz. ➢ Hesaplamanızı yapınız.	➢ Bordürün kalınlığına 20 cm verilmiştir
➢ Kırkyama çalışmasında eninde kullanılan bordürün uzunluk ölçüsünü bulmak için; ➢ Her bloğun kenar uzunluğunun sayısı 30 cm olduğuna göre şemada 4 sıra blok var. ➢ 30x4= 120 cm kırkyama çalışmasının enine kullanılan bordürün uzunluk ölçüsüdür.	
➢ Kırkyama çalışmasının boyuna çizilen bordürün uzunluk ölçüsünü bulmak için; ➢ Her bloğun kenar uzunluğunu 30 cm olduğuna göre şemada uzunlamasına 5 sıra blok var. ➢ 30x5=150 cm bordürün uzunluğu 150+40(20x2)= 190 cm dir (20cm olan bordürün kalınlığı eklenir. 20x2=40 cm).	 ➢ Şemaya enine çizilen bordür eklendikten sonra boyuna eklenen bordürün uzunluğu hesaplanır.
➢ Bordür yapmak için 190 cm uzunluğunda 90 cm eninde kumaşa ihtiyacınız vardır.	➢ 10 cm dikiş payı vermeyi unutmayınız.
➢ Bordürünüzün uzunluğunu kumaşın boy iplik yönüne gelecek şekilde hesaplayınız.	
➢ Desenli kumaşın ne kadar kullanılacağını hesaplayınız.	➢ Kalıplara dikiş payı verilerek yerleştirilmiş ve hesaplama yapılmıştır.

➢ Resimde eni 90 cm olan kumaş kullanılmıştır ➢ Kumaşı ikiye katlayınız. ➢ Bu ölçünün 10 katı kadar hesaplarsak 80 adet kırmızı üçgen 20 adet de kırmızı kare parça elde etmiş oluruz. ➢ 13x10=130 cm boyunda 90 cm eninde desenli kumaşa ihtiyacımız vardır.	 ➢ Çekme payını da ilave etmeyi unutmayınız.
➢ Her sırada 8 kırmızı üçgen 2 tanede kırmızı kare vardır.	➢ Dikiş payları içinde 13cm uzunluk hesaplayınız.
➢ Bloğunuzda beyaz renkli kumaşın ne kadar alınacağını hesaplayınız.	➢ Kalıplara dikiş payı verilerek yerleştirilmiş ve hesaplama yapılmıştır.
➢ 90 cm eninde olan kumaş ikiye katlayınız. ➢ Parçalara dikiş payları içinde kenar uzunluğuna 26 cm vererek hesaplayınız.	
➢ Her sırada 8 beyaz üçgen, 8 adet beyaz kare bulunmaktadır.	➢ Bu ölçülerin 10 katını hesaplarsak 80 adet beyaz üçgen 80 adet de beyaz kare elde etmiş oluruz.
➢ Dikiş payları içinde 26 cm verilmişti, ➢ 26x10 = 260 cm beyaz kumaşa ihtiyacımız vardır.	➢ Hesabınızı dikkatli yapınız.
➢ Bordür için 90 cm eninde 2 metre uzunluğunda, ➢ Desenli kumaş için 90 cm eninde 130 cm uzunluğunda, düz renkli kumaş için 90 cm eninde 2 metre 60 cm uzunluğunda kumaşlar alınız.	➢ Kumaş hesabı yaparken kumaş özelliğini ve çekme payını ilave etmeyi unutmayınız.

➢ Kumaşları yıkayıp ütüleyerek kesime hazırlayınız.	➢ Kumaşlarınızı açık ve koyu renkler olarak gruplara ayırmalısınız. ➢ Kumaşınızın boya akıtıp akıtmayacağını test ederek öğrenmelisiniz. ➢ Ilık suda ve beyaz sabunla yıkamalısınız.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

UYGULAMALI TEST

Modül ile kazandığınız yeterliği aşağıdaki faaliyete göre değerlendiriniz

Tutacak yapmak için 18x18 ebatlarında dokuz parçalı blok çizerek kumaş hesabı yapınız.

