EL SANATLARI TEKNOLOJİSİ

KÖSELE ÇANTA

Ankara 2012
Bu modül, mesleki ve teknik eğitim okul/kurumlarında uygulanan Çerçeve Öğretim Programlarında yer alan yeterlikleri kazandırmaya yönelik olarak öğrencilere rehberlik etmek amacıyla hazırlanmış bireysel öğrenme materyalidir.

- Milli Eğitim Bakanlığına ücretsiz olarak verilmiştir.
- PARA İLE SATILMAZ.
İÇİNDEKILER

AÇIKLAMALAR ..................................................................................................................ii
GİRİŞ ..................................................................................................................................1
ÖĞRENME FAALİYETİ – 1 ...............................................................................................2
1. KESİM YAPMA ..............................................................................................................2
   1.1 Çantmanın Tanımı .....................................................................................................2
   1.2 Çantanın Tarihçesi ...................................................................................................3
   1.4. Çanta Yapımında Kullanılan Malzemeler .................................................................4
      1.4.1 Çanta yapımında kullanılan araçlar .....................................................................4
      1.4.2 Çanta yapımında kullanılan gereçler ..................................................................10
   1.5. Model Tespit Etme ..................................................................................................13
   1.6. Kalıp Hazırlama .....................................................................................................14
      1.6.1. Kalıp Hazırlamanın Yararları .........................................................................14
      1.6.2. Kalıp Çıkartma Teknikleri ..............................................................................14
      1.6.3. Mulaj Hazırlama .............................................................................................14
UYGULAMA FAALİYETİ .................................................................................................15
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME .......................................................................................19
ÖĞRENME FAALİYETİ – 2 .............................................................................................20
2. SÜSELEME .....................................................................................................................20
   2.1. Desen Çıkarma Teknikleri .....................................................................................21
   2.2. Kösele Çanta Süsleme ............................................................................................22
      2.2.1. Boyayarak Süsleme .........................................................................................22
      2.2.2. Kazıyarak (oyarak) Süsleme ...........................................................................22
      2.2.3. Yakarak Süsleme .............................................................................................23
      2.2.4. Keserek Süsleme .............................................................................................23
      2.2.5. Kabartarak Süsleme .........................................................................................23
      2.2.6. Dikış Teknikleri ile Süsleme ..........................................................................24
      2.2.7. Hazır Gereçlerle Süsleme ...............................................................................24
      2.2.8. Baskı ile Süsleme ...........................................................................................25
      2.2.9. Aplike ile Süsleme ..........................................................................................26
UYGULAMA FAALİYETİ .................................................................................................27
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME .......................................................................................36
ÖĞRENME FAALİYETİ – 3 .............................................................................................37
3. ÇANTAYI BİRLEŞTİRME .............................................................................................37
   3.1. Gövde Montajının Önemi .......................................................................................37
   3.2. Montaj Tekniği .......................................................................................................38
   3.3. Tiraşlama ................................................................................................................38
   3.4. Ağız Kapama Teknikleri .......................................................................................38
   3.5. Sap Takma ...............................................................................................................39
UYGULAMA FAALİYETİ .................................................................................................41
ÖLÇME DEĞERLENDİRME .............................................................................................54
MODÜL DEĞERLENDİRME ............................................................................................55
CEVAP ANAHTARLARI ....................................................................................................57
KAYNAKLAR .....................................................................................................................59
<table>
<thead>
<tr>
<th>ALAN</th>
<th>El Sanatları Teknolojisi</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>DAL/MESLEK</td>
<td>Dekoratif El sanatları</td>
</tr>
<tr>
<td>MODÜLÜN ADI</td>
<td>Kösele Çanta</td>
</tr>
<tr>
<td>MODÜLÜN TANIMI</td>
<td>Kösele çantının modelini belirleyerek kalıbını hazırlama, kösele deri Alto traslama, kalıp çizme, kesme, kösele çanta yapımında kullanılan süsleme ve birleştirmeye tekniklerinin anlatıldığı öğrenme materyalidir.</td>
</tr>
<tr>
<td>SÜRE</td>
<td>40/32</td>
</tr>
<tr>
<td>ÖN KOŞUL</td>
<td>Ön koşulu yoktur.</td>
</tr>
<tr>
<td>YETERLİK</td>
<td>Kösele çanta yapmak.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
| MODÜLÜN AMACI            | **Genel Amaç:** Uygun ortam ve araç gereç sağlanındığında tekiğe ve modele uygun kösele çanta yapabileceksiniz.  
                          | **Amaçlar:**  
                          | 1. Tekniğe ve modele uygun kesim yapabileceksiniz  
                          | 2. Tekniğe ve modele uygun olarak süsleme yapabileceksiniz  
                          | 3. Tekniğe ve modele uygun olarak çantayı birleştirebileceksiniz |
| EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI | **Ortam:** Atölye ortamı  
                          | **Donanım:** Model kitapları, makas, parşömen kâğıdı, yapıştırıcı, kursun kalem, traslama biçakı, kösele, derti biçakı, maket biçakı, çarklı zımba, iğne, biz,, dikş makinesi, tras makinesi, şerit kesme makinesi, yapıştırıcı, çekic, çanta birleştirme maddeleri kullanılabilecek deri veya kalın ipler, sırim, açık zımba-kapalı zımba fermejüp. |
| ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME   | Modülünün içinde yer alan her bir öğrenme faaliyetinden sonra verilen boşluk doldurma, çoktan seçmeli, doğru yanlış seçmeli gibi ölçüme araçları ile kendinizi değerlendirireceksiniz.  
                          | Modül sonunda ise kazandığınız bilgi, beceri, tavırları ölçmek amacıyla öğretmen tarafından hazırlanacak ölçüme araçları ile değerlendirireceksiniz. |
Sevgili Öğrenci;

Kullanım alanı çok geniş olan çantalar, özel ihtiyaçlarımızı karşılarak genişletildiğinde giyimizi tamamlayan, ona değer katman çok önemli bir aksesuar dur. Çantanın, onu kullanışını hakkında diğer insanların fikir verebileceği de vardır.

Özellikle bayanların zorunlu ihtiyacı haline gelen çantaların yapımı, uygun araç-gereç temin edildiği ve teknik bilgilerin öğrenilmesi durumunda kullanımı kadar zevkli, olduğu fark edilecektir.

