

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI



MEGEP

(MESLEKÎ EĞİTİM VE ÖĞRETİM SİSTEMİNİN
GÜÇLENDİRİLMESİ PROJESİ)

AYAKKABI VE SARACİYE TEKNOLOJİSİ

BAĞLI ROK MODELİ

ANKARA 2007

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından geliştirilen modüller;

- Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 02.06.2006 tarih ve 269 sayılı Kararı ile onaylanan, Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında kademeli olarak yaygınlaştırılan 42 alan ve 192 dala ait çerçeve öğretim programlarında amaçlanan mesleki yeterlikleri kazandırmaya yönelik geliştirilmiş öğretim materyalleridir (Ders Notlarıdır).
- Modüller, bireylere mesleki yeterlik kazandırmak ve bireysel öğrenmeye rehberlik etmek amacıyla öğrenme materyali olarak hazırlanmış, denenmek ve geliştirilmek üzere Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında uygulanmaya başlanmıştır.
- Modüller teknolojik gelişmelere paralel olarak, amaçlanan yeterliği kazandırmak koşulu ile eğitim öğretim sırasında geliştirilebilir ve yapılması önerilen değişiklikler Bakanlıkta ilgili birime bildirilir.
- Örgün ve yaygın eğitim kurumları, işletmeler ve kendi kendine mesleki yeterlik kazanmak isteyen bireyler modüllere internet üzerinden ulaşabilirler.
- Basılmış modüller, eğitim kurumlarında öğrencilere ücretsiz olarak dağıtılır.
- Modüller hiçbir şekilde ticari amaçla kullanılamaz ve ücret karşılığında satılamaz.

İÇİNDEKİLER

| | |
|---|-----|
| AÇIKLAMALAR | iii |
| GİRİŞ | 1 |
| ÖĞRENME FAALİYETİ-1..... | 3 |
| 1. KALIP BANTLAMA..... | 3 |
| 1.1. Bağlı Rok..... | 3 |
| 1.1.1. Tanımı | 3 |
| 1.1.2. Özelliği | 3 |
| 1.2. Bantlama Tekniği | 3 |
| 1.3. Temel Noktalar | 4 |
| UYGULAMA FAALİYETİ..... | 6 |
| ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME | 8 |
| ÖĞRENME FAALİYETİ-2..... | 10 |
| 2. KALIP ÜZERİNDE MODEL..... | 10 |
| 2.1. Bağlı Rok Model..... | 10 |
| 2.2. Kalıp Üzerinde Model | 10 |
| 2.2.1. Bağlı Rok Ölçüleri | 10 |
| 2.2.2. Gamba Delikler | 11 |
| 2.2.3. Çentik(İşaret) | 11 |
| 2.2.4. Çizim Tekniği | 11 |
| 2.2.5. Bandı Kesme Tekniği..... | 15 |
| UYGULAMA FAALİYETİ..... | 16 |
| ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME | 18 |
| ÖĞRENME FAALİYETİ-3..... | 20 |
| 3. STANDART FORM | 20 |
| 3.1. Bandı Kalıptan Sökme Tekniği..... | 20 |
| 3.2. Bandı Kartona Yapıştırma Tekniği | 21 |
| 3.3. Standart Form Oluşturma | 23 |
| 3.3.1. Ayna-Dil | 23 |
| 3.3.2. Gövde (Ana) Standart..... | 24 |
| 3.3.3. Saraç Noktaları | 30 |
| 3.3.4. Bağcık Delik Yerleri | 32 |
| UYGULAMA FAALİYETİ..... | 34 |
| ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME | 38 |
| ÖĞRENME FAALİYETİ-4..... | 40 |
| 4. PARÇA İSTAMPALARI | 40 |
| 4.1. İstampalar | 40 |
| 4.1.1. Ayna –Dil İstampası..... | 40 |
| 4.1.2. Ana–Gövde İstampası | 40 |
| 4.1.3. Bağcık-Yaka İstampası..... | 42 |
| 4.1.4. Arkalık (Fortluk) İstampası | 43 |
| 4.1.5. Astar İstampaları..... | 44 |
| 4.2. Çentik(İşaret) | 47 |
| 4.3. Paylar..... | 47 |
| 4.3.1. Dikip Dönme | 47 |
| 4.3.2. Bindirme | 47 |
| 4.3.3. Çatı..... | 47 |

| | |
|------------------------------|----|
| UYGULAMA FAALİYETİ..... | 48 |
| ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME | 50 |
| MODÜL DEĞERLENDİRME..... | 52 |
| CEVAP ANAHTARLARI | 56 |
| KAYNAKÇA | 58 |

AÇIKLAMALAR

| | |
|--|---|
| KOD | 542TGD301 |
| ALAN | Ayakkabı ve Saraciye Teknolojisi |
| DAL/MESLEK | Ayakkabı Modelistliği |
| MODÜLÜN ADI | Bağlı Rok Modeli |
| MODÜL TANITIMI | Erkek bağlı rok modellerinin kalıp bantlama, standart form, ıstampalarını çıkarma ve son kontrollerini yapma işlemlerinin anlatıldığı öğrenme materyalidir. |
| SÜRE | 40/32 |
| ÖN KOŞUL | |
| YETERLİK | Erkek bağlı rok ayakkabı modelini çıkarmak. |
| MODÜLÜN AMACI | Genel Amaç Gerekli ortam sağlandığında tekniğe uygun bağlı rok modeli çıkarabileceksiniz. Amaçlar 1. Kalıp bantlayabileceksiniz. 2. Erkek başsız ayakkabı modelini kalıp üzerine çizebileceksiniz. 3. Rok standart formu yapabileceksiniz. 4. Parça ıstampalarını çıkarabileceksiniz. |
| EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI | Rok modeline uygun kalıp, maskeleme bandı, kesim lastiği, kesim bıçağı, üçgen eğe, masat, kalem, silgi, mezura, cetvel, rulet, karton |
| ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME | Ø Her faaliyet sonrasında o faaliyetle ilgili değerlendirme soruları ile kendi kendinizi değerlendireceksiniz. Ø Modül sonunda uygulanacak ölçme araçları ile modül uygulamalarında kazandığımız bilgi ve beceriler ölçülerek değerlendirilecektir. |

GİRİŞ

Sevgili Öğrenci,

Ayak giyiminin ilk örneklerinden ve en basit yapılarından biri olan ayakkabı; Anadolu'da çarık, Amerika Kızılderililerinde mokasen olarak görülmekte ve günümüze rok olarak gelmektedir. Bu ayakkabı başlangıçta kabaca işlenmiş bir parça deriyle ayak tabanından üstüne doğru sarılarak bir ayak giysisi oluşturulması düşüncesiyle ortaya çıkmıştır. Orijinali bir parça gövdenin ayak üstünde bir sıyrımla büzdürülerek bağlanması prensibine dayanır.

Dünya ayakkabıcılık dilinde mokasen olarak bilinen rokun gelişiminin 14000 yıl öncesine kadar dayandığı düşünülmektedir. Bering boğazından kuzey Amerika'ya göç eden Moğol kabileleriyle gelen ayakkabı, Amerikan Kızılderililerince benimsenmiştir. Yumuşak geyik derisiyle yaptıkları bu ayakkabıya ayağı saran anlamında "moccasinah" demişlerdir. Daha sonraları ayna ekledikleri ayakkabı, boncuk ve saçaklarla geliştirilmiştir.

Bu ayakkabı modeline 20. yy başlarından itibaren taban yapılmaya başlanmış ve zaman içinde günümüzdeki rok ayakkabı şekline dönmüştür. Rok ayakkabılar astarlı veya astarsız olarak üretilmektedir.

Bu modülde, modern rok modeli bağcıklı bir ayakkabının ıstampalarının nasıl çıkarılacağı anlatılmaktadır. Modül sonunda bağcıklı rok ıstampalarını çıkarabilmek için gerekli bilgi ve beceriye sahip olacaksınız.



ÖĞRENME FAALİYETİ-1

AMAÇ

Bu faaliyette verilen bilgiler doğrultusunda, gerekli ortam sağlandığında erkek bağı rok modeli için kalıp bantlayabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Ø Çevrenizdeki ayakkabı üreticilerini araştırarak bağı rok modeli için kullanılan kalıpları, malzemeleri ve sayayı kalıba çekme tekniklerini gözlemleyiniz. Gözlemlerinizi rapor haline getirip sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.

1. KALIP BANTLAMA

1.1. Bağı Rok

1.1.1. Tanımı

Saya ayak tabanını kapatacak şekilde bir parça gövdenin aynaya dikilmesiyle oluşan, ayak üst kısmında kulaklardan bağcıkla bağlanan ayakkabı türüdür.

1.1.2. Özelliği

Saya şekli diğer ayakkabı modellerinden farklıdır. Bu tür ayakkabılarda monta kenarından söz edilmez. Tabanda genellikle pençe kısmı gövdeyle bütün, topuk kısmında yarım taban astarıyla düz monta yapılır.

1.2. Bantlama Tekniği

Rok modeli yapabilmek için öncelikle 41 numara modele uygun bir ayakkabı kalıbı seçilmelidir. Bu modülde yapacağımız rok modeli aynalı ve bağcıklıdır. Kalıbın ayna kısmı belirgin ve yanlarıyla köşe yapacak şekilde olması işimizi kolaylaştıracaktır.



Fotoğraf 1.1: Model resmi



Fotoğraf 1.2: Kalıp

Seçilen kalıp iç, dış ve tabandan düzgün bir şekilde bantlanır. Bantlama yaparken esnemeyi azaltacak şekilde enine ve boyuna desteklemeler yapılmalıdır. Bantlamaya önce alttan veya üstten başlanabilir. Her iki durumda da kenarların düzgün bir şekilde çıkarılmasına dikkat edilmelidir. Bantlama temel modüllerde anlatıldığı gibi yapılabilir.

Bantlamaya tabandan başlanırsa, taban boyunca bir destek bandı çekilir ve enine bantlama yapılabilir. Fotoğraf 1.3'te tabanı bantlanmış kalıp görülmektedir.



Fotoğraf 1.3: Tabanı bantlanmış kalıp

Taban bantlaması yapıldıktan sonra kalıp üst tarafı dış ve iç yüzeyleri düzgün bir şekilde bantlanır. Kenarlar kurşun kalemle belirtilerek dikkatli bir şekilde kesilerek temizlenir. Fotoğraf 1.4'te bantlanmış kalıp görülmektedir.



Fotoğraf 1.4: Dış ve iç yüzeyi bantlanmış kalıp

1.3. Temel Noktalar

Bantlanan kalıp üzerinde işaretlenecek temel noktalar:

- Ø Ön ve arka eksen noktaları
- Ø Tarak kısmının en geniş noktaları (Milo başları)
- Ø Topuk kısmının en geniş noktaları (Kadino genişlikleri)
- Ø Tarak çizgisinin ön orta (Eksen) çizgisini kestiği yüz orta noktası (V) dir.

Kalıbın bantlanması tamamlandıktan sonra ön ve arka orta çizgiler çizilir. Bu uygulama temel modüllerde yapılan uygulamadan farklı değildir. Fotoğraf 1.5 ve fotoğraf 1.6'da ön ve arka orta çizgiler görülmektedir.



Fotoğraf 1.5: Ön orta çizgi



Fotoğraf 1.6: Arka orta çizgi

Kalıp düzgün bir kenara yaslanarak kalıbın en dış noktaları olan milo başları ve kadino genişlikleri işaretlenir. Bu işaretlemeler hem tabana hem de yan yüzeylere yapılmalıdır. Daha sonraki aşamalarda referans olarak kullanılacaktır. Fotoğraf 1.7’de milo ve kadino genişlikleri görülmektedir.

Dış ve iç milo başları mezura yardımıyla kalıp üstünde birleştirilerek tarak çizgisi çizilir. Tarak çizgisinin ön orta çizgiyi kestiği yerde yüz orta noktası (V) işaretlenir (Fotoğraf 1.8).







Fotoğraf 1.7: Milo ve kadino genişlikleri



Fotoğraf 1.8: Tarak çizgisi

UYGULAMA FAALİYETİ

| İşlem Basamakları | Öneriler |
|---|---|
| <p>Ø Kalıbın alt yüzeyini bantlayınız.</p>  <p>Fotoğraf 1.9: Taban bantlama</p> | <ul style="list-style-type: none">Ø 41 numara ayakkabı kalıbı kullanınız.Ø Kalıp taban eksenini doğrultusunda destek bandı çekiniz.Ø Taban eksenine dik olacak şekilde bantlama yapınız.Ø Bantları birbiri üzerine ½ oranında bindiriniz (Fotoğraf 1.9). |
| <p>Ø Dış ve iç yüzeyi bantlayınız ve bantları kalıp alt yüzeyine uzatınız.</p>  <p>Fotoğraf 1.10: Dış ve iç yüzey bantlama</p> | <ul style="list-style-type: none">Ø Ön ve arka eksenler boyunca ve yanlara güçlendirme bantları uygulayınız.Ø Bantlamaya burundan başlayınız.Ø Bant uçlarını tabana doğru uzatınız.Ø Bantları birbiri üzerine ½ oranında bindiriniz.Ø Kalıp üst kenarlarında fazla bantları keserek temizleyiniz (Fotoğraf 1.10). |
| <p>Ø Ön ve arka orta çizgileri çiziniz.</p>  <p>Fotoğraf 1.11: Ön ve arka eksen çizgileri</p> | <p>Fotoğraf 1.12</p> <ul style="list-style-type: none">Ø Burun orta noktasını (T) ve topuk orta noktasını (S) işaretleyiniz. (Bkz. Profil Çıkarma modülü)Ø Ön ve arka tepe noktalarını işaretleyiniz.Ø Ön ve arka eksenleri çiziniz (Fotoğraf 1.11 - 12). |
| <p>Ø Dış ve iç yüzeyde milo başlarını ve kadino genişliklerini işaretleyiniz.</p>  <p>Fotoğraf 1.13: Kalıp Dış Noktaları</p> | <ul style="list-style-type: none">Ø Düz bir kenara kalıbı yaslayınız.Ø Tarak ve topuk kısımlarının kenara yaslanan noktalarını işaretleyiniz (Fotoğraf 1.13). |

Ø Tarak çizgisini çizip, yüz ortasını işaretleyiniz.



Fotoğraf 1.14: Yüz orta noktası

- Ø Mezura yardımıyla milo başlarını birleştirerek tarak çizgisini çiziniz.
- Ø Tarak çizgisinin orta çizgiyi kestiği yüz orta (V) noktasını işaretleyiniz (Fotoğraf 1.14).

Ø Milo başlarını, burun ortası ve oturma noktasını alt yüzeyde de işaretleyiniz.

- Ø Üst kenarlarda işaretlenen bütün noktaları kalıp altında işaretleyiniz.
- Ø İşaretlerin kaybolmaması için renkli tükenmez veya mürekkepli kalem kullanınız.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

OBJEKTİF TESTLER (ÖLÇME SORULARI)

Aşağıdaki cümleleri doğru veya yanlış olarak değerlendiriniz.