Aşağıda hazırlanan değerlendirme ölçeğine göre uygulama testinde yaptığınız programı değerlendiriniz. Gerçekleşme düzeyine göre " Evet-Hayır" seçeneklerinden uygun olanı işaretleyiniz.

Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Yapacağınız faaliyet için deseninizi belirlediniz mi?		
2. Çalışmanıza uygun malzeme belirlediniz mi?		
3. Tekniğe uygun çizim yaptınız mı?		
4. Deseninizi tasarımınıza uygun renklendirdiniz mi?		
5. Renklendirme yaparken renk uyumuna dikkat ettiniz mi?		
6. Kalıplarınızı muntazam kestiniz mi?		
7. Çalışmanıza uygun kumaş hesabı yaptınız mı?		
8. Kumaşlarınızda renk ve desen uyumuna dikkat ettiniz mi?		
9. Çalışmanızı tekniğine uygun olarak tamamladınız mı?		

DEĞERLENDİRME

Yukarıdaki performans testini kendinize uygulayınız. Performans değerlendirmede "hayır" cevaplarınız var ise modülü tekrarlayınız. Modülü başarı ile bitirmişseniz ve amaçlanan yeterliği kazandıysanız bir sonraki modüle geçebilirsiniz.

MODÜL DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki soruları okuyup parantez içine doğru ise **(D)** yanlış ise **(Y)** işareti yazınız.

1. (…) Kırkyama tasarruf amacıyla doğmuştur.

2. (…) Pamuklu kumaşların kullanımı kolay değildir.

3. (…) Kumaş türü ayırt edilmeksizin her zaman tek çeşit iplik kullanılabilir.

4. (…) Kumaş, rengine uygun iplikle dikilmelidir.

5. (…) Naylon iplikler dikim için idealdir.

6. (…) Kırkyama yapımından önce kullanılacak kumaşlar mutlaka yıkanmalıdır.

7. (…) Kumaşlar ütülenmeden kullanılmalıdır.

8. (…) Başka renklerin karıştırılmasından elde edilemeyen renklere ana renkler denir.

9. (…) Bir rengin farklı tonlarının bir arada kullanılması hoş bir görüntü sağlamaz.

10. (…) Kavisli desenler uygulanması en kolay desenlerdir.

DEĞERLENDİRME

Sorulara vermiş olduğunuz cevaplar ile cevap anahtarını karşılaştırınız. Cevaplarınızın tamamı doğru ise modülü tamamlamış oldunuz. Cevaplarınızda yanlışlar var ise faaliyetleri tekrar ediniz ve öğretmeninizden yardım alınız.

CEVAP ANAHTARLARI

ÖĞRENME FAALİYETİ–1'İN CEVAP ANAHTARI

1	Yanlış
2	Doğru
3	Yanlış
4	Doğru
5	Yanlış

ÖĞRENME FAALİYETİ–2 NİN CEVAP ANAHTARI

1	Doğru
2	Doğru
3	Yanlış
4	Doğru
5	Yanlış

ÖĞRENME FAALİYETİ–3'ÜN CEVAP ANAHTARI

1	D
2	B
3	Yanlış
4	Yanlış
5	Doğru

MODÜL DEĞERLENDİRME'NİN CEVAP ANAHTARI

1	Doğru
2	Yanlış
3	Yanlış
4	Doğru
5	Yanlış
6	Doğru
7	Yanlış
8	Doğru
9	Yanlış
10	Yanlış

KAYNAKÇA

- GÜNVARAN Şadiye, Olcay GÖKÇEL, **Giyimde Ön Bilgiler,** Emel Matbaası, Ankara, 1968.
- SEVGİ Türkan, **Giyim Teknolojisi**, 1979.
- BAYRAKTAR Fatma, **Giyim**, Ankara, 1979.
- RODRİGUES, Caroline, **Kapitone Teknikleri**, Medya+ilk Yayınları, İstanbul, 2007.