Çanta, bir aksesuar olmaktan çok daha fazla işleve sahiptir. Her mevsimde ve ortamda değişik çanta modelleri insanlar tarafından tercih edilmektedir. Bu nedenle kıyafetlerimizin ayrılmaz bir parçası olan çantalar hakkında aradığınız temel bilgileri bu modülde bulabilirsiniz.

Hazırlanan bu modülde; giyim uygun çanta modeli ve malzeme tespitini, kalıbını, süslemesini ve birleştirme işlemlerini öğrenip uygulayabileceksiniz.

Bu modül içindeki etkinlikleri tamamlayarak siz de kendinizi kösele çanta üretimi konusunda geliştirebileceksiniz. Bu alanda bilinçli, verimli, kaliteli ve etkin çalışmalar yapacağınızı inanıyoruz.

Başarılıs.
Bu faaliyette verilecek bilgiler ve kazandırılacak beceriler doğrultusunda uygun ortam sağlandığında kösele çanta kalıbı hazırlayarak kesin yapabileceksiniz.

**ARAŞTIRMAYA**

- Kösele çanta modellerini araştırınız.
- Kösele çantaların tarihçesini inceleyiniz.
- Kösele çanta yapımında kullanılan araç ve gereçleri araştırınız.

1. **KESİM YAPMA**

1.1 Çantanın Tanımı

İçine çeşitli malzemeler koymaya yarayan, değişik büyüklük ve şekildeki deri, suni deri, kumaş, örgü gibi çok farklı malzemelerden üretilen, mevsime, büyüklük ve gereksinim alanına göre farklı isimler alabilen, mevsimle, büyüklük ve gereksinim alanına göre farklı isimler alabilen, hemen her yerde yanımızda taşıdığımız, ağzı açılır kapanır aksesuar olarak çanta denir. Çeşitli kullanım amaçları için tasarlanmış ve üretilmiş, farklı büyüklükteki çantaların hayatımıza oldukça kolaylaştırduğu unutulmamalıdır.

Günümüzde çok çeşitli amaçlarla kullanılan çantalar, daha çok kişisel gereksinimleri barındırmak için de tercih edilmektedir. Nüfus cüzdanı, cüzdan, telefon, kalem, mendil vb sürekli yanımızda taşıdıklarımız ama kaybetmekten ve çaldırmaktan da bir o kadar korktuğumuz aksesuarlarımızdır.

El Sanatları özelliği taşıyan kösele çantalar, insanların gereksinimlerini karşılayan ugraşlar şeklinde ortaya çıkmış, yaşayıp özellikleri ve iklim koşullarına uygun gelişmeler göstererek, belirli kültürlerin özelliklerini yansıtır hale gelmiştir.
1.2 Çantannın Tarihçesi


1.3 Çantannın Giyim Süslemesindeki Yeri Ve Önemi


Çantalar deri, kösele, kumaş, hasır, tahta, ip, boncuk v.b. malzemelerle yapılabildiği gibi bu malzemelerin birleşik kullanılarak da çantalar üretilmektedir.

Özel eşyaların korunması amacıyla kullanılan çantaların giyim koşuma uygun olarak seçilmiş kullanılması kişinin statüsünü ve moda zevkini de belirler.

Model, malzeme özelliği ve yapımında kullanılan tekniklerle çanta, ayakkabı ve kemer üçlüsü içinde önemli bir yer teşkil eder. Çanta ve ayakkabı giyim aksesuarlarının ayrılmaz ikilisiidir.

Giyim süslemeye ve yaşamımızda özellikle kadınlar için önemli bir yere sahip olan çantalar, kişinin tipine, yaşına, kullanacak yere, giyime, mevsime, günün modasına, bütçeye uygun olarak seçilip kullanılmalıdır.

Resim 1.2: Kösele çanta
1.4. Çanta Yapımında Kullanılan Malzemeler

Günümüzde kullanım alanları göz önünde bulundurularak çok çeşitli malzemelerden çanta üretimi yapılmaktadır. Çantaların dayanıklılık süresini artırmak için kullanılan malzemelerin yapısal özelliklerini iyi bilmek gereklidir.

1.4.1 Çanta yapımında kullanılan araçlar

- **Ayarlı zımba (Çarklı zımba)**

  Deri yüzeyine istenilen büyüklükte delik açmakta kullanılan, bir aracıdır. Çanta, kemer, ayakkabı gibi giyim aksesuar çalısmalarında kullanıldığı gibi ev aksesuar yüzey süslemelerinde de kullanılır.

- **Deri kesim bıçağı**

  Deri kesim işleminde kullanılan, metal bir yay ve çelik bıçaktan meydana gelen bir bıçak çeşididir. Bıçağın yaylı bölümünün sivri ucu deri çizim ve yüzey süslemelerinde kullanılır.

- **Deri tıraş bıçağı**

  Kösele gibi kalın derilerin kesim ve tıraşlama (inceleme) işlevlerinde kullanılır. Bir ucu yuvarlak, diğer ucu keskin çelik olan bıçak tek parçadan oluşur.
- **Maket biçağı**

İnce deri, kagit, karton gibi kalınlığı az olan malzemelerin kesiminde kullanılır. Keskin ucu köreldiğinde üç kırılarak biçak yenilenir. Çeşitli boyları bulunur.

![Resim 1.6: Maket biçağı](image)

- **Metal cetvel (Çelik cetvel)**

Deriyi düzgün kesmeye, uzunluk ölçmeye ve doğru çizgileri çizmeye yarayan çelik metalden yapılmış araçtır.

![Resim 1.7: Çelik cetvel](image)

- **Basa bas**

Klingsin geçirilme işleminden sonra klipsi sıkıştırmaya yarayan bir alettir.

![Şekil 1.8: Basa bas](image)

- **Yuvarlak demir (muşta)**

Yapıştırıcı sürülen derilere yapıştırıcının deriye daha iyi emilmesini sağlamak için kullanılan metalden yapılmış bir araçtır.
- **Çekiç**

  Bir sap ile dövme işlemini yapacak bölümden oluşan, çivi çakmak ve şekil vermek gibi işlerde kullanılan bir araçtır.

- **Pergel**

  Birer ucundan birbirine eklenmiş iki metal çubuktan meydana gelen, yay ve çember çiziminde kullanılan bir çizim aracıdır.