1. () Rok ayakkabının sayısı ayak tabanını saracak şekildedir.
2. () Rok ayakkabı molyer modeli gibi yüz ve gambadan oluşmaktadır.
3. () Ayna yüze saraç dikişiyle dikilir.
4. () Model çalışmak için 41 numara kalıp seçilir.
5. () Ön ve arka orta çizgilerin eksenden geçmesi gerekli değildir.
6. () Rok modeli için kalıbın sadece dış yüzeyinin bantlanması yeterlidir.
7. () Yüz orta noktası, tarak çizgisinin ön orta çizgiyi kestiği noktadır.
8. () Milo ve kadino noktaları yüz ve taban üzerinde işaretlenir.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları faaliyete dönerek tekrar inceleyiniz.

Tüm sorulara doğru cevap verdiyseniz uygulama testine geçiniz.

UYGULAMALI TEST

Bağlı rok modeli yapmak için seçtiğiniz kalıbı tekniğine uygun olarak bantlayınız ve gerekli işaretlemeleri yapınız. Yaptığınız uygulamayı aşağıdaki ölçütlere göre değerlendiriniz.

| Değerlendirme Ölçütleri | | Evet | Hayır |
|-------------------------|--|------|-------|
| 1. | Modelinize uygun kalıbı seçtiniz mi? | | |
| 2. | Kalıbı tekniğine uygun olarak bantladınız mı? | | |
| 3. | Kalıp üzerine ön ve arka orta çizgileri çizdiniz mi? | | |
| 4. | Milo başlarını doğru işaretlediniz mi? | | |
| 5. | Kadino genişliklerini doğru işaretlediniz mi? | | |
| 6. | Tarak çizgisini çizip yüz orta noktasını buldunuz mu? | | |
| 7. | Burun, oturma, milo ve kadino noktaları yüz ve tabanda işaretlediniz mi? | | |

DEğERLENDİRME

Uygulamalı testteki cevaplarınızın hepsi “Evet” olmalıdır. Doğru işlem sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yapmadığınız uygulamalara için “Hayır” cevabı verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları faaliyete dönerek tekrar uygulayınız.

Tüm sorulara doğru cevap verdiyseniz diğer faaliyete geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-2

AMAÇ

Bu faaliyette verilen bilgiler doğrultusunda, gerekli ortam sağlandığında bağlı rok modeli için kalıp üzerine çizim yapabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Ø Çevrenizdeki ayakkabı modelcilerini araştırarak modeli kalıp üzerine nasıl çizdiklerini gözlemleyiniz. Gözlemlerinizi rapor haline getirip sınıfta arkadaşlarınızla karşılaştırınız.

2. KALIP ÜZERİNDE MODEL

2.1. Bağlı Rok Model

Bu modülde anlatılan modelde ayna, gövdeye elde saraç dikişiyle dikilidir. Gövde arkadan zikzak dikişiyle dikilir. Arkalık (Fortluk) gövde üzerine makine dikişiyle dikilidir. Bağcık ve yaka parçası ağızda tulum şeklinde, gövde üzerinde makine dikişiyle dikilidir. Modelimiz astarsız, fortsuz ve bombesizdir. Arka şeklin korunması ve dik durması arkalıkla sağlanmaktadır. Yani fordun görevini arkalık üstlenmiştir.

2.2. Kalıp Üzerinde Model

2.2.1. Bağlı Rok Ölçüleri

Bağlı rok modeli ayakkabımız temel olarak dört parçadan oluşmaktadır. Bunlar; bağcık yaka parçası, dil, arkalık (Fortluk) ve gövdedir. Burada verilen ölçüler örnek ölçülerdir. Modelin ve kalıbın durumuna göre ölçülerde değişiklik yapılabilir.

- Ø **Bağcık yaka parçası:** Bağcıkların takıldığı kulaklar ile bütün olan kıyılığın oluşturduğu parçadır. Bu parçada kulak yüz ortasından 10 mm yukarıdan başlar ve genişliği 50 mm'dir. Kıyılık genişliği önde ağız çizgisinden 15 mm, arkada 20 mm genişliğindedir.
- Ø **Dil:** Bağcık kulağından 15 mm daha uzun ve genişliği 32 mm'dir.
- Ø **Arkalık (Fortluk):** Arka çizgiden ağız kısmında 40 mm ve alt kısımda 60 mm genişliktedir.
- Ø **Gövde:** Ayna ve ağız çizgisi gövdenin ölçülerini belirler. Ağız çizgisi, tarak çizgisinin ortasıyla arka yüksekliğin birleştirilmesiyle elde edilir.

2.2.2. Gamba Delikler

Ayakkabının gamba kısmında bağcık kulakları üzerinde bağcık delikleri açılır. Bağcık delikleri yaka kenarından 11 mm içeride ve kenara paralel olarak açılır. İlk ve son delik kenarlardan yine 11 mm içeride olacak şekilde delik sayısına göre eşit aralıklarla delikler işaretlenir.

2.2.3. Çentik(İşaret)

Numara ve yön çentikleri ayakkabının görüntüsüne ve yapısına zarar vermeyecek şekilde olmalıdır. Ayna parçası üstte, saraç dikişiyle elde dikileceğinden numara ve yön çentiği dil kısmına ve görünmeyen yere konur. Gövde üzerinde açılacak çentik ayak tabanına gelen kısımda işaretlenir. Tabanda yapılacak monta açıklığı şekli iç tarafa doğru çıkıntı yapacaktır. Buradan da yön anlaşılabilir.

2.2.4. Çizim Tekniği

Kalıp bantlarp tarak çizgisi çizilerek yüz orta noktası bulunduktan sonra model çizimine geçilebilir. Model çizimine ağız çizgisiyle başlanır. Ağız çizgisini çizebilmek için dış ve iç tarafta tarak çizgisinin ortası işaretlenir (Fotoğraf 2.1) .



Fotoğraf 2.1: Tarak çizgisinin orta noktası



Fotoğraf 2.2: Ağız çizgisi

Arka çizgi üzerinde ayakkabının arka yüksekliği işaretlenir. Arka yükseklik için kalıp numarasına 18 mm eklenerek bulunan 59 mm kullanılabilir. Bu modelde fort ve bombe kullanılmayacağından fort noktası işaretlemeye gerek yoktur. İşaretlenen arka yükseklikle tarak çizgilerinin orta noktaları her iki yüzde birleştirilerek çizilir. Fotoğraf 2.2'de kalıbın dış yüzeyi görülmektedir. Aynı uygulama iç yüzeyde de yapılır.



Fotoğraf 2.3: Ayna çizgisi

Kalıp üzerine ayna şekli çizilirken kalıbın yüz ile yanlar arasında oluşturduğu köşelerin içlerinden geçirilmesine dikkat edilmelidir. Eğer köşelerin altına doğru

inilirse monta sırasında aynanın aşağıya düşmesine sebep olacaktır. Ayna çizgisi ağız çizgisiyle iç tarafta birleştirilir. Dış tarafta ayna çizgisiyle ağız çizgisi buluşmamışsa ayna çok fazla daraltılmamalıdır. Ayna çizgisi kalıbın durumuna göre 3 mm ile 5 mm arasında ağız çizgisinin altına yaklaştırılabilir. Fotoğraf 2.3'te ayna çizgisi görülmektedir.

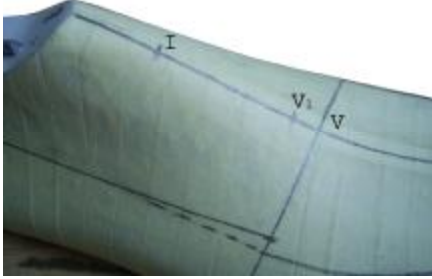


Ayna çizgisi ile ağız çizgisi birleştirilerek düzeltilir. Birleştirme Fotoğraf 2.4'te kesik çizgiyle gösterilmiştir.

Fotoğraf 2.4: Aynanın düzeltilmesi

Bağcık yaka çizgilerini çizebilmek için ön orta çizgi üzerinde yüz orta (V) noktasından 10 mm yukarıya alt nokta (V_1) ve bu noktanın 50 mm yukarısına üst nokta (I) işaretlenir. Fotoğraf 2.5'te bu noktalar görülmektedir.

Bağcık parçası çizilirken alt çizgiden tarak çizgisine paralel çizilebileceği gibi fotoğraf 2.6'da görüldüğü gibi tarak çizgisinin 5 mm gerisinden geçecek şekilde alt kenar çizilebilir. Üst kenar çizgisi üst noktadan topuk ortasına doğru veya modele uygun olacak başka bir açıyla çizilir.



Fotoğraf 2.5: Bağcık üst ve alt noktaları



Fotoğraf 2.6: Bağcık parçası kenar çizimi

Ön orta çizgiden 3 mm paralel olarak köşeler yuvarlatılır ve bağcık yaka parçası ön kısmı çizilir. Arka yükseklik (B) noktasından 20 mm alta ve bağcık alt çizgisinin ayna çizgisini kestiği noktadan 15 mm alta alınan ölçüler birleştirilerek yaka alt çizgisi çizilir (Fotoğraf 2.7).



Fotoğraf 2.7: Yaka çizimi

Bağcık yaka parçasının alt kenarı yuvarlatılarak çizimi tamamlanır (Fotoğraf 2.8).



Fotoğraf 2.8: Bağcık yaka çizimi

Arkalık (Fortluk) çizimi için ağız çizgisi üzerinde arka yükseklik noktasından (B) 40 mm öne alınan ölçü (a) ile arka alt noktadan (S) 60 mm öne alınan ölçü (b) birleştirilir. Kalıp iç tarafı için aynı uygulama tekrarlanır (Fotoğraf 2.9 – 2.10).

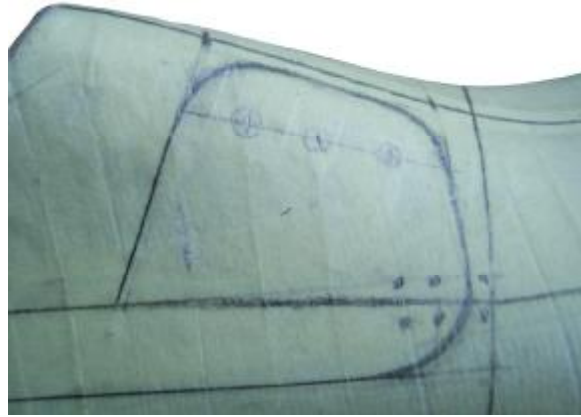


Fotoğraf 2.9: Arkalık çizimi



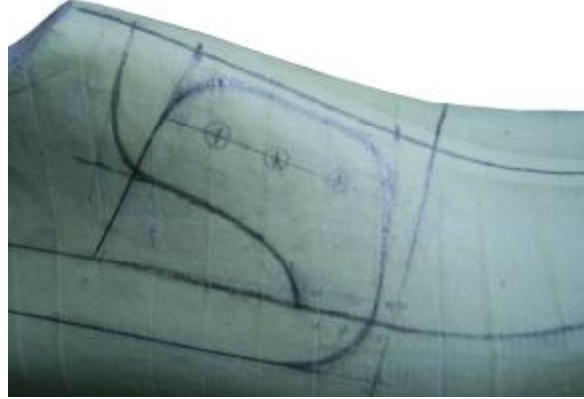
Fotoğraf 2.10: Arkalık ve bağcık yaka çizimi

Bağcık yaka çizimi tamamlandıktan sonra bağcık delikleri işaretlenir. Bağcık kenarına pergelle 12 mm paralel alınır ve bu çizgi üzerinde başlangıç ve bitişten 12 mm'lik ölçüler alınır. Bunlar ilk ve son deliklerdir. Bu iki nokta arası eşit şekilde bölünerek üçüncü delik işaretlenir. Delik işaretleri kaybolmaması için yuvarlak içine alınır. Fotoğraf 2.11'de görüldüğü gibi bağcık deliklerinden başka saraç dikişiyile yapılacak ponterizma veya dekoratif amaçlı dikiş delikleri de işaretlenir.



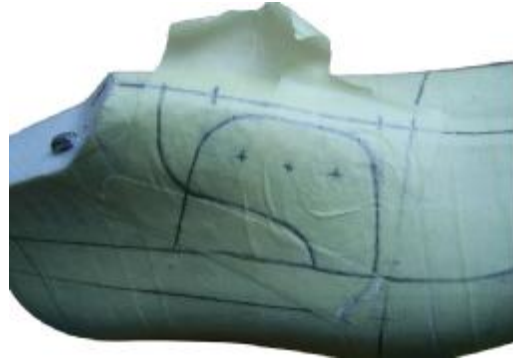
Fotoğraf 2.11: Bağcık delikleri

Ayna çizimi dil şekli çizilerek tamamlanır. Dil şeklini çizebilmek için bağcık üst noktasından (I) 15 mm üste çıkılır ve 32 mm dil genişliği alınır. Ayna ağız çizgisi üzerinde bağcık yaka kenarından 15 mm içeriye girilir. Alınan bu ölçülerden faydalanarak Fotoğraf 2.12’de görüldüğü gibi dil şekli çizilir.



Fotoğraf 2.12: Dil çizimi

Dış yüzeye bağcık yakası ve dil şekli çizildikten sonra aynı şekil iç tarafa da çizilir. Aynı çizimi yapabilmek için bant yardımıyla kopya yapılarak iç tarafa geçirilebilir. Kopyalama yapabilmek için şeklin üzeri bantla kaplanır ve orta çizgi, yüz orta noktası yaka şekli, delikleri ve dil şekli çizilir (Fotoğraf 2.13).



Fotoğraf 2.13: Şeklin kopyalanması

Alınan kopya ters çevrilip orta çizgi ve yüz orta noktasından çakıştırılarak iç tarafa çizilir. Fotoğraf 2.14’te görüldüğü gibi iç yüzeyde çizgiler tamamlanır ve modelin çizimi bitirilir.



Fotoğraf 2.14: Kalıp üzerinde modelin çizimi





2.2.5 Bandı Kesme Tekniği


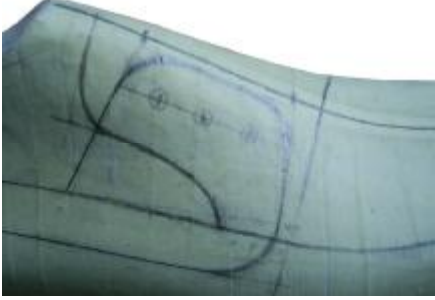
Modelin üst kısmında kalan bandın fazlası kesilerek çıkarılır (Fotoğraf 2.15). Kalıp üzerindeki bandın ön ve arka orta çizgileri kesilerek iç ve dış kısımlar ayrılır. Ayna dil şekli çizgilerinden kesilir. Taban formu taban kenarından kesilerek üst kısımdan ayrılır. Böylece kalıp üzerindeki kesme işlemleri tamamlanmış olur.



Fotoğraf 2.15: Kalıp üzerinde bandın kesilmesi

UYGULAMA FAALİYETİ

| İşlem Basamakları | Öneriler |
|---|--|
| <p>Ø Ağız çizgisini çiziniz.</p>  <p>Fotoğraf 2.16: Tarak çizgisi</p>  <p>Fotoğraf 2.17: Ağız çizgisi</p> | <p>Ø Tarak çizgisinin orta noktasını işaretleyiniz (Fotoğraf 2.16).</p> <p>Ø Arka yüksekliği işaretleyiniz. Arka yükseklik için 59 mm alınız.</p> <p>Ø Arka yükseklik ile tarak çizgilerinin ortasını birleştiriniz (Fotoğraf 2.17).</p> |
| <p>Ø Ayna şeklini çiziniz.</p>  <p>Fotoğraf 2.18: Ayna çizimi</p> | <p>Ø Kalıbın ayna kısmını çiziniz.</p> <p>Ø Çizgileri aşağı düşürmeyiniz.</p> <p>Ø Ayna çizgilerini ağız çizgisine birleştiriniz (Fotoğraf 2.18).</p> |
| <p>Ø Bağcık yaka şeklini çiziniz.</p>  <p>Fotoğraf 2.19: Bağcık yaka çizimi</p> | <p>Ø Yüz orta noktasından (V) 10 mm yukarısını işaretleyiniz.</p> <p>Ø Bulduğunuz noktadan 50 mm yukarıya çıkınız (I).</p> <p>Ø Ağız çizgisinin tarak çizgisini kestiği noktadan geriye 5 mm işaretleyiniz.</p> <p>Ø Ağız çizgisinden aşağıya arkada 20 mm ve tarak çizgisinde 15 mm işaretleyiniz.</p> <p>Ø Ön orta çizgiden 3 mm aralık olacak şekilde işaretlediğiniz noktalar arasına bağcık yaka çizimini yapınız (Fotoğraf 2.19).</p> <p>Ø Bağcık ve saraç noktalarını işaretleyiniz.</p> <p>Ø İç yüzeye de aynı çizimi yapınız.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Ø Arkalık (Fortluk) şeklini çiziniz.</p>  <p>Fotoğraf 2.20: Aralık çizimi</p> | <p>Ø Arka orta çizgiden ağız çizgisi üzerinde 40 mm işaretleyiniz (a). Ø Alt kenardan 60 mm işaretleyiniz (b). Ø İşaretlediğiniz noktaları birleştirerek aralık şeklini çiziniz (Fotoğraf 2.20).</p> |
| <p>Ø Dil şeklini çiziniz</p>  <p>Fotoğraf 2.21: Dil şekli</p> | <p>Ø Bağcık üst noktasından 15 mm yukarısını işaretleyiniz. Ø 32 mm dil genişliği alınız. Ø Bağcık ön kenarından 15 mm içeriye girerek dil çizimini yapınız (Fotoğraf 2.21).</p> |
| <p>Ø Çizimi iç tarafa aktarınız.</p> | <p>Ø Kopyalama yapınız.</p> |
| <p>Ø Model çizgilerinden arta kalan bandı keserek çıkarınız.</p> | <p>Ø Ön ve arka orta çizgileri kesiniz. Ø Ayna şeklini kesiniz. Ø Taban kenarlarını kesiniz.</p> |

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

OBJEKTİF TESTLER (ÖLÇME SORULARI)

Aşağıdaki cümleleri doğru veya yanlış olarak değerlendiriniz.

1. () Ağız çizgisini çizmek için arka yükseklik ile tarak çizgisinin ortası birleştirilir.
2. () Ayna kalıp şekline uygun olarak çizilir.
3. () Bağcık kenarı orta çizgiden 15 mm geriden geçirilir.
4. () Bağcık delik sayısı kulak genişliğine ve modele göre değişir.
5. () Dil genişliği 32 mm alınır.
6. () Bombe yüz orta noktasından 30 mm aşağıdan konur.
7. () Kalıp alt kenarından içeriye 20 mm monta payı işaretlenir.
8. () Dil açılma noktası bağcık kenarından 15 mm geridedir.
9. () İç yüzeyde çizim yapılmaz.
10. () Milo başları hem tabanda hem de yüzde işaretlenir.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları faaliyete dönerek tekrar inceleyiniz.

Tüm sorulara doğru cevap verdiyseniz uygulama testine geçiniz.

UYGULAMALI TEST

Bantladığınız kalıp üzerinde gerekli uygulamayı yaparak erkek bağı rok modelini çiziniz. Yaptığınız uygulamayı aşağıdaki ölçütlere göre değerlendiriniz.

| Değerlendirme Ölçütleri | | Evet | Hayır |
|-------------------------|---|------|-------|
| 1. | Tarak çizgisi ortasını işaretlediniz mi? | | |
| 2. | Arka yüksekliği işaretlediniz mi? | | |
| 3. | Ağız çizgisini çizdiniz mi? | | |
| 4. | Ayna kenarını çizdiniz mi? | | |
| 5. | Bağcık yaka şeklini çizdiniz mi? | | |
| 6. | Bağcık deliklerini işaretlediniz mi? | | |
| 7. | Arkalık şeklini çizdiniz mi? | | |
| 8. | Dil şeklini çizdiniz mi? | | |
| 9. | İç yüzeyde çizimi yaptınız mı? | | |
| 10. | Milo ve kadino noktalarını yüz ve tabanda işaretlediniz mi? | | |
| 11. | Bandı doğru yerlerden kestiniz mi? | | |
| 12. | Bandın fazlasını temizlediniz mi? | | |

DEĞERLENDİRME

Uygulamalı testteki cevaplarınızın hepsi “Evet” olmalıdır. Doğru işlem sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yapmadığınız uygulamalara için “Hayır” cevabı verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları faaliyete dönerek tekrar uygulayınız.

Tüm sorulara doğru cevap verdiyseniz diğer faaliyete geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-3

AMAÇ

Bu faaliyette verilen bilgiler doğrultusunda, gerekli ortam sağlandığında bağlı rok modeli için standart form hazırlayabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Ø Bağlı rok modellerini ve parçaların birbirleriyle ilişkilerini araştırınız. Gözlemlerinizi rapor haline getirip sınıfta arkadaşlarınızla karşılaştırınız.

3. STANDART FORM

3.1. Bandı Kalıptan Sökme Tekniği

Kalıp üzerinde model çizimi tamamlandıktan sonra bantlar kesilip karton üzerine alınmaya başlanır. Ancak dil ayna üzerinde bağcık yaka parçasının bir bölümü bulunmaktadır. Dil alındıktan sonra bağcık parçasının tamamlanması gerekecektir. Bu sebepten dolayı kalıp üzerinden parçalar alınmadan önce eksik kalacak parçaların tamamlanması gerekir.

Aynanın dil kısmı Fotoğraf 3.1’de görüldüğü gibi kaldırılır. Dil üzerinde kalan yaka kısmını tamamlamak için konturpiye tekrar bantlanır. Fotoğraf 3.2’de görüldüğü gibi bantlama sırasında yan kısımlarda kalan bantlar üzerine bindirme yapılır.



Fotoğraf 3.1: Aynanın kaldırılması



Fotoğraf 3.2: Konturpiyenin bantlanması

Bantlamadan sonra ayna ve kısmı tekrar eski pozisyonuna getirilir ve Fotoğraf 3.3'te görüldüğü gibi üzerindeki ayrıntılar alttaki bant üzerine aktarılır.



Fotoğraf 3.3: Yakarın yeniden çizilmesi

Ayna üzerinde kalan gövdeye ait detaylar kopyalandıktan sonra ayna kalıp üzerinden dikkatli bir şekilde çıkarılıp alınır. Bağcık parçası çizgileri tamamlanarak fazlası kesilir ve temizlenir (Fotoğraf 3.4).



Fotoğraf 3.4: Bağcık kısmının tamamlanması

Standart form oluştururken gerekli olacak noktalar kontrol edilir. Eğer silinmişse taban üzerinde ön ve arka merkez çizgileri, milo başları ve kadino genişlikleri belirginleştirilir. Taban, iç ve dış parçalar ayrı ayrı çıkarılarak alınır.

3.2. Bandı Kartona Yapıştırma Tekniği

Kalıp üzerinden alınan aynanın dış parçası yeterli büyüklükte bir karton üzerine yapıştırılır. Yapıştırma işlemi yapılırken aynı zamanda yüzde esnetme yapılarak düzeltilir. Bunun için karton üzerine düz bir çizgi çizilir. Bu çizgi üzerine ayna parçasının kenarı çakıştırılır. Bant karton üzerine yatırılırken ortayı düzeltmeden dolayı alt kısımlarda toplanmalar oluşur. Bolluklar ayna kenarını daraltmadan, ayna ile dil açılma yeri arasında düzgün bir şekilde dağıtılır. Bu şekilde yapıştırılan ayna parçası Fotoğraf 3.5'te görüldüğü gibi kesilerek çıkarılır.



Fotoğraf 3.5: Dış ayna parçası

Aynanın iç parçası için de aynı uygulama tekrar edilir. İç ayna parçası da kesilerek çıkarılır (Fotoğraf 3.6).



Fotoğraf 3.6: İç ayna parçası

Kalıp üzerinden alınan dış form ve iç form karton üzerine şekli bozulmadan yapıştırılır. Bu formlar yapıştırılırken ağız kenarının düzgün olmasına ve burnun yukarıya doğru aşırı kalkmamasına dikkat edilir. Fotoğraf 3.7 ve 3.8’de dış ve iç formlar görülmektedir.



Fotoğraf 3.7: Dış form



Fotoğraf 3.8: İç form

Taban formu taban eksenini doğrultusunda karton üzerine yatırılır ve yanlara doğru düzeltilerek yapıştırılır (Fotoğraf 3.9).

Yapıştırılan bütün formlar kenarlarından dikkatli bir şekilde kesilerek çıkarılır.

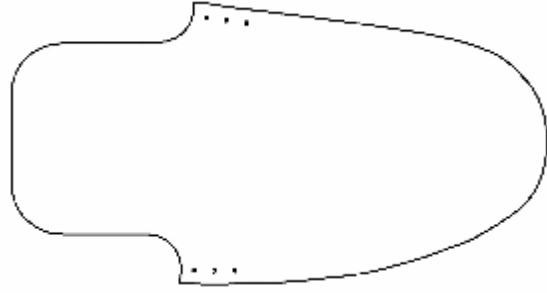


Fotoğraf 3.9: Taban formu

3.3. Standart Form Oluşturma

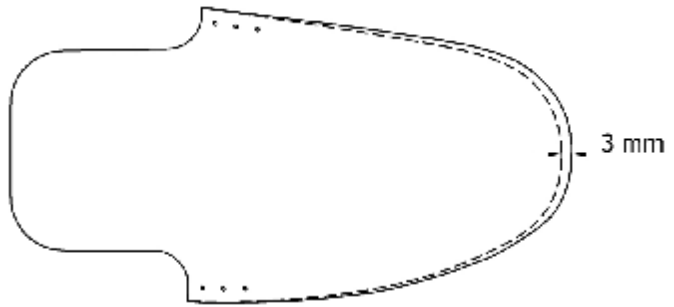
3.3.1. Ayna-Dil

Aynanın dış ve iç parçaları yüz orta noktasından çakıştırılarak birleştirilir ve karton üzerine çizilir. Bu çizimde oluşabilecek kırıklıklar düzeltilir ve kalıp üzerinde işaretlenmiş olan başlangıç araç noktaları işaretlenir. Şekil 3.1'de aynanın birleştirilmiş hali görülmektedir.



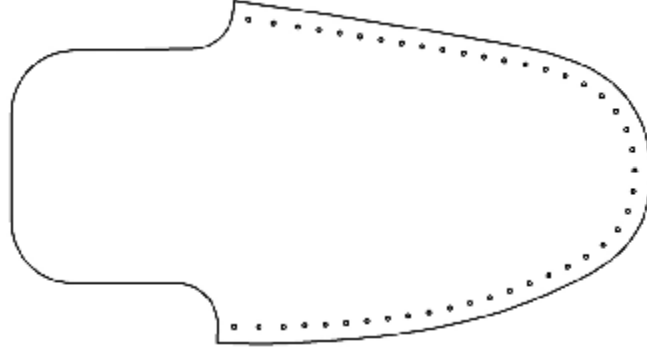
Şekil 3.1: Aynanın çizimi

Ayna çizimi yapıldıktan sonra karton kesilmez. Kalıp üzerinde sarkmaları önlemek için burundan 3 mm kısaltma yapılır. Bu kısaltma Şekil 3.2'de görüldüğü gibi arkaya doğru sıfırlanır. Aynanın son şekli böylece elde edilir.



Şekil 3.2: Ayna burun kısaltması

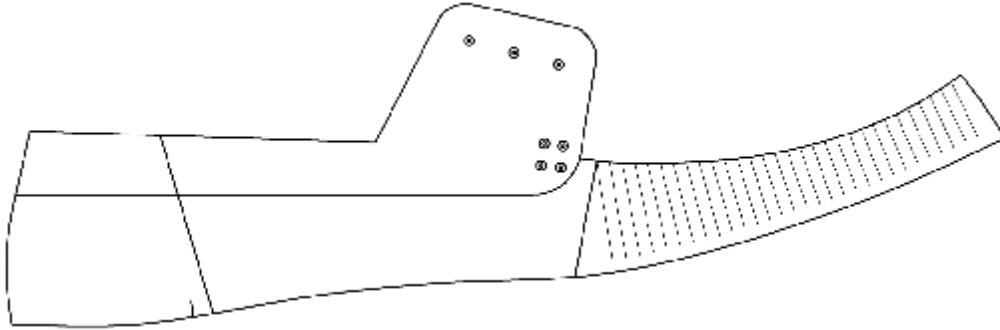
Ayna şekli kesilip çıkarılır. Pergel yardımıyla kenardan 4 mm içeriye saraç delikleri için paralel çizilir. Bu paralel üzerinde başlangıç delikleri arası 5 – 6 mm eşit aralıklarla bölünür (Şekil 3.3).