- **Mermer/Kesim plastiği**

  Üzerinde deri kesim, tıraşlama, dövme ve deri kıvrma işlemleri yapılan araçtır.
Fermejüp, kapsül basma aleti ve uçları

Deri yüzeyine çarklı zımba ile açılan delıklere yerleştirilen ve birbirine geçerek tutturuldukları kenarı kapamaya yarayan erkek ve dişi iki parçadan oluşan metal ya da plastik tutturucuyu sıkıştırmaya yarayan araçtır.

Resim 1.12: Zımba basma aleti

Deri dikiş iğneleri

Deri ve kürk dikiminde kullanılan, bir ucu keskin diğer ucu delikli olan çelik alettir.

Resim 1.13: Deri dikiş iğneleri

Biz

Derinin üzerinde delikler açarak iğnenin deriden daha rahat geçmesini sağlar

Resim 1.14: Biz
- **Deri tıraş makinesi**
  Derilerin kalın ve ters yüzeylerini inceltmek amacıyla kullanılır.

  ![Resim 1.15: Deri tıraş makinesi](image1.png)

- **Zımpara makinesi**
  Çanta ve kemer gibi aksesuarların kenar kısımlarının daha düzgün ve net olabilmesi için kullanılır.

  ![Resim 1.16: Zımpara makinesi](image2.png)

- **Kopya kâğıdı**
  Önceden hazırlanmış olan desen altına kopya kâğıdı aracıyla ile desenin deri yüzeyine geçirilmesinde kullanılır.

- **Sünger**
  Köseleyi ıslatmada ve boyamada kullanılır.

  ![Resim 1.17:Sünger](image3.png)
➢ **Baskı kalıpları**

Şııcak ya da soğuk olarak kösele üzerine desen çıkartmak için kullanılır

➢ **Deri dikiş makinesi**

Çanta parçalarını birleştirmede ya da desen yapmak için kullanılır

![Resim 1.18: Deri dikiş makinesi](image1.jpg)

➢ **Fırça**

Kösele parçalarını boyamada kullanılır

![Resim 1.19: Fırça](image2.jpg)

➢ **Yakma makinesi**

Deri yüzeyine çizilen desenleri belirginleştirmede kullanılan, metal bir ucu ısıtarak kızmırma işlevini yapan bir araçtır.

![Resim 1.20: Yakma makinesi](image3.jpg)
1.4.2 Çanta yapımında kullanılan gereçler

Çantanın sağlamlığı artırma, temizleme ve temizleme yöntemlerini doğru uygulamak için, çanta yapımında kullanılan gereçleri iyi tanımak uygun olmak üzere kullanırken kolaylık sağlanacaktır.

➢ Mukavva veya karton

Çanta kalıbını çıkartmak için kullanılır

➢ Kösele

Kösele,( Sabunlu kösele de denir) büyük boya hayvan derilerinin sepilmesinden sonra belirli oranda yağlanmış ve yüz tarafi perdahlanmış olan tabii renkte, yumuşak tutumu, elastiki bir malzemedir. Tabii renkli ve boyanmış kösele çeşitleri mevcuttur.

➢ Metal aksesuarlar

Sağlam ve kullanışlı olması nedeniyle çanta yapımında metal aksesuarlara sıkça rastlanmak mümkündür. Klipsler, tokalar, halkalar, çiçekçilik (fermejüp) ve birçok süsleme malzemesinde metal aksesuarlar tercih edilmektedir.

Metal aksesuarlar seçilirken dayanıklı olacaktır şekilde kaplanmış ve fonksiyonlarına uygun büyüklükte olmalarına dikkat edilmelidir. Ayrıca çanta yapımında kullanılan tüm gereçler alım ve kullanım aşamasında kontrol edilmeli ve daha sonra kullanılmalıdır.

Resim 1.21: Metal aksesuarlar

Resim 1.22: Fermejüp çeşitleri
• **Tokalar**

Nikel, gümiş, tahta, plastik, kemik, sedef gibi malzemelerden yapılan tek dilli, çift dilli, kare, üçgen, yuvarlak şekilli çeşitleri olan bir gereçtir.

![Resim 1.23: Toka çeşitleri](image)

• **Bağlانتı halkaları**

Kare, yuvarlak, D şeklinde, üçgen ve dikdörtgen şekilleri mevcut olan bir gereçtir.

![Resim 1.24: Bağlanti halkaları](image)

• **Perçin**

Düz rondalı bakır perçin, emniyet rondelalı kertikli çivi, mercimek başlı çatalı perçin ve mercimek başlı boru tipi perçin gibi çeşitleri bulunan çanta gereçlerindendir.

![Resim 1.25:Perçin çeşitleri](image)
Deri dikiş iplikleri, sırımlar

Deri çalışmalarda parça birleştirmelerde, deri yüzey süslemelerinde ve dikişlerde kullanılan, pamuk, merserize, koton, floş, keten, güderi, meşin ve köseleden yapılan malzemelerdir.

Boylar

Her çeşit yüzeye renk vermek ve dış etkilerden korunmak amacıyla kullanılır. Deri boyası, kumaş boyası, ayakkabı boyaları, anilinli boyalar, akrilik, kuru kalem, guaj boya gibi birçok çeşidi vardır.

Parlatıcılar (lefl ef)

Deri yüzeyi boyandıktan sonra boyayı korumak ve parlatmak amacıyla kullanılır.
1.2. Parlatıcı

Deri ürünlerini parlatma işleminde kullanılan, plastik görünümülü, şeffaf, kırılgan sarı renkte bir maddedir. Tiner ve benzin içine kaуçuk ve az oranda diacetik selülozu eritilmesiyle elde edilir.

1.5. Model Tespit Etme

Çanta modelli seçerken öncelikle yaş, vücut özelliği, mevsim, günün moda anlayışı, kullanım yerine dikkat edilmesi, estetik kurallara da dikkat edilmesi gerekmektedir.

Çantalar, vitrinler, dergiler incelenebilir veya daha önceden yapılmış olan modellere yararlanılabilir. Model tespit edildikten sonra tasarımı yapılır. Model tespit edildikten sonra tasarım uygularak malzeme ve aksesuar seçilir. Modele uygun olarak ölçümler belirlenir ve gereksese kalıp hazırlanır. Çantalar genel olarak aşağıdaki kısımlardan meydana gelir:

- Çantanın ön ve arka yüzleri
- Çantaya hacim sağlayan kısımlar (büzgü, körük vb.)
- Çantanın ağzı (kapağı)
- Çanta sapları
- Çantanın süslemeleri

Resim 1.28: Parlatıcı

Resim 1.29: Kösele çanta
1.6. Kalıp Hazırlama


1.6.1. Kalıp Hazırlamının Yararları

- Çantanın modele ve ölçülerine uygun çalışılması sağlar.
- Zamandan tasarruf sağlar.
- Malzeme ekonomik kullanılır.
- Pratiklik kazandırır.