Şekil 3.3: Ayna deliklerinin açılması

3.3.2. Gövde (Ana) Standart

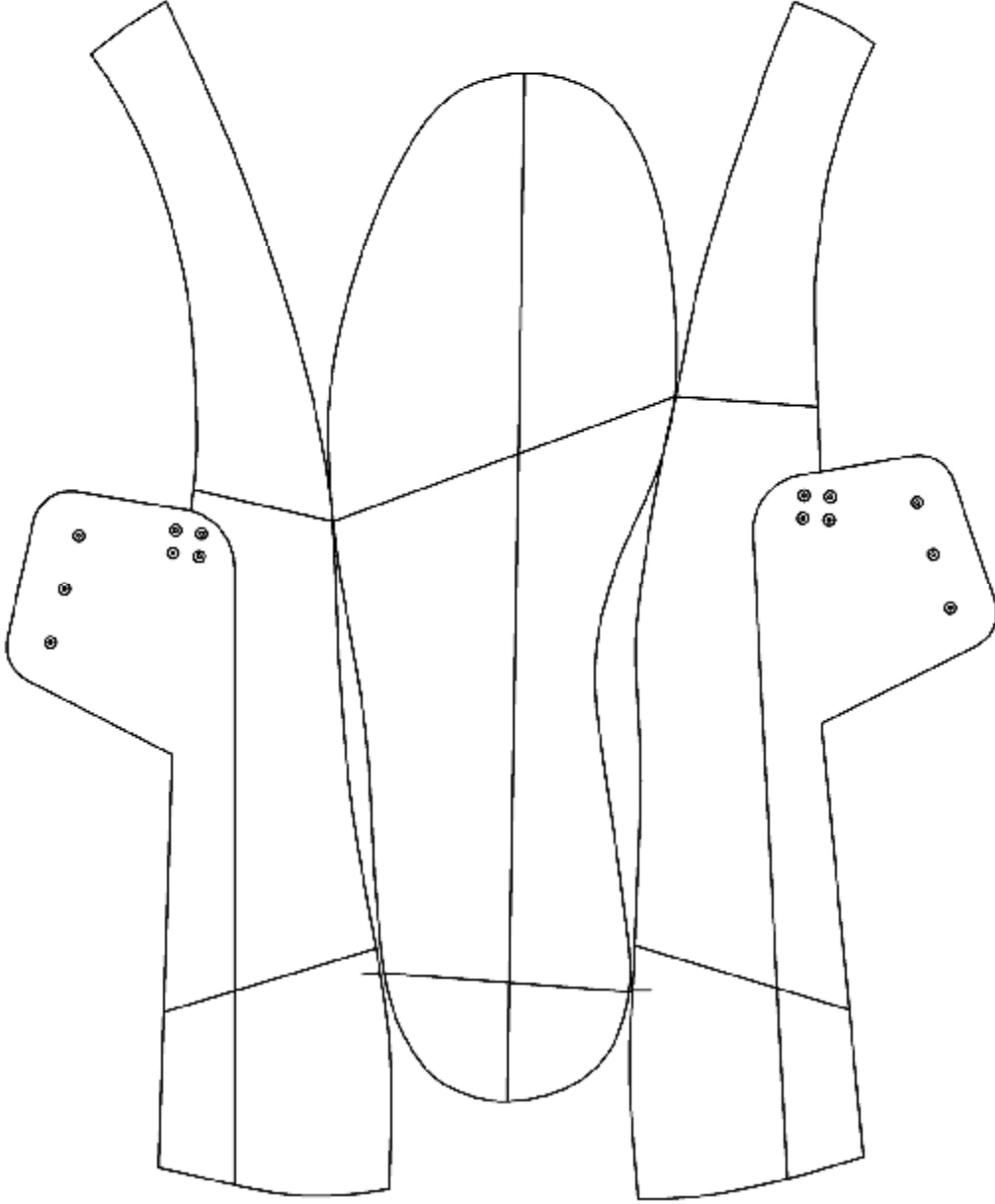
Gövde standardını yapabilmek için dış ve iç formların burun kısmında alt kenardan 4 mm kalacak şekilde ve 4 mm aralıklarla Şekil 3.4'te görüldüğü gibi kesikler açılır. Bu kısım esnetilerek taban formuyla birleştirilecektir.



Şekil 3.4: Formların kesilmesi

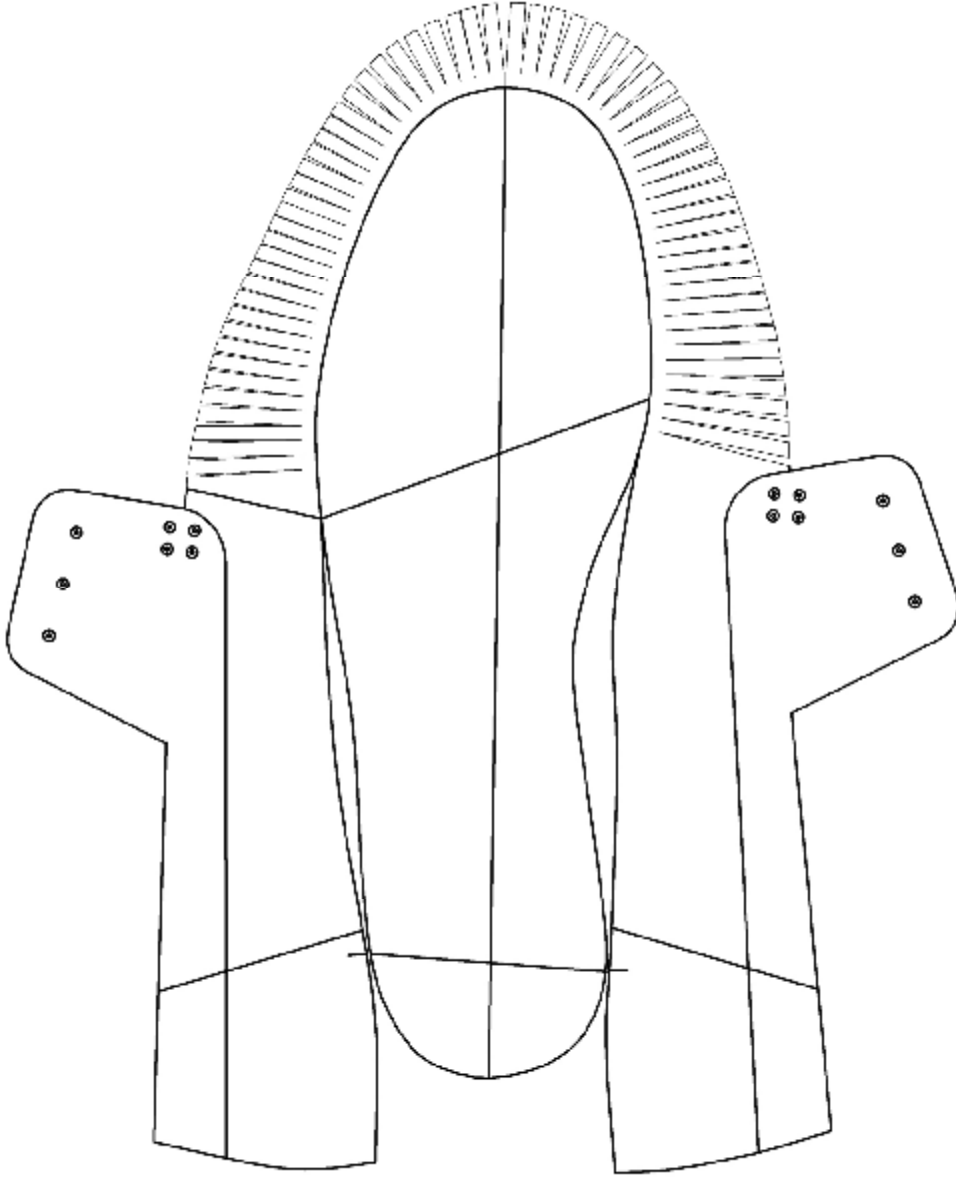
Taban formu karton üzerine yerleştirilip çizilir ve üzerindeki işaretlemeler (Milo ve kadino genişlikleri) aktarılır. Burun ve arka noktalar birleştirilerek taban eksenini çizilir. Milo başları birleştirilerek taban tarak çizgisi çizilir. Noktaları kaybetmemek için kadino genişliğinin çizilmesi de faydalıdır.

Dış ve iç formlar yönlerine dikkat edilerek milo noktalarında tabana yaslanır ve kadino noktalarında 1 mm boşluk kalacak şekilde yerleştirilir. Bu iki nokta arasında hareket olmayacağı için dış ve iç formların burun kısımları hariç geri kalan kısımları ve bütün çizgiler kartona aktarılır. Bu kopyalama yapılırken formlar üzerine kesikler açılabilir veya rulet kullanılabilir (Şekil 3.5).



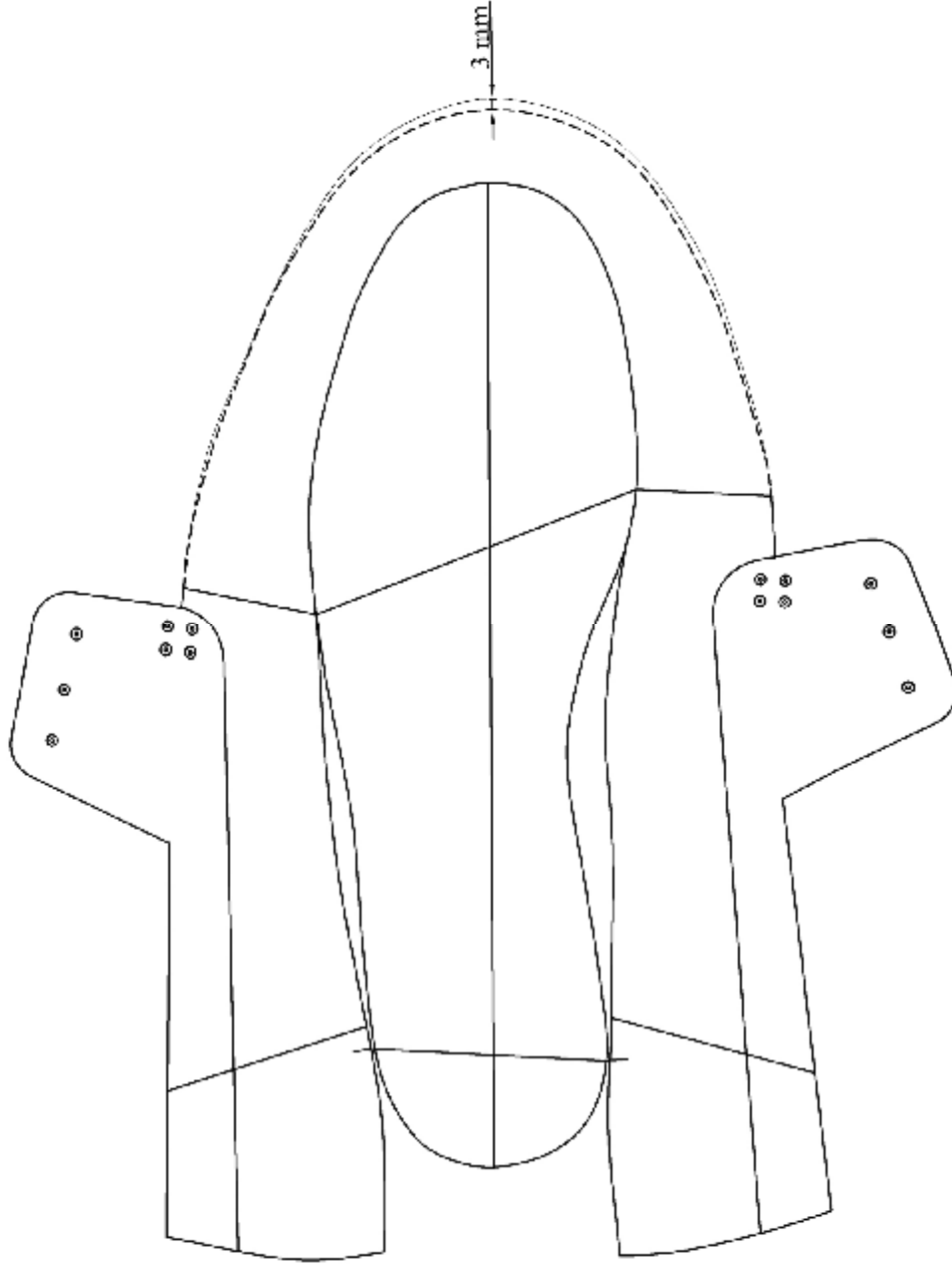
Şekil 3.5: Taban formuna dış ve iç formların yanaştırılması

Dış ve iç formların burun kısımlarındaki kesikler açılır ve Şekil 3.6'da görüldüğü gibi taban şekli etrafına sarılır. Formun kaymamasına dikkat edilerek dış kısımdan çizilir. Bu şekilde burun çizimi de tamamlanmış olur.



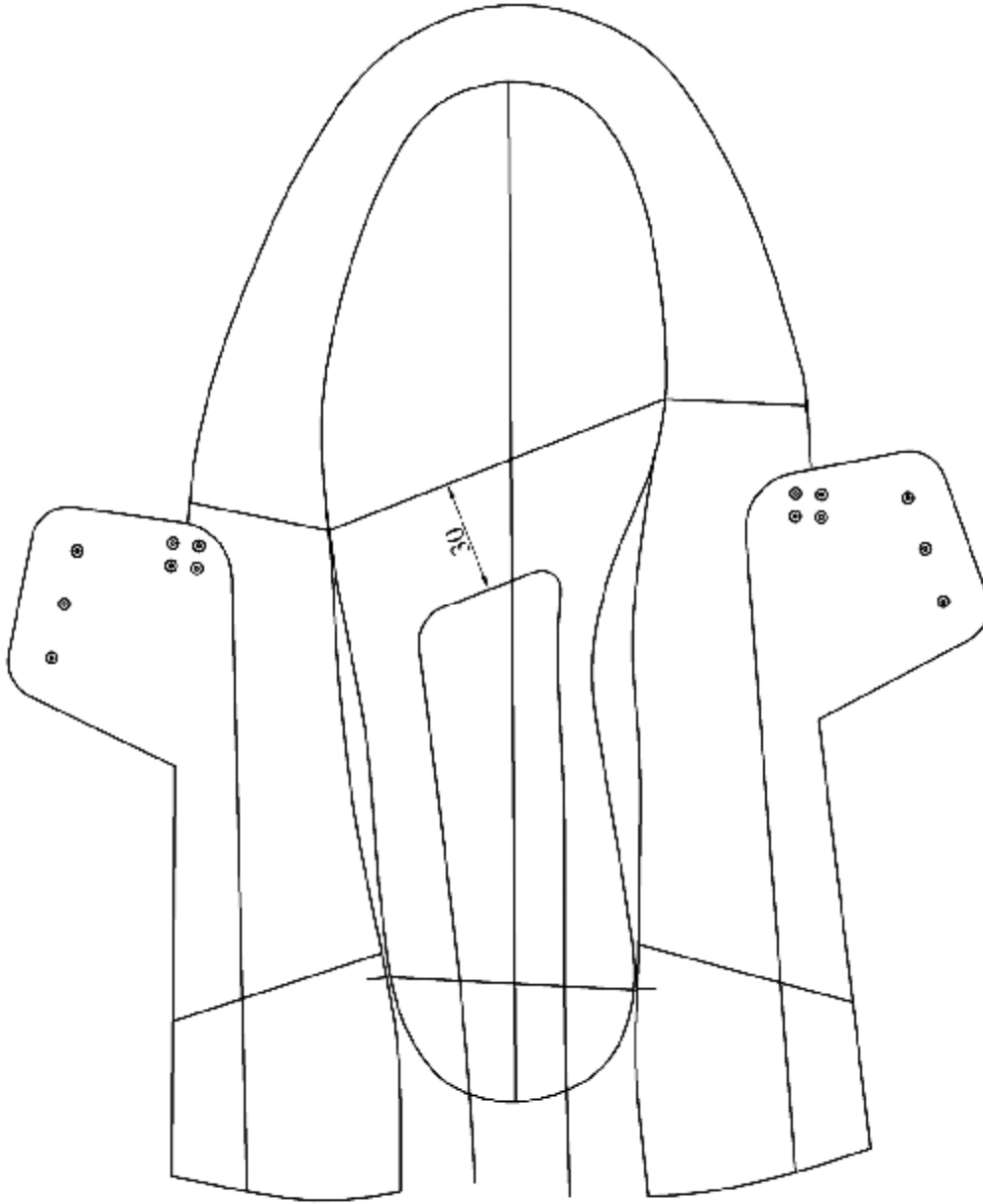
Şekil 3.6: Formların birleştirilmesi

Karton üzerinden formlar kaldırılır. Kenar çizgileri düzeltilerek tamamlanır. Aynada yapıldığı gibi gövde üzerinde de burun kısaltması yapılır. Kısaltma için yine burunda 3 mm alınır ve geriye doğru sıfırlanarak burun kısmı kısaltılır. Şekil 3.7’de kısaltma kesik çizgiyle görülmektedir. Eğer kenarlarda dalgalanmalar oluşmuşsa bu sırada düzeltilebilir.