1.6.2. Kalıp Çıkartma Teknikleri

Çanta kalıbı elde edebilmek için çeşitli teknikler kullanılmaktadır.

- **Hazır model üzerinden ölçerek kalıp hazırlama:** İlk aşamada çanta parçalarının boyutları belirlenir, isteğe göre büyümme küçültme yapılabilir. Hazırlanan kalıbı köseleye uygulamadan önce mulaj hazırlanır, daha sonra kalıplar kartona veya mukavvaya çizilerek kullanıma hazırlık getirilir.

![Resim 1.30: Hazır modellen kalıp çıkarma](image)

- **Hazır kalıplarдан yararlanarak kalıp çıkarma:** Hazır kalıplar alınarak köseleye uygulanır. İstenirse kalıplı asılın aynı uygundan küçültülüp büyütülebilir.

- **Tasarım yapılan modellen kalıp çıkarma:** Herhangi modellen esinlenerek hayal gücü kullanılarak oluşturulur ve modellerde en uygunca çanta mulajının hazırlanması ve denemesi aşamasından sonra mukavvaya aktararak kalıp elde edilmesi gerektir.

1.6.3. Mulaj Hazırlama

Mulaj hazırlanma, çanta verilecek form, biçim, hacim ve oranların belirlenmesi yönünden önemlidir. Mulaj çalışmaları kişide şekillendirme, ölçü, oran, el ve göz arasındaki işbirliğini kurarak el becerisi kazandırır.
**UYGULAMA FAALİYETİ**

**Kullanılacak Araç-Gereçler**

- Çanta Kalıpları
- Kösele
- Çelik cetvel
- Çizim/kesim masası
- Çizim kalemi
- Kesim araçları
- Kesim plastiği

Aşağıdaki işlem basamaklarını takip ederek, kösele çanta kesimi yapınız.

<table>
<thead>
<tr>
<th>İşlem Basamakları</th>
<th>Öneriler</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>➢ Çalışma ortamınızı hazırlayınız.</td>
<td>➢ Atölye önlüğü giyiniz</td>
</tr>
<tr>
<td>➢ Modelinizi belirleyiniz</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>➢ Belirlediğiniz modele uygun çanta kalıbı hazırlayınız (Atölyelerde mukavva kalıplar kullanılır)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Resim 1.31.**

**Resim 1.32.**
| Resim 1.33. | Modelinize uygun kösele seçimi yapınız ve kalıbınızı kösele üzerine çiziniz |
| Resim 1.34. | Öncə büyük kalıpları yerleştiriniz |
| | Uygun kalem ile (elinizi kaldırmadan) çizim yapınız |
| Resim 1.35. | Çantanın körük kısmını ölçünüz |
| Resim 1.36. | Çantanın körük kısmını çiziniz |
Körük kısmını çizerken cm’li kalıp kullanabilirsiniz.

Kalıbnın düz kısımlarını cetvel/ çelik cetvel yardımyla kesiniz.

Atölyede ilk yardım çantası bulundurunuz.

Köşelenin yuvarlak kısımlarını tek seferde şeklin uygun olarak kesiniz.

Kesim aletlerini kullanırken dikkatli olunuz.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Çanta sapını kösele üzerine iki adet çizerek kesiniz. (75+75 cm)</th>
<th>Resim 1.41.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Çanta sapını şerit kesme makinesinde veya elde kesebilirsiniz</td>
<td><strong>Resim 1.41.</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Kesim işlemini tamamlayınız</td>
<td>Resim 1.42.</td>
</tr>
<tr>
<td>Deriyi en verimli şekilde kullanmaya özen gösteriniz</td>
<td><strong>Resim 1.42.</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet kapsamında kazandığınız bilgileri aşağıdaki boşluk doldurmalı soruları cevaplayarak değerlendiriniz.

1. Türklerde çantanın tarihi ................. kadar uzanır.
2. Deri yüzeyine istenilen büyüklükte delik açmakta kullanılan araca…………irenir.
4. .................derilerin kalın ve ters yüzeylerini inceltmek amacıyla kullanılır.
5. ...........Her çeşit yüzeye renk vermek ve dış etkilerden korumak amacıyla kullanılır.
6. Üzerinde kesim, traslama, dövme ve deri kıvrma işlemlerini yapılan araca............ denir.
7. Deri çalışmalarında parça birleştirme işlemlerinde, deri yüzey süslemelerinde kullanılan, pamuk, merserize, koton, floş, keten, güderi, meşin ve köseleden yapılan malzemeler..............denir.
8. Bir sap ile dövme işlemini yapacak bölümden oluşan, çivi çakmak ve şekil vermek gibi işlerde kullanılan araca ...............denir.

DEĞERLENDİRME

ÖĞRENME FAALİYETİ–2

AMAÇ

Bu faaliyette verilecek bilgiler ve kazandırılacak beceriler doğrultusunda uygun ortam sağlandığında kösele çantaya süsleme yapabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Çevrenizde bulunan kösele çanta modellerini araştırınız
- Kösele çanta süslemesinde kullanılan desenleri araştırınız.
- Köseleye uygun boyanın çeşitlerini araştırınız
- Bulduğunuz örnekleri sınıfa getirerek arkadaşlarınızla inceleyiniz.

2. SÜSLEME

Süsleme; Ürünün karakterini ve işlevini bozmadan onu güzelleştirmek amacıyla yüzeyi üzerine renkli, renksiz, çizme, boyama, işleme vb. tekniklerle estetik katmak amacıyla yapılan işlemdir.

Başka bir deyişle, kösele ile yapılan ürün çalışmalarının daha özgün ve güzel görünmesi amacıyla deri yüzeyine uygulanan tekniklardır.

Resim 2.1: Kösele çanta süsleme

2.1. Desen Çıkarma Teknikleri

Kösele çantayı süslemeye başlamadan önce uygulanacak tekniğe karar verilmeli, kullanılacak tekniğe uygun desen ve motifleri belirleme gereklidir.