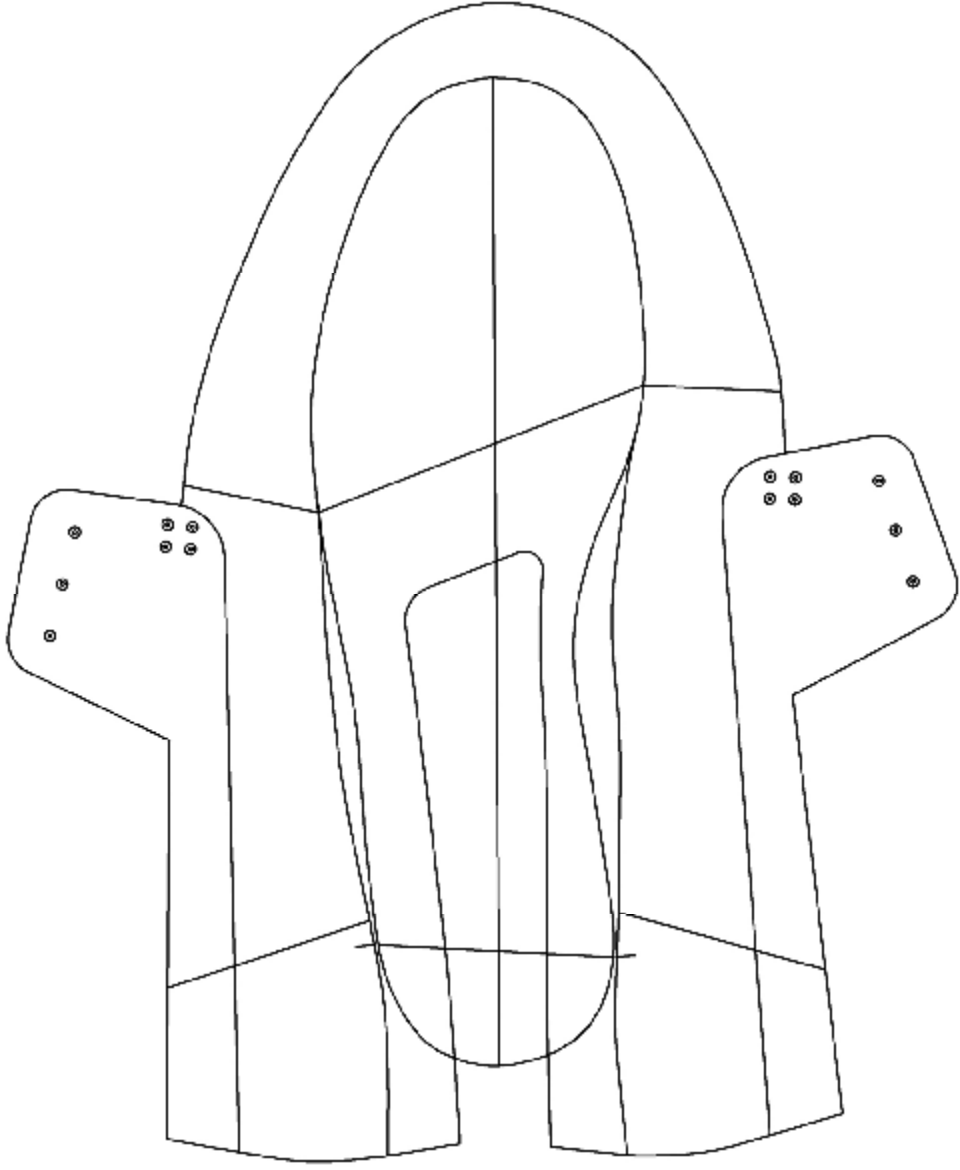
Şekil 3.7: Burun kısaltması

Burun düzeltildikten sonra arka kısımda monta payı ve açıklığı işaretlenir. Taban tarak çizgisinden 30 mm geriye bir paralel alınır. Dış ve iç formların alt kenarlarından bu çizgiye kadar 20 mm monta payı işaretlenir. Köşeler Şekil 3.8’de görüldüğü gibi yuvarlatılır.



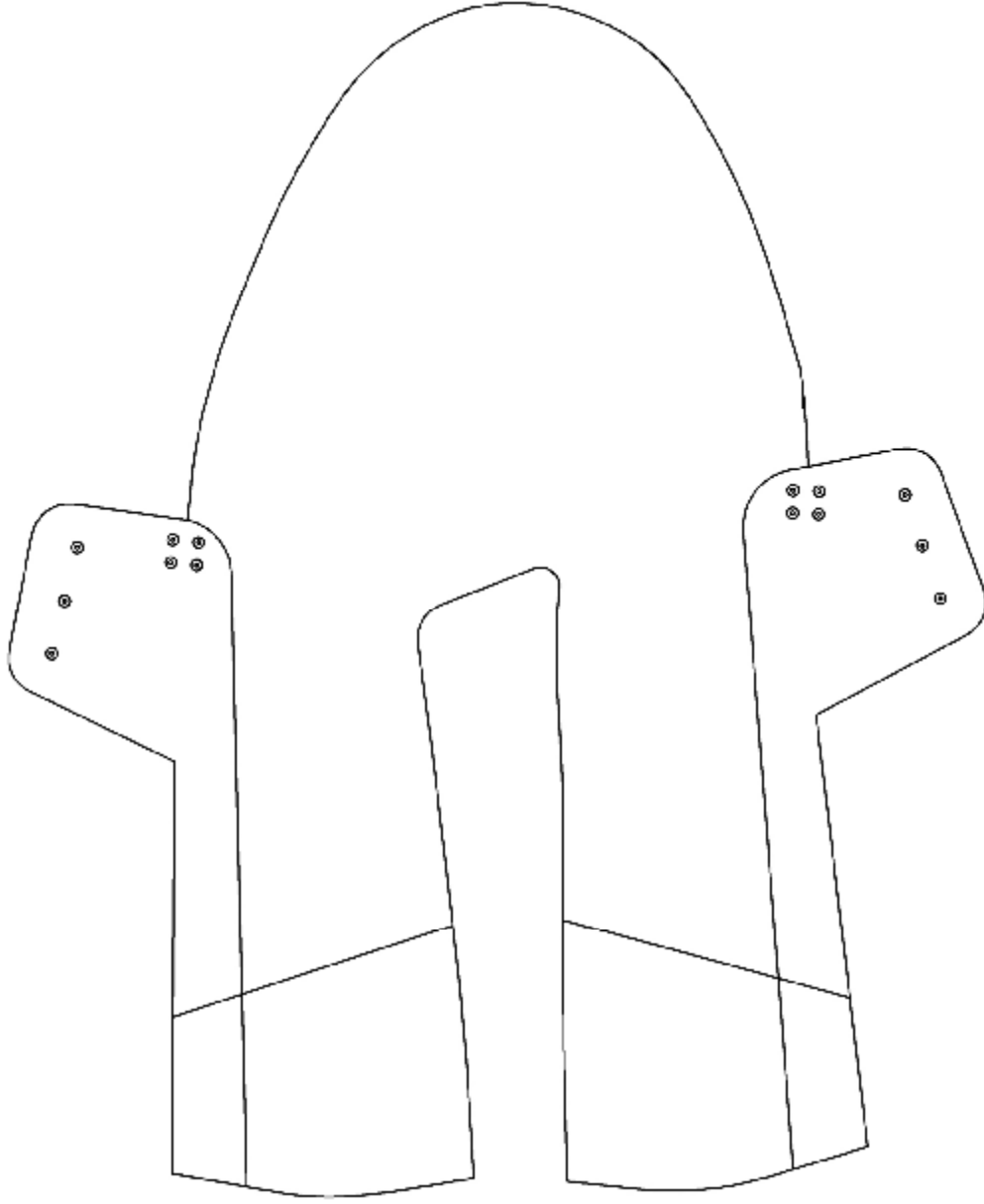
Şekil 3.8: Taban açma ve monta payı

Dış ve iç formların arka kavisleri birbirinden farklı görüntüde ve uzunlukta ise her iki tarafta arka kavis düzeltmesi yapılır. Arka kapatma yapılırken iki kavisin birbirinin aynısı olması önemlidir. Şekil 3.9'da görüldüğü gibi arka kavis monta payına uzatılarak şekil tamamlanır.



Şekil 3.9: Standart formun şekillendirilmesi

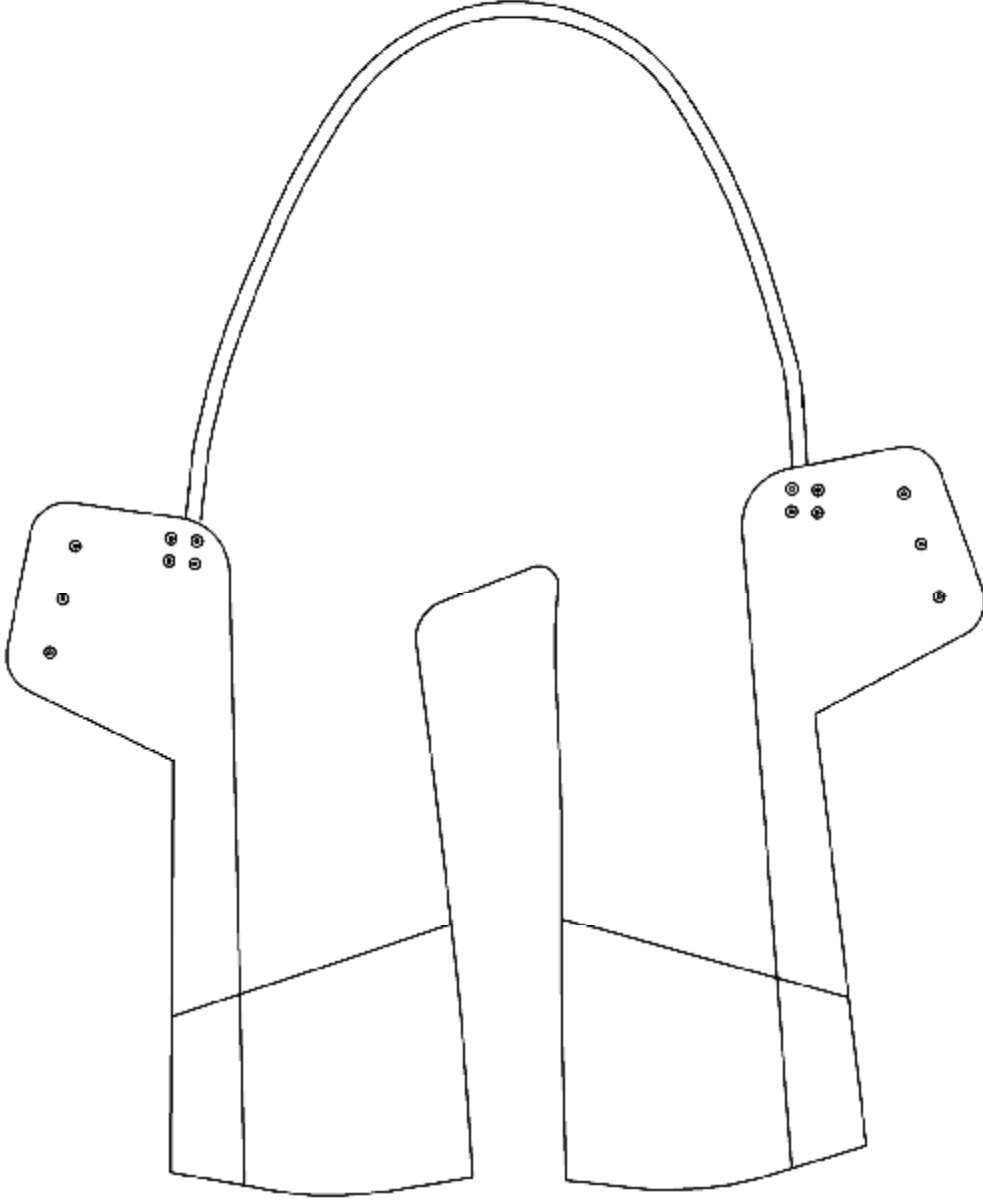
Standart formu oluşturabilmek için gerekli birleştirmeler ve düzeltmeler yapıldıktan sonra Şekil 3.10'da görüldüğü gibi form kesilerek çıkarılır.