Çanta süslemeleri yoğun olarak kapak kısmında uygulanır.
2.2. Kösele Çanta Süsleme

Çeşitli malzemeler kullanılarak süslenen kösele çantalar, Şıklığından yanısıyla yıllarca deforme olmadan kullanılabildiği için sıkça tercih edilmektedir.

Kösele ürünlere çok çeşitli süsleme teknikleri vardır. Bunlardan başlıklar şunlardır:

2.2.1. Boyayarak Süsleme

Derilerin genellikle açık renkte ve yüzeyi boyasız olanlarına uygulanan bir süsleme tekniğidir. Tek başına ve farklı süsleme teknikleriyle bir arada kullanılabilir. Boyamada anilinli boyalar, kumaş boyaları, akrilik boyalar ve deri boyaları kullanılır.

Resim 2.3: Boyayarak çanta süsleme

2.2.2. Kazıyarak (oyarak) Süsleme

Kösele, vaketa gibi kalın derilerin üzerine çizilen desenlerin çeşitli aletler yardımıyla kazınarak belirlenirmesiyle yapılan süsleme tekniğidir. Oyma tekniği kontur lamada (çerceve oluşturma) kullanılır Tek başına uygulanabildiği gibi farklı tekniklerle birleştirilerek de kullanılabilir.

Resim 2.4: Kazıyarak(oyarak) çanta süsleme
2.2.3. Yakarak Süsleme

Deri yüzeyine çizilen desenleri belirginleştirmek amacıyla kullanılan, metal bir ucun ısıtularak desen üzerine uygulanmasıyla oluşan süsleme tekniğidir. Yakma tekniği makine, kızırılmış sivri uçlarla ve alevde yakarak uygulanır.

Resim 2.5: Yakarak çanta süsleme

2.2.4. Keserek Süsleme

Deri zemininin belirli bir desene göre kesilmesi ile oluşturulan süsleme tekniğidir. Desenin derinin tersinden çizilerek uygulanması gerekir. Pres kesimi yapılabilir ayrıca çarklı zimbada sıkılkla kullanılır.

Resim 2.6: Keserek çanta süsleme

2.2.5. Kabartarak Süsleme

Derilerin ters yüzüne, ısıtılmış çiçek ütüleriyile veya farklı araçlarla şekil vererek uygulanan süsleme tekniğidir. Kösele gibi kalın derilerde uygulanır.
2.2.6. Dikiş Teknikleri ile Süsleme

Kemer üzerinde elde veya makinede dikiş teknikleri kullanılarak süsleme yapılır. Kemere spor bir görünüm kazandırdığı için sıklıkla tercih edilir.

2.2.7. Hazır Gereçlerle Süsleme

Piyasada çok çeşitli hazır gereç bulunmak mümkündür. Bu materyaller çoğunlukla metalden üretilmiş olup çeşitli renk ve ebatları mevcuttur. Kuşgözü (Açık zımba), trok (Kapalı zımba) topuz, vidalı aksesuarlar (Çeşitli biçim ve desenlerde), fermejüp bunlardan bazılarıdır.
2.2.8. Baskı ile Süsleme

Baskı tekniği olarak adlandırılan çalışmalar baskıyi oluşturacak kalıp ve basılacak derinin üzerine desenin oyulmasıdır. En çok uygulanan tekniklerden biridir Baskı genel olarak iki şekilde yapılır.

- **Soğuk Baskı**: Soğuk metal kalıpların nemlendirilmiş deri üzerine basınç, tatbik edilmesi ile farklı şekillerde yüzey oluşması sonucu meydana gelmektedir.
- **Sıcak Baskı**: Isıtılmış metal kalıpların (Klişe) doğrudan deri üzerine basınç yapmasıyla desen oluşturulması şeklinde gerçekleşir.
2.2.9. Aplike ile Süsleme

Belli bir sistemle kesilen köselenin başka bir kösele zemin üzerine farklı teknikler kullanarak (Dikme, yapıştırma vb) işlenmesidir. Aplike deri doğal renginde uygulanabileceği gibi boyanarak ta kullanılabılır.
Kullanılacak Araç-Gereçler

- Kesilmiş çanta parçaları
- Çelik cetvel
- Pergel
- Sünner
- Linör aleti
- Kraft uçları
- Desen basma plakası

İşlem basamakları ve önerilerde belirtilen hususları dikkate alarak kösele çantaya baskı tekniği ile süsleme yapınız.

<table>
<thead>
<tr>
<th>İşlem Basamakları</th>
<th>Öneriler</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Çalışma ortamınızı hazırlayınız.</td>
<td>Aydınlık ve temiz bir ortam seçiniz.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Atölye önüğünü giyziniz.</td>
</tr>
<tr>
<td>Kesilen Çanta bölümlerini hazırlayınız.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Resim 2.14.
- Çantanın kapak ve gövde kısmına, (baskı uygularken yardımcı olması amacıyla) 5 mm den kalemlle çiziniz.

Resim 2.15.

- Köseleyi nemli sünge yardımıyla ıslatınız

Resim 2.16.

- Uygulamak istediğiniz motifi belirleyiniz

Resim 2.17.

Resim 2.18.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Belirlediğiniz motifi, çini műrekkebine batırınız</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><img src="image1" alt="Resim 2.19." /></td>
</tr>
<tr>
<td>Motifi baskı makinesinde (veya çekiç yardımcı ile elde) çantanın kapak kısmına uygulayınız</td>
</tr>
<tr>
<td><img src="image2" alt="Resim 2.20." /></td>
</tr>
<tr>
<td><img src="image3" alt="Resim 2.21." /></td>
</tr>
<tr>
<td>Kullanacağınız desene uygun baskı (craft) uçlarını belirleyiniz</td>
</tr>
<tr>
<td>Motifin kenarlarını farklı baskı uçlarını kullanarak zenginleştiriniz</td>
</tr>
<tr>
<td>Köseleyi nemlendirmeyi unutmayınız</td>
</tr>
<tr>
<td>Çantaya baskı uçları ile farklı sayıda ve sıradan uygulamalar yapabilirsiniz</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Craftla baskı uygulamalarını sert bir zemin üzerinde uygulayınız.

- Ucu sivri bir alet yardımyla(linör) çantanın kenar kısımlarına mahat (belirgin çizgi) yapınız.

[Resim 2.26. Resim 2.27.]

- Linör aletini çok dikkatli kullanınız.

[Resim 2.28.]
Kullanılacak Araç-Gereçler

- Kesilmiş çanta parçaları
- Kösele boyası
- Süt cilası
- Fırça
- Zımpara
- Sünger

Belirlediğiniz modele uygun olarak kösele çantayı boyayınız.

<table>
<thead>
<tr>
<th>İşlem Basamakları</th>
<th>Öneriler</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>➢ Çalışma ortamınızı hazırlayınız.</td>
<td>➢ Aydınlık ve temiz bir ortam seçiniz.</td>
</tr>
<tr>
<td>➢ Boyanın çatlamasını önlemek ve derinin</td>
<td>➢ Atölye önlüğünü giyiniz.</td>
</tr>
<tr>
<td>boyayı fazla emmesini engellemek amacıyla</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>çantanın tüm parçalarına süt cilası sürünüz</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>➢ Süt cilasının kurmasını bekleyiniz</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Resim 2.29.

Resim 2.30.

Resim 2.31.
| ➢ Ortamı sık sık havalandırınız. |
| ➢ Anilinli boya kullanınız |
| ➢ Çalışma ortamının boya olmaması için önlem alınız |
| ➢ Fırça yardımcıla boyayı köseye yedirerek sürünüz |
| ➢ Boyayı aynı yönde sürünüz |

**Resim 2.32.**

**Resim 2.33.**
<p>| | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>➢ Boyayı istediğiniz koyuluğa ulaşana kadar, çantanın tüm parçalarına bir-iki kat uygulayınız.</td>
<td>Resim 2.34.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Resim 2.35.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Resim 2.36.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Resim 2.37.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

- Boya kuruduktan sonra deri hafif nemlendirin ve köşelenin daha doğal tonda görünmesini sağlamak için sıfır numara zımpara ile zımparalayınız.

- Zımparalama işi bittikten sonra çantanın tüm böümlerine tekrar süt çilası sürerek vernikleme işlemini tamamlayınız.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Resim 2.38.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><img src="image_url" alt="Image" /></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Aşağıdaki cümleleri dikkatlice okuyarak boş bırakılan yerlere doğru sözcüğü yazınız.

1. Kösele ile yapılan ürün çalıştırmalarının daha özgün ve güzel görünmesi amacıyla deri yüzeyine uygulanan tekniklere………..denir.

2. Desen çıkarma işleminde …………. yöntemi en sağlıklı olanıdır.


4. Derilerin ters yüzüne, ısıtılmış çiçek ütüleryle şekil vererek uygulanan tekniğine ……………..süsleme denir.

5. İstilims metal kalıpların (Klişe) doğrudan deri üzerine basınç yapmasıyla desen oluşturmasi şeklin……………………denir.


7. Çanta süslemeleri yoğun olarak …………. kısımda uygulanır.

DEĞERLENDİRME

AMAÇ

Bu faaliyette verilecek bilgiler ve kazandırılacak beceriler doğrultusunda uygun ortam sağlandığında Kösele çantayı birleştirebileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Çanta birleştirmede kullanılan malzemeleri araştırınız.
- Çanta birleştirmede kullanılan yapıştırıcı çeşitlerini araştırınız.
- Çanta ağzı kapatmadan kullanılan farklı teknikleri araştırınız.
- Buldüğunuz örnekleri sınıflarına getirerek arkadaşlarınızla inceleyiniz.

3. ÇANTAYI BİRLEŞTİRME

Çanta montajı, çanta üretiminin en önemli aşamalarından birisidir. Çok iyi kesilmiş ve hazırlanmış kösele çanta parçaları iyi monte edilmezse, önceki aşamaların önemi kalmaz. Bu yüzden çanta birleştirme tekniklerinin çok düzgün ve dikkatle uygulanması gerekmektedir.

3.1. Gövde Montajının Önemi

Çantanın montajında doğru kalıp hazırlama çok önemlidir. Hatalı kalıp, montaj sırasında uygulamada sorun çıkarabileceği gibi dengesiz bir çantanın ortaya çıkmasına neden olur. Bu da gözle görülebilir bir hatadır ve çantanın kalitesini birebir etkiler.


Uzun yıllar kullanılabilecek bir çantanın üretiminde, kullanılan malzemenin kalitesi kadar, birleştirme tekniği de önemlidir.

Montaj sırasında sık sık ara kontrol yapılmalıdır. Hatalı bir işlem fark edilirse hemen geri dönülecek düzeltilmelidir. Aksi takdirde telafisi mümkün olmayan hatalar ortaya çıkabilir.

Resim 3.1: Masklı kösele çanta
3.2. Montaj Tekniği

Çantayı başarılı bir şekilde monte etmek için birleştirme aşamalarını dikkatli uygulamak gerekir.

Çanta montajı genel olarak dört şekilde yapılır

- Yapıtırarak
- Dikerek
- Yapıtırarak ve dikerek
- Sarma tekniği ile

![Resim 3.2:Sarma tekniği ile çanta montaji]

3.3. Tıraşlama

Özellikle kalın derilerin daha kolay dikilebilmesi, güzel ve net görünmesi, deri eklerinin düzgün olması, model özelliklerinin tam verilmesi için inceltildir. Ayrıca derinin inceltildiği işçiliğin kalitesini de artırmaktadır. Inceltme işlemi elde veya makinede yapılabilir.

![Resim 3.3: Kösele tıraşlama]

3.4. Ağız Kapama Teknikleri

Çanta ağızları çantanın içindeki eşyaları koruyabilmek için çeşitli yollarla kapatılır. Kösele çanta ağızı çeşitli yöntemlerle kapatılabilir.

Çantada kullanılan farklı ağız kapama teknikleri mevcuttur.
Fermejüp ile ağız kapama

Çanta fermejüpleri metalden yapılmış birbirini tamamlayan iki kısımdan oluşur. Erkek parça, çantanın kapağına; dişi parça ise gövdeye monte edilir.

Fermuar ile ağız kapama

Çanta ağzına fermuar dikerek ağız kapama sağlanır.

Klips ile ağız kapama

Çanta ağzına klips yerleştirilerek yapılan ağız kapama şeklidir.

Kapak ile ağız kapama

Çantanın kapağı ile çanta ağzı kapanır. Kapak model özelliğine göre fermejüp, kanca, kilit, toka gibi aksesuarlarla gövdeye tutturulur.

Büzdürerek ağız kapatma

Çanta ağzı çeşitli malzemelerle(kordon vb) büzdürülerek kapatılır.