Şekil 3.10: Formun kesilmesi

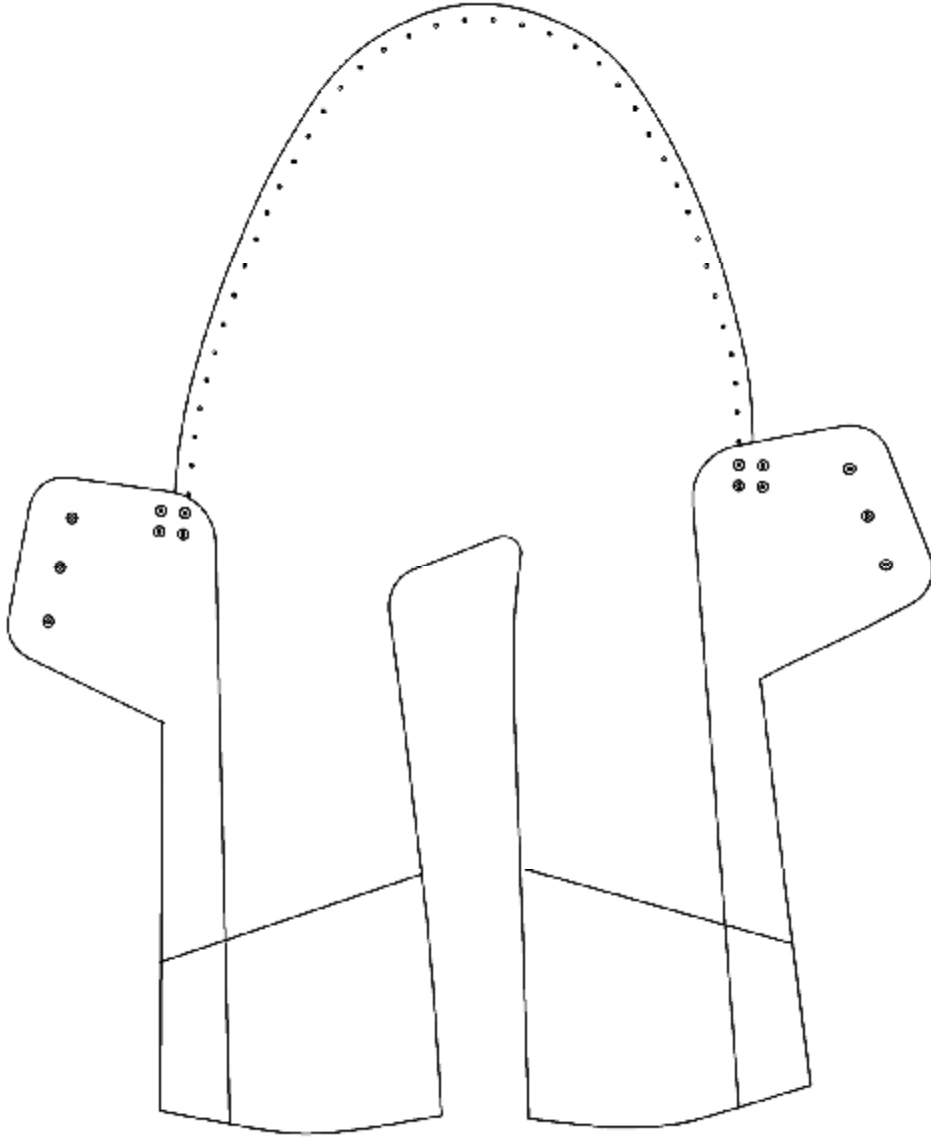
3.3.3. Saraç Noktaları

Standart form üzerinde saraç dikişi için delik yerlerinin işaretlenmesi gerekir. Bunun için form kenarından 4 mm içeriye pergel yardımıyla bir paralel çizilir (Şekil 3.11). Bu paralel üzerinde işaretlenecek saraç noktaları sayısı ayna üzerindeki nokta sayısına eşit olmalıdır.



Şekil 3.11: Saraç deliklerinin ayarlanması

Ayna üzerindeki noktalar sayılır. Örneğin 44 nokta. Bu sayının dört tanesi yaka üzerinde olduğuna göre geri kalan sayı eşit aralıklarla iç ve dış yakalar arasındaki noktalar arasına dağıtılır. Şekil 3.12’de görüldüğü gibi saraç delik noktaları bıçağın arka ucu veya biz yardımıyla işaretlenir.

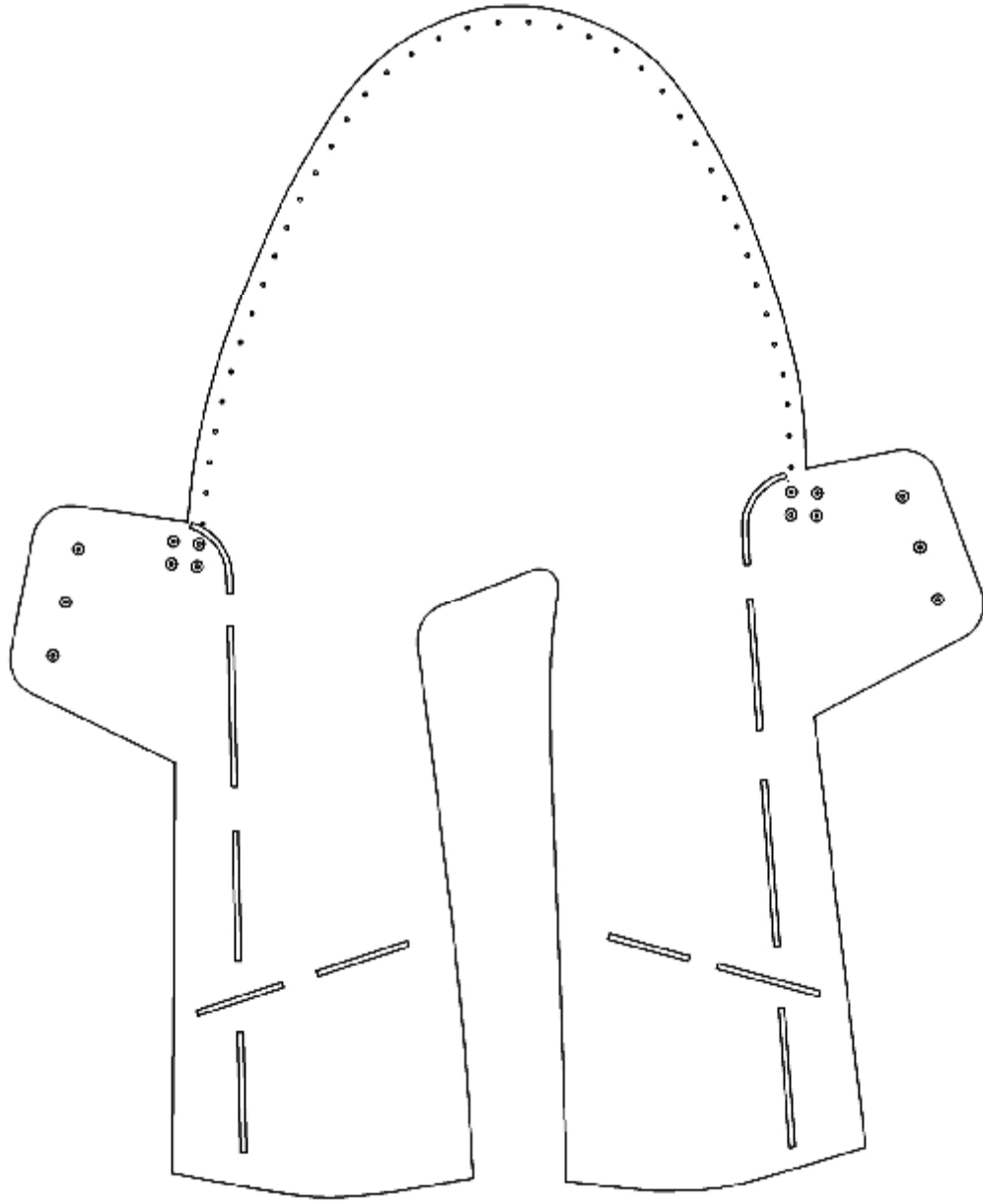


Şekil 3.12: Saraç deliklerinin işaretlenmesi

3.3.4. Bağcık Delik Yerleri






Bağcık parçaları üzerine formlar üzerinden aktarılan bağcık delik noktaları her iki yakada eşit mesafede ve karşılıklı gelecek şekilde ayarlanır. Delik işaretleri kaybolmaması için birer yuvarlak içine alınır.


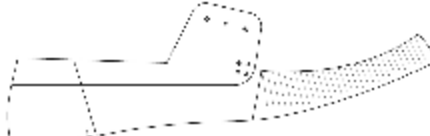
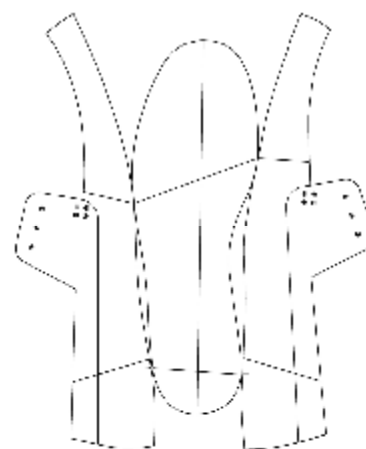
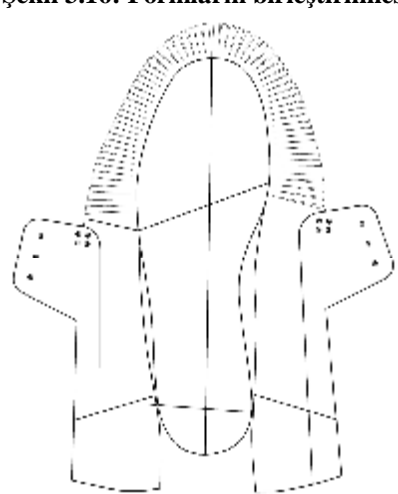
Yaka ve arkalık parçalarını çizebilmek için bu çizgiler uygun aralıklarla kesilerek kalemle çizilebilecek şekilde açılır. Bu aşamada standart form ıstampa çıkarmaya uygun hale getirilmiştir (Şekil 3.13).



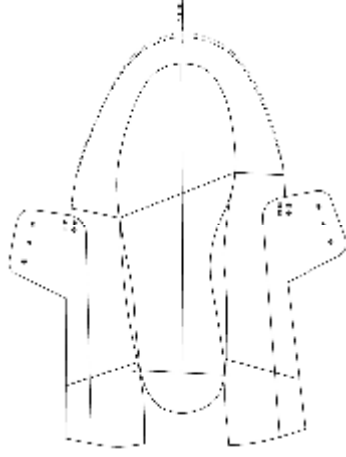
Şekil 3.13: Standart form

UYGULAMA FAALİYETİ

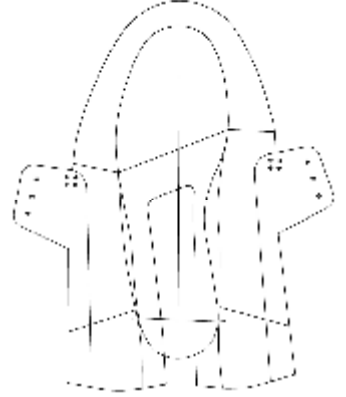
| İşlem Basamakları | Öneriler |
|---|---|
| <p>Ø Bağcık parçalarını tamamlayınız.</p>  <p>Fotoğraf 3.10: Bağcık parçasının tamamlanması</p> | <p>Ø Aynanın dil kısmını kaldırınız. Ø Boşta kalan yeri bantlayınız. Ø Dili eski yerine yapıştırınız. Ø Bağcık kenar çizgilerini banda aktarınız (Fotoğraf 3.10).</p> |
| <p>Ø Ayna dili kalıp üzerinden alarak kartona yapıştırınız.</p>  <p>Fotoğraf 3.11: Aynanın yapıştırılması</p> | <p>Ø Karton üzerine düz bir çizgi çiziniz. Ø Çizgi üzerine ayna parçalarını yapıştırınız (Fotoğraf 3.11).</p> |
| <p>Ø Dış ve iç formları kalıp üzerinden alarak kartona yapıştırınız.</p>  <p>Fotoğraf 3.12: Dış form</p>  <p>Fotoğraf 3.13: İç form</p> | <p>Ø Kalıp üzerinden aldığınız dış formu karton üzerine yapıştırınız (Fotoğraf 3.12). Ø Kalıp üzerinden aldığınız iç formu karton üzerine yapıştırınız (Fotoğraf 3.13).</p> |
| <p>Ø Taban formunu kalıp üzerinden alarak kartona yapıştırınız.</p>  <p>Fotoğraf 3.14: Taban formu</p> | <p>Ø Taban eksenini doğrultusunda yapıştırınız ve yanlara doğru düzeltiniz (Fotoğraf 3.14).</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Ø Aynayı çiziniz.</p>  <p>Şekil 3.14: Ayna</p> | <ul style="list-style-type: none"> Ø Dış ve iç formları V noktasından çakıştırınız. Ø Kenarları düzeltiniz. Ø Burundan 3 mm kısaltma yapınız. Ø Kenardan 4 mm içerden saraç delik mesafesi alınız. Ø Saraç deliklerini işaretleyiniz (Şekil 3.14). |
| <p>Ø Dış, iç ve taban formlarını birleştirerek gövde çizimini yapınız.</p>  <p>Şekil 3.15: Formların kesilmesi</p>  <p>Şekil 3.16: Formların birleştirilmesi</p>  <p>Şekil 3.17: Burun çizimi</p> | <ul style="list-style-type: none"> Ø Dış ve iç formların burun kısımlarını 4 mm aralıklarla ve alt kenardan 4 mm kalacak şekilde kesiniz (Şekil 3.15). Ø Taban formunu karton üzerine çiziniz. Ø Dış ve iç formları milo başlarından yanaştırınız. Ø Kadino noktalarından 1 mm aralık kalacak şekilde yerleştiriniz. Ø Formların burun hariç geri kalan kısımlarını kartona kopyalayınız (Şekil 3.16). Ø Kesilmiş olan burun kısmını taban formuna döndürünüz (Şekil 3.17). Ø Burun çizimini yapınız. |

Ø Düzeltmeleri yapınız.

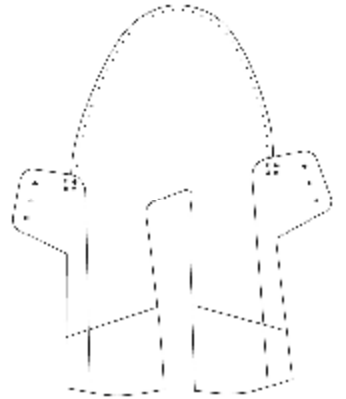


Şekil 3.18: Burun düzeltme



Şekil 3.19: Arka düzeltme

Ø Saraç dikişi noktalarını işaretleyiniz.



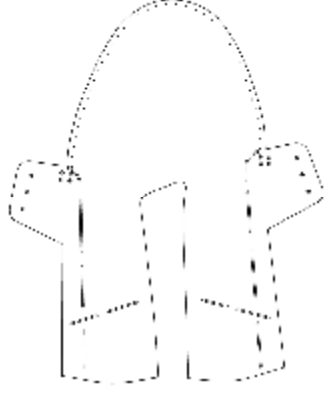
Şekil 3.20: Saraç noktaları

- Ø Burundan 3 mm kısaltma yapınız.
- Ø Burun şeklini bağcık parçalarında sıfırlanacak şekilde düzeltiniz (Şekil 3.18).

- Ø Taban üzerinde tarak çizgisinden 30 mm geriye paralel alınız.
- Ø Dış ve iç formların alt kenarından 20 mm monta payı veriniz.
- Ø Arka kavisleri düzeltiniz.
- Ø Monta boşluğunu çiziniz.
- Ø Köşeleri yuvarlatınız (Şekil 3.19).