3.5. Sap Takma
Sap, çantanın önemli bölümlerinden biridir. Çanta sapı çantanın gövde kısmını taşıyacak sağlımlıkta ve çanta özelliklerine uygun olmalıdır. Birçok çeşidi olan çanta saplarının uzun ömürli olabilmesi için kullanılan derilerin kalın ve sağlam bölümlerinden seçilmesi gerekir.

Resim 3.36: Örgülü çanta sapı


Çanta sapları ile ilgili herhangi bir uzunluk standardı yoktur. Bazı çantalarda model özelliğine da işlevine göre aynı uzunlukta çift sap kullanılabılır.

Çanta sapı çantanın ön ve arka gövdelere ya da takviyeli kürk panellerine tutturulur. Çanta sapını tutturma işlemi, çantayı taşıyabilecek sağlımlıkta ve düzgün yapılmalıdır.

Kösele çantalarda genellikle düz kesme sap kullanılır

Çanta sapı takma teknikleri;
- Elde ve makinede dikerek
- Zımba ile tutturarak
- Düğümleyerek veya zımba ile
- Hazır aksesuarlarla

3.6. Kalite Kontrol

Kullanılacak Araç-Gereçler

- Kösele çanta bölümleri
- Tıraş makinesi
- Yapıtırıcı
- Zımpara makinesi
- Çarklı zımba
- Sicim, iplik vb

İşlem basamakları ve önerilerde belirtilen hususları dikkate alarak çantayı birleştiriniz.

<table>
<thead>
<tr>
<th>İşlem Basamakları</th>
<th>Öneriler</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Atölye ortamını hazırlayınız.</td>
<td>Atölyenin temiz ve düzenli olmasını sağlayınız.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Atöyle önülü giyiniz</td>
</tr>
<tr>
<td>Çantanın körük kısmını (makinede veya elde) tıraşlayarak inceltiniz.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Resim 3.4.

Resim 3.5
Resim 3.6.

- Körük kısmının tıraşlanan kısımlarını tersinden kivrarak yapıştırmaya uygun form veriniz

Resim 3.7.

- Önce çantanın gövde ve körük kısmına yapıştırıcı sürerek bir süre kurmasını bekleyiniz.

Resim 3.8.

- Yapıştırıcı madde kullanıldığı zamanlarda atölyeyi sık sık havalandırınız.
➢ Yapıtırıcı sürülmüş derileri birbirine yapıştırmınız.

Resim 3.10.

Resim 3.11.

Resim 3.12.

➢ Parçaların birbirine denkliğini kontrol ediniz

Resim 3.13.

➢ Derileri kaydParmsan, yavaş ve dikkatli yapıştırmınız
| Çantanın gövde kapak ve körük kısımlarını birleştiriniz |
| Çekiç ya da yardımcıla basınç uygulayarak birleştirdiğiniz kısımları sabitleyiniz |
| Resim 3.15. |
| Zımpara makinesinde çantanın kenar kısımlarını düzeltiniz |
| Resim 3.16. |
| Güvenlik kurallarına uyunuz. |

Resim 3.17.
- Cetvel yardımcı ile istenilen mesafe aralığını belirleyiniz.
- Çantanın yapıtırılan kısımlarını çevirilmiş zımba ile (belirlediğiniz aralıklarla) deliniz.

![Resim 3.18.](image)

![Resim 3.19.](image)

- Delme aralıklarının eşit olmasını özen gösteriniz.
- Çantanın kenar kısımlarını boyayınız.

![Resim 3.20.](image)

- Kenar boyasını taşırmadan sürünüz.

![Resim 3.21.](image)

- Çantanın kenarlarını sicim veya farklı iplikler kullanarak sarınız.
Resim 3.22.

- Öğretmeniniz ile birlikte, çantanın istenen nitelikte olup olmadığını değerlendiriniz.
### Kullanılacak Araç-Gereçler

- Kösele çanta
- Çanta toka aparatları
- Çarklı zımba
- Çekiç

İşlem basamakları ve önerilerde belirtilen hususları dikkate alarak çanta tokası takınız

<table>
<thead>
<tr>
<th>İşlem Basamakları</th>
<th>Öneriler</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Çalışma ortamınızı hazırlayınız.</td>
<td>Aydınlinik ve temiz bir ortam seçiniz.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Atölye önüğünüzü giyiniz.</td>
</tr>
<tr>
<td>Çantanın kapak kısmına toka yerini işaretleyiniz</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Resim 3.25.</td>
</tr>
<tr>
<td>İşaretlediğiniz yeri çarklı zımba ile deliniz</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
➢ Tokayı çarklı zımba ile deldiğiniz yere yerleştirerek perçinleri takınız

Resim 3.27.

➢ Atölyenin temiz ve düzenli olmasını sağlayınız.

Resim 3.28.

➢ Çantayı sert bir zemin üzerine alarak, perçinleri çekic yardımıyla sabitleyiniz

Resim 3.29.

➢ Tokanın karşılığını çantanın göz kısmına yerleşirerek işaretleyiniz

Resim 3.30.

➢ Çantanın içine sert bir malzeme yerleştirerek (mermer vb) delme aletiyle işaretlediğiniz yerlere delik açınız
- Karşılığın altına destek olması için şeklin e göre kesilmiş bir kat kösele yerleştiriniz

Resim 3.31.

- Perçinleri yerleştiriniz

Resim 3.32.

- Çantanın içine sert bir malzeme yerleştirerek, perçinleri çekiç yardımıyla sabitleyiniz.

Resim 3.33.

Resim 3.34.
➢ Toka takma işlemini tamamlayınız

Resim 3.35.
Kullanılacak Araç-Gereçler

- Kösele çanta
- Çanta sapı
- Sap takma aparatları
- Çarklı zımba
- Pense

İşlem basamakları ve önerilerde belirtilen hususları dikkate alarak çanta sapı takınız

<table>
<thead>
<tr>
<th>İşlem Basamakları</th>
<th>Öneriler</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>➢ Toka geçirme yerini keserek hazırlayın.</td>
<td><img src="image3.37.jpg" alt="Resim 3.37." /></td>
</tr>
<tr>
<td>➢ Tokayı, çanta sapına geçirin.</td>
<td><img src="image3.38.jpg" alt="Resim 3.38." /></td>
</tr>
<tr>
<td>➢ Tokayı çanta sapına perçinle tutturunuz.</td>
<td><img src="image3.39.jpg" alt="Resim 3.39." /></td>
</tr>
</tbody>
</table>
- Çanta sapını hazır hale getiriniz
- Belirli aralıklarla sapta uzunluk ayarlamak için (çarklı zımba yardımcıla) delik açınız.