- Ø Saraç kenarından 4 mm içeriye paralel çiziniz.
- Ø Ayna üzerindeki delik sayısına eşit sayıda dik işaretleyiniz (Şekil 3.20).

Ø Kontrolü yapıp standart formları kesiniz.



Şekil 3.21: Standart form

Ø Arkalık ve yaka parçalarının çizgilerini uygun aralıklarla keserek genişletiniz.

Ø Standart formu kontrol ederek kesiniz (Şekil 3.21).

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

OBJEKTİF TESTLER (ÖLÇME SORULARI)

Aşağıdaki cümleleri doğru veya yanlış olarak değerlendiriniz.

1. () Ayna formu kartona yapıştırılırken saraç kenarları daraltılmamalıdır.
2. () Ayna burundan 3 mm kısaltılır.
3. () Milo başları standart yaparken önemli değildir.
4. () Arka kavisler her iki tarafta aynı olmalıdır.
5. () Arka kısma 20 mm monta payı verilir.
6. () Bağcık delikleri sayada kaç mm olacaksa aynı numara zımbayla delinir.
7. () Standart form üzerine burun çentiği açılır.
8. () Yaka ve arkalık parçalarını çizebilmek için bu çizgiler uygun aralıklarla kesilerek kalemle çizilebilecek şekilde açılır.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları faaliyete dönerek tekrar inceleyiniz.

Tüm sorulara doğru cevap verdiyseniz uygulama testine geçiniz.

UYGULAMALI TEST

Hazırlamış olduğunuz standart formunuzu kullanarak ve gerekli işlemleri yaparak bağlı rok modeli standart formunu hazırlayınız. Yaptığınız uygulamayı aşağıdaki ölçütlere göre değerlendiriniz.

| Değerlendirme Ölçütleri | | Evet | Hayır |
|-------------------------|--|------|-------|
| 1. | Ayna üzerinde kalan başcık kısmını yüz üzerine aktardınız mı? | | |
| 2. | Formları kartona yapıştırdınız mı? | | |
| 3. | Formları keserek çıkardınız mı? | | |
| 4. | Ayna parçalarını birleştirdiniz mi? | | |
| 5. | Burunu kısaltıp aynayı düzelttiniz mi? | | |
| 6. | Saraç noktalarını işaretlediniz mi? | | |
| 7. | Dış ve iç formların burun kısımlarına eşit aralıklı kesikler açtınız mı? | | |
| 8. | Taban formunu kartona çizdiniz mi? | | |
| 9. | Dış ve iç formları tabana birleştirip çizdiniz mi? | | |
| 10. | Burun kısmını tamamladınız mı? | | |
| 11. | Burnu düzelttiniz mi? | | |
| 12. | Monta açıklığını çizdiniz mi? | | |
| 13. | Arka kavisleri düzelttiniz mi? | | |
| 14. | Saraç noktalarını işaretlediniz mi? | | |
| 15. | Formu kestiniz mi? | | |
| 16. | Binme yerlerini kesitiniz mi? | | |

DEĞERLENDİRME

Uygulamalı testteki cevaplarınızın hepsi “Evet” olmalıdır. Doğru işlem sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yapmadığınız uygulamalara için “Hayır” cevabı verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları faaliyete dönerek tekrar uygulayınız.

Tüm sorulara doğru cevap verdiyseniz diğer faaliyete geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-4

AMAÇ

Bu faaliyette verilen bilgiler doğrultusunda, gerekli ortam sağlandığında bağlı rok modeli ıstampalarını hazırlayabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

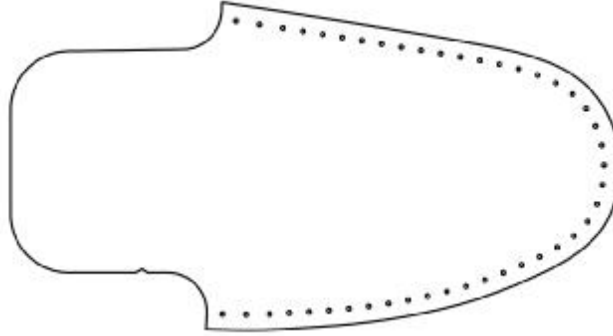
- Ø Bağlı rok modellerini ve parçaların birbirleriyle ilişkilerini araştırınız. Gözlemlerinizi rapor haline getirip sınıfta arkadaşlarınızla karşılaştırınız.

4. PARÇA İSTAMPALARI

4.1. İstampalar

4.1.1. Ayna –Dil İstampası

Standart form kısmında anlatılan ayna yapım metoduna eklenecek fazla bir şey yoktur. Standart form kısmındaki ayna ya aynı şekilde ıstampa olarak kullanılır veya aynı şekil kopyalanarak ıstampa kesilir. Saraç noktaları bıçağın arka sivri ucu “biz” yardımıyla delinir. Bağcığın altında kalan dil kısmına yön çentiği açılır. Şekil 4.1’de ayna dil ıstampası görülmektedir.



Şekil 4.1: Ayna ıstampası

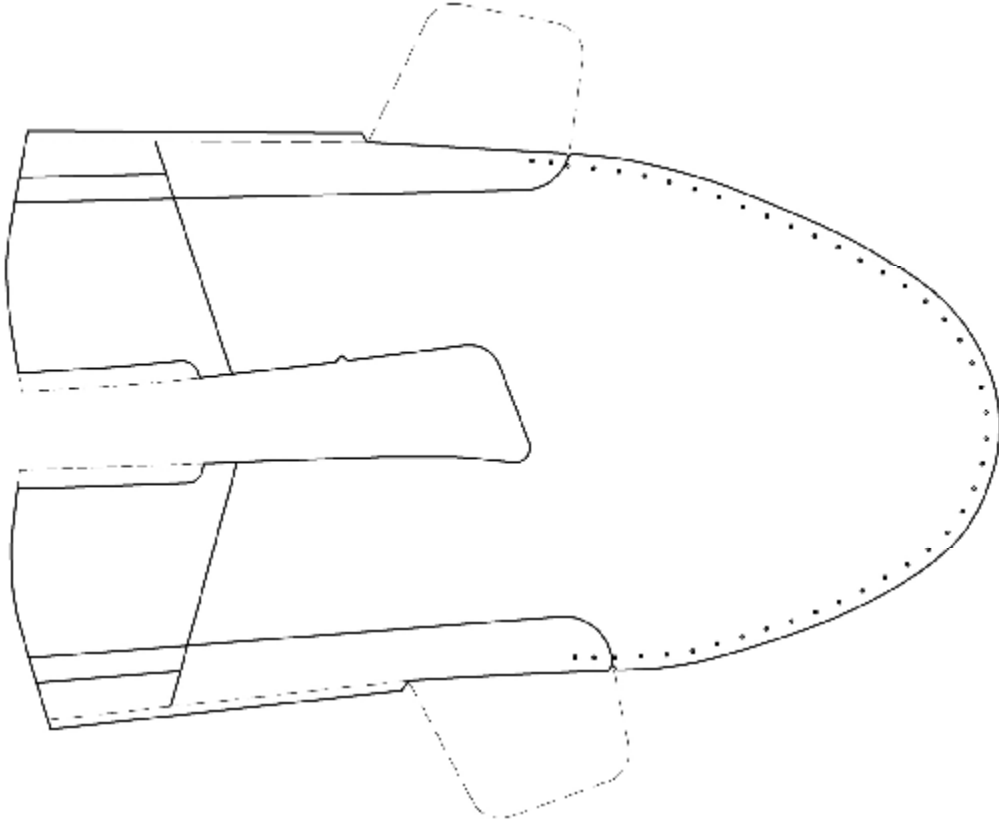
4.1.2. Ana–Gövde İstampası

Gövde ıstampası, ayna hariç taban, yüz ve gambaya tek parça olarak karşılık gelen parçadır. Bu parçanın çıkarılması için standart form karton üzerine yerleştirilir. Bağcık kulağı ve delikleri hariç bütün detaylar kopyalanır.

Şekil 4.2’de görüldüğü gibi ağız ile bağcık parçasının köşe yaptığı nokta ön tarafa birleştirilir. Yine bu noktada geriye doğru ağız kısmına 3 mm tulum dikişi payı verilir.

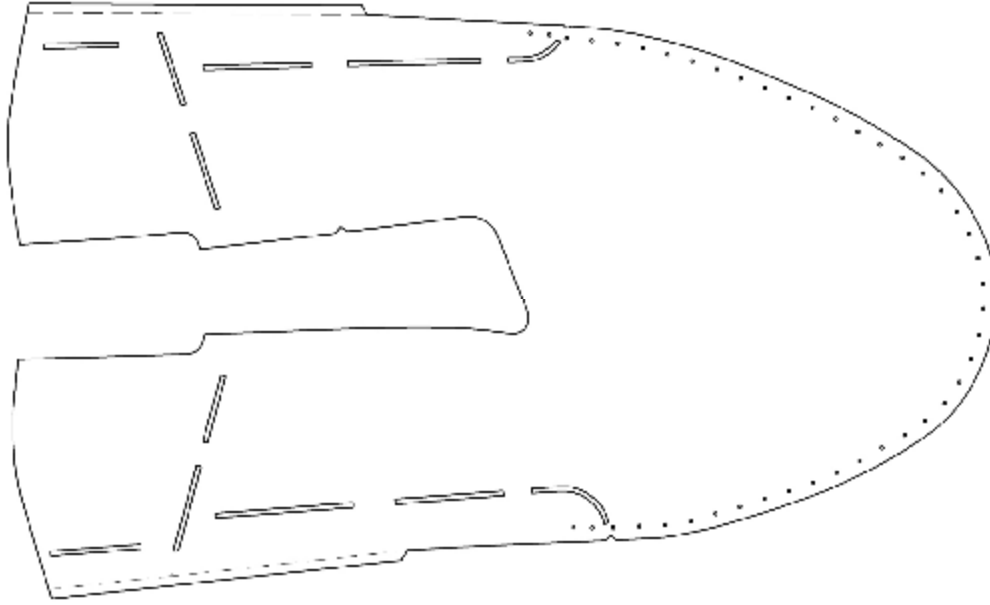
Arkada fortluk altında kalan ve monta payına gelen kısımda kısaltma yapılır. Fortluk çizgisinin monta payını kestiği noktadan 10 mm geriye gidilir ve 6 mm monta payından kısaltılır. Arka zikzak dikişiyle dikileceği için herhangi bir ekleme yapılmaz. Çatı dikişi yapılırsa çatı payı verilir.

Arka kısımda fortluk ağız çizgisine kadar uzanmayacaktır. Ağız dikişi ve dönmenin kolay yapılabilmesi için fortluk kısaltılacaktır. Yaka kıyılığın fortluk üzerine dikileceği için kıyılık çizgisinden yukarıya 8 mm bindirme payı işaretlenir.



Şekil 4.2: Gövdenin çizilmesi

İşaretlenen yerlerden ıstampa kesilerek çıkarılır. Biz yardımıyla saraç noktaları delinir. Monta kısmında dış tarafa gelecek şekilde yön çentiği açılır. Fortluk ve yakanın bindirileceği yerlerde bindirme için kalem kanalları açılır. Kanallar açılırken önce fortluk dikileceğinden yaka kenarı fortluğa kadar devam ettirilir. Bu kısımda fortluğun binme kanalları açılır (Şekil 4.3).



Şekil 4.3: Gövde ıstampası

4.1.3. Bağcık-Yaka ıstampası

Bağcık yaka ıstampası dış ve i kulakları kapsayacak şekilde tek parça yapılabilir. Ancak malzeme tasarrufu açısından parçalanması faydalı olur. Bu modülde anlatılan bağcık yaka ıstampası iki parçadan oluşacak ve fortluk kenarı üzerinde bindirme yapılacaktır.

Karton zerine yerleştirilen standart form üzerinden önce dış yaka şekli ve delik noktaları kopyalanır. Arka kavis çizgisinden çakıştırarak i yakanın fortluk çizgisine kadar olan kısmının çizimi de yapılır. Şekil 4.4'te yaka çizimi görülmektedir.



Şekil 4.4: Bağcık yaka çizimi

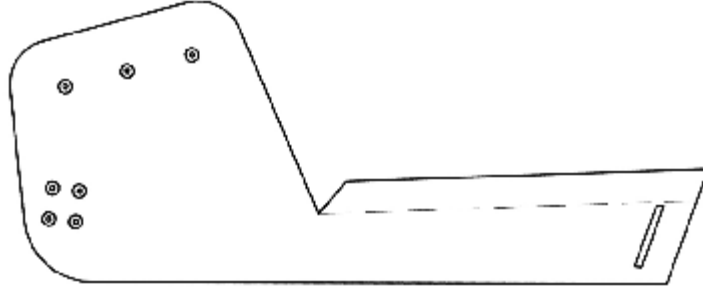
Dış yaka çizimi yapıldıktan sonra ağız kısmına gövde ıstampasından farklı olarak 7 mm tulum dikiş payı verilir. Bu parçaya verilen fazla pay ağız kısmının dikilip dönülmesi sırasında ağız kenarının düzgün ve temiz görünmesini sağlar.

Ağız kısmına dikiş payı verildikten sonra köşe yapan yerlerde yuvarlatma yapılır ve ıstampa kesilip çıkarılır. Payın yaka köşesinden arkaya doğru eğimli kesilerek yaka kenarı düzgün çıkarılır. Saraç ve bağcık delik noktaları işaretlenerek yuvarlak içine alınır. Ayrıca arka ortayı göstermek için işaretler konulur. Şekil 4.5'te dış parça görülmektedir.



Şekil 4.5: Bağcık yaka dış parçası

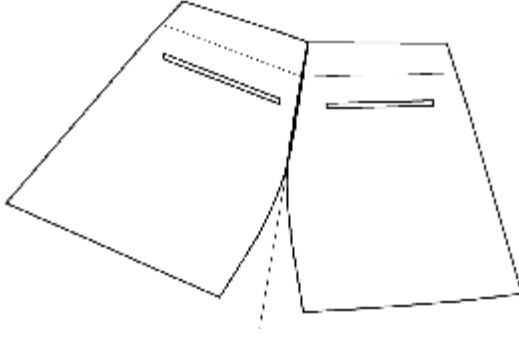
Bağcık yaka iç parçası için standart form tekrar karton üzerine yerleştirilir ve iç parça arkalık çizgisine kadar çizilir. Ağız kısmına dış parçada olduğu gibi 7 mm pay verilir. Arka kısma 8 mm bindirme payı verilir. Kesilip çıkarılan ıstampa üzerinde delik noktaları işaretlenir ve bindirme payına kanal açılır (Şekil 4.6).