![Resim 3.40.](image1)

- Çanta sapını tutturmak için körük üzerinde iki yana (çarklı zımba yardımcıla) delik açınız.

![Resim 3.41.](image2)

- Çanta sapının üç kısımlarını körüge yerleştiriniz

![Resim 3.42.](image3)

- Perçin takınız.

![Resim 3.43.](image4)
<table>
<thead>
<tr>
<th>İşlem</th>
<th>Resim</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Perçinleri sıkıştırarak sabitleyiniz</td>
<td>Resim 3.44.</td>
</tr>
<tr>
<td>Sap takma işlemini tamamlayınız</td>
<td>Resim 3.45.</td>
</tr>
<tr>
<td>Kalite kontrol yapınız.</td>
<td>Resim 3.46.</td>
</tr>
<tr>
<td>Öğretmeniniz ile birlikte, çantanın istenen nitelikte olup olmadığını değerlendiriniz.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Aşağıdaki cümleleri dikkatlice okuyarak boş bırakılan yerlere doğru sözcüğü yazınız.

1. Çanta .........., çanta üretiminin en önemli aşamalarından birisidir.

2. Hatalı .........., montaj sırasında uygulamada sorun çıkarakabileceği gibi dengesiz bir çantanın ortaya çıkmasına neden olur.

3. Çanta yapımında kullanılan malzememin kalitesi kadar, ........... tekniği de önemlidir.


5. Özellikle kalın derilerin daha kolay dikilebilmesi, güzel ve net görünmesi için ............ işlemi yapılır.

6. Çanta sapı çantanın gövde kısmını ............ sağlamaktı ve çanta özelliklerine uygun olmalıdır.

7. Çanta ağızları çantanın içindeki eşyaları ............ için çeşitli yollarla kapatılır.

8. Çanta sapı modele uygun ve ............ hazırlanmalıdır.

9. Çantada .......... kontrol yapılarak düzeltilebilecek hatalar giderilmelidir.

DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

1. (   ) Çantanın giyimi tamamlayan aksesuarlar içerisindeki yeri küçümsenemeyecek kadar büyüktür.
2. (   ) Çanta modeli seçerken yalnızca estetik kurallara dikkat etmek yeterlidir.
3. (   ) Çantaların dayanıklılık süresini artırmak için kullanılan malzemelerin yapısal özelliklerini iyi bilmek gereklidir.
4. (   ) Boyama tekniği ile süslenmede, koyu renkli ve boyalı deriler tercih edilmelidir.
5. (   ) Sağlam ve kullanımlık olması nedeniyle çanta yapımında metal aksesuarlar sıkça tercih edilmektedir.
6. (   ) Baskı tekniği, sıcak ve soğuk baskı olarak uygulanabilir.
7. (   ) Kösele çantalarda, deri boyası, kumaş boyası, ayakkabı boyaları, anilinli boyalar, akrilik boyalar kullanabilir.
8. (   ) Dikiş teknikleri ile süslene, derilerin ters yüzüne, ısıtılmış çiçek ütüleriyle şekil vererek uygulanan süslene teknigidir.
9. (   ) Çantayı başarılı bir şekilde monte etmek için birleştirme aşamalarını dikkatli uygulamak gerekir.

DEĞERLENDİRME

UYGULAMALI TEST

Kösele çanta yapma modülü faaliyetleri ve araştırma çalışmaları sonunda kazandığınız bilgilerin ölçülmesi ve değerlendirilmesi için öğretmeniniz size ölçme aracı uygulayacaktır.

**Soru:** İstediğiniz süsleme tekniğini/tekniklerini kullanarak kösele çanta çalışması yapınız.

**Süre:** 8 ders saati

<table>
<thead>
<tr>
<th>Değerlendirme Ölçüleri</th>
<th>Evet</th>
<th>Hayır</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1. Çalışma ortamını ve kullanacağınız araç gereçleri hazırladınız mı?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2. Çanta modelinizi belirlediniz mi?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3. Çanta kalıbı hazırladınız mı?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4. Modelinize uygun köseleyi seçtiniz mi?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5. Kalıbı köseleye en uygun şekilde yerleştirerek kestiniz mi?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>6. Uygulamak istediğiniz süsleme tekniniğini ve deseni belirlediniz mi?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>7. Süslemede kullanacağınız araç ve gereçleri hazırladınız mı?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>8. Çanta süslemesi yaptıınız mı?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>9. Çantaya uygun teknikle boya ve cila uyguladınız mı?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>10. Çantanızı birleştirdiniz mi? (körük kısmını içcilmeyi unutmayın)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>11. Çantanın kenarlarını sicim veya farklı iplikler kullanarak sardınız mı?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>12. Çantanın kapak kısmını toka ile kapattınız mı?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>13. Çanta sapı taktınız mı?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>14. Kalite kontrol yaptınız mı?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

DEĞERLENDİRME

# CEVAP ANAHTARLARI

## ÖĞRENME FAALİYETİ - 1’İN CEVAP ANAHTARI

| 1 | Orta Asya’ya | 2 | Çarklı zımba | 3 | Basa bas | 4 | Tıraş makinesi | 5 | Boya | 6 | Kesim plastığı/mermer | 7 | Deri dikiş iplikleri, sırtım | 8 | Çekiç |

## ÖĞRENME FAALİYETİ - 2’NİN CEVAP ANAHTARI

| 1 | Süsleme | 2 | Kopyalama | 3 | Deforme | 4 | Kabartarak | 5 | Sıcak baskı | 6 | Soğuk- sıcak | 7 | Kapak |
## ÖĞRENME FAALİYETİ -3’ÜN CEVAP ANAHTARI

<table>
<thead>
<tr>
<th>No</th>
<th>Cevap</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>Montajı</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Kalıp</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Birleştirme</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>Ara</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>Tıraşlama</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>Taşıyacak</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>Koruyabilmek</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>Ergonomi</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>Kalite</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## MODÜL DEĞERLENDİRME’NİN CEVAP ANAHTARI

<table>
<thead>
<tr>
<th>No</th>
<th>Cevap</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>Doğru</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Yanlış</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Doğru</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>Yanlış</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>Doğru</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>Doğru</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>Doğru</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>Yanlış</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>Doğru</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>Yanlış</td>
</tr>
</tbody>
</table>