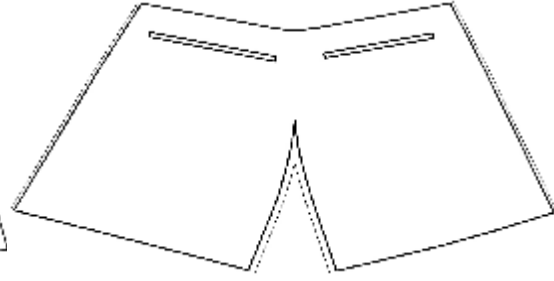
Şekil 4.6: Bağcık yaka iç parçası

4.1.4. Arkalık (Fortluk) İstampası

Karton üzerine cetvelle düz bir çizgi çizilir. Standart formun dış taraf arka kavisi ağız kısmından bu çizgi üzerine oturtulur. Arka kavisin çizgi dışına çok fazla geçmemesine dikkat edilerek arkalık şekli çizilir. Kıyılık kenar çizgisi işaretlenir. Standart form kaldırılarak iç tarafı aynı şekilde yanıştırılır arkalığın iç kısmı çizilir. Şekil 4.7'de görüldüğü gibi kıyılık çizgisinden yukarıya 8 mm bindirme payı işaretlenir. Bu çizgi arkalığın üst çizgisi olacaktır.

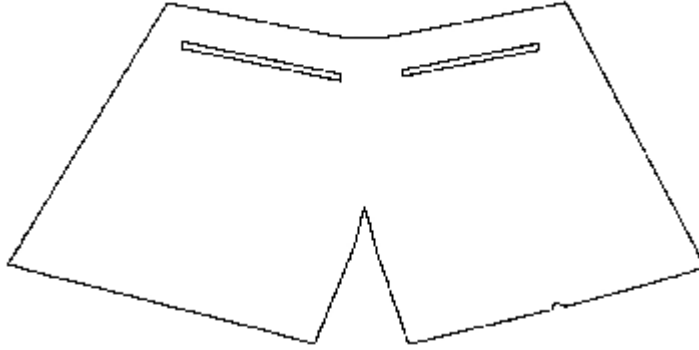


Şekil 4.7: Arkalık çizimi



Şekil 4.8: Arkalık şekillenmesi

Arkalık ön kenarları 1 mm artırılır ve arka kısma 1,5 mm çatı payı eklenir (şekil 4.8). Yapılan düzeltmelerden sonra ıstampaya kesilir ve dış kenarına yön çentiği açılır. Şekil 4.9'da arkalık ıstampası görülmektedir.

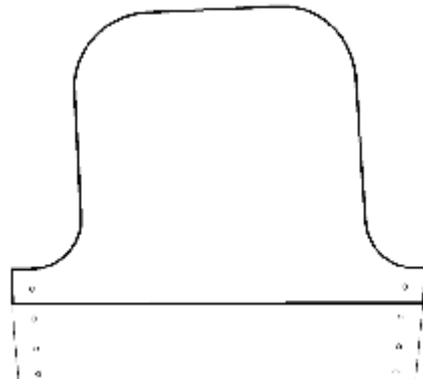


Şekil 4.9: Arkalık ıstampası

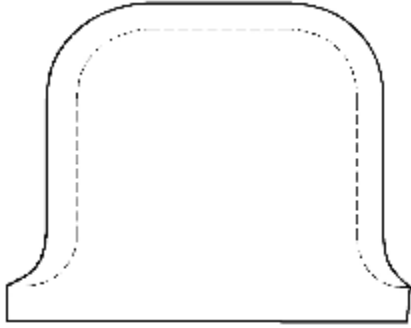
4.1.5. Astar İstampaları

Modelimizde sadece dil ve bağcık yakaları altında astar olacaktır. Dil astarı için aynanın dil kısmı karton üzerine çizilir. Astar birinci veya ikinci delikten sonra ve delik aralarından geçecek şekilde sınırlandırılır (Şekil 4.10).

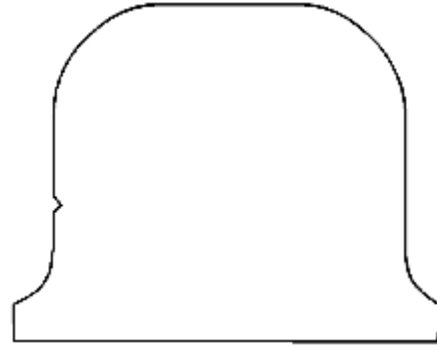
Şekil 4.11'de görüldüğü gibi dil kenarına 6 mm kırpma payı verilir. Verilen paylardan kesilip çıkarılan dil astarı ıstampasına dış kenarından yön çentiği açılır. Şekil 4.12'de dil astarı ıstampası görülmektedir.



Şekil 4.10: Dil astarı çizimi

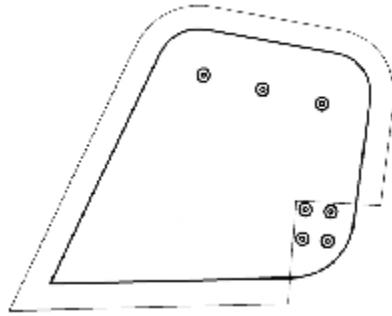


Şekil 4.11: Astara pay verilmesi

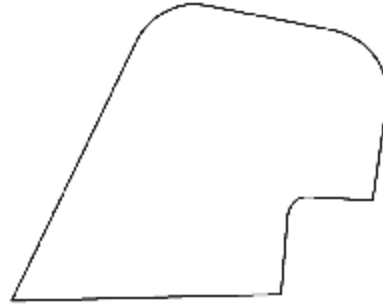


Şekil 4.12: Dil astarı

Yaka astarını yapabilmek için şekil 4.3'te görüldüğü gibi bağcık kulak şekli çizilir. Saraç deliklerinin altı boş kalacak şekilde etrafına 6 mm kırpma payı eklenir. Verilen paylardan kesilerek çıkarılan ıstampa hem iç hem de dış için kullanılır. Şekil 4.14'te yaka astarı görülmektedir.

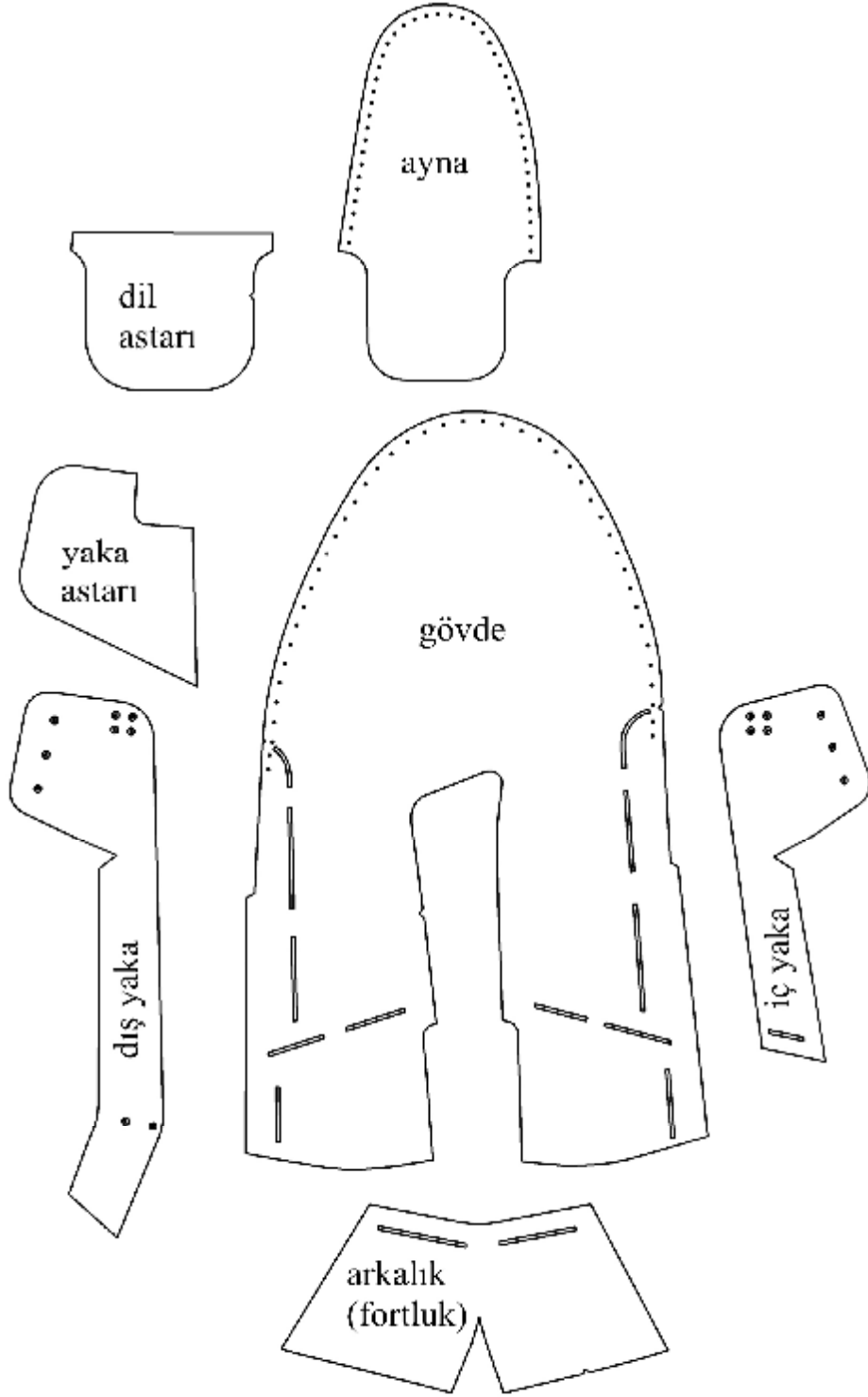


Şekil 4.13: Yaka astarı çizimi



Şekil 4.14: Yaka astarı

Modele ait bütün ıstampa parçaları hazırlanmıştır. Bütün parçalar üzerine tanıtıcı bilgiler yazılarak takılmamaya ve kullanmaya hazır hale getirilir. Şekil 4.5'te modele ait ıstampa parçaları toplu olarak görülmektedir.



Şekil 4.15: İstampa parçaları

4.2. Çentik(İşaret)

İstampalar üzerine çentikler açılırken görünmeyecek kısımlara, paylara ve altta kalacak kısımlara gelmesine dikkat edilmelidir. Bu modelde parçaların hangi tarafa ait olduğu bellidir. Gövdede monta açıklığının sivri olan tarafı içi göstermektedir. Bağcık yaka parçasının kısa olanı yine içe aittir. Ancak takımlama yapıldığında parçaların numaralarını göstermek için çentikler açılmalıdır.

Gövdede monta payına, aynada dil kısmına, bağcık yakalarında iç parçada binme payı üzerine ve dış parçada binme kenarına yakın ve alt kenara numara çentiği açılır. Çentikler dış tarafı gösterir.

4.3. Paylar

4.3.1. Dikip Dönme

Gövde ıstampasına 3 mm, yaka ıstampasında 7 mm dikiş payı verilir.

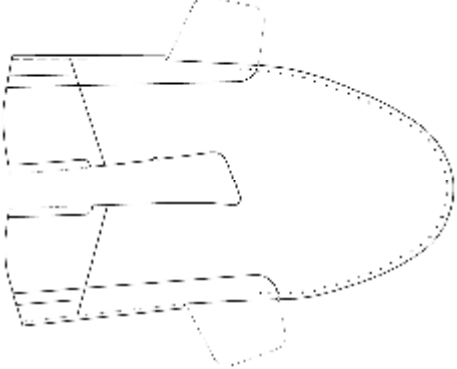

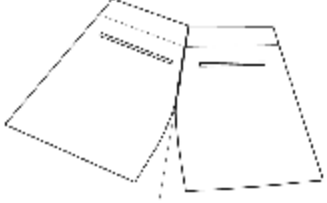
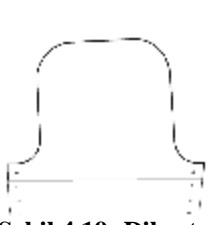

4.3.2. Bindirme

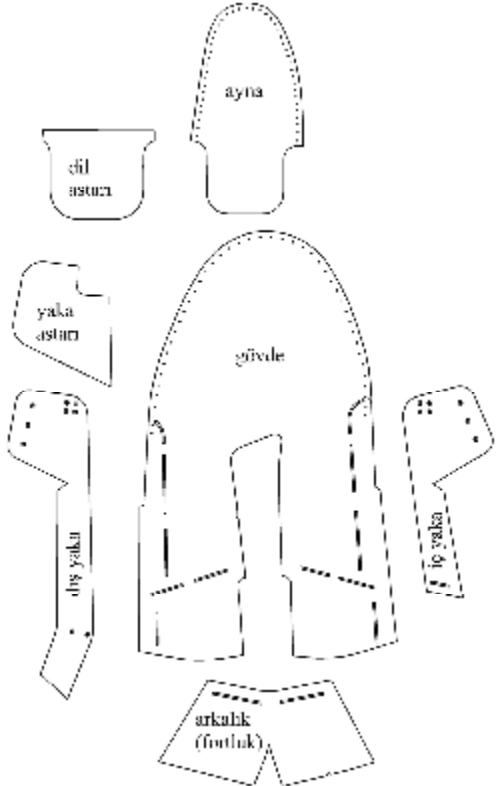
Bindirme payı 8 mm olarak bağcık yaka ıstampasına verilir.

4.3.3. Çatı

Çatı dikişi arkalık ıstampasına 1,5 mm verilir.

UYGULAMA FAALİYETİ

| İşlem Basamakları | Öneriler |
|---|--|
| <p>Ø Karton hazırlayınız.</p> <p>Ø Model parçalarını standart formdan kopyalayınız.</p>  <p>Şekil 4.16: Gövde</p>  <p>Şekil 4.17: Bağcık yaka</p>  <p>Şekil 4.18: Arkalık</p>  <p>Şekil 4.19: Dil astarı</p>  <p>Şekil 4.20: Yaka astarı</p> | <p>Ø İstampa parçalarını çıkarmak için yeterli büyüklükte karton kullanınız.</p> <p>Ø Gövde şeklini çiziniz (Şekil 4.16).</p> <p>Ø Arkalık payını işaretleyiniz.</p> <p>Ø Arkalık altında montaj payı kısaltmasını işaretleyiniz.</p> <p>Ø Ağız dikiş payını işaretleyiniz.</p> <p>Ø Bağcık yakalarını çiziniz.</p> <p>Ø Arka kavisten çıkarınız (Şekil 4.17).</p> <p>Ø Ağız dikiş payını işaretleyiniz.</p> <p>Ø Arkalık şeklini çiziniz (Şekil 4.18).</p> <p>Ø Çatı paylarını ekleyiniz.</p> <p>Ø Kenarları artırınız.</p> <p>Ø Dil astarı şeklini çiziniz (Şekil 4.19).</p> <p>Ø Yaka astarı şeklini çiziniz (Şekil 4.20).</p> <p>Ø Kırpma paylarını ekleyiniz.</p> |
| Ø Düzeltmeleri yapınız. | Ø Bozuk veya kırık çizgileri düzeltiniz. |

| | |
|---|--|
| <p>Ø Kontrolleri yapınız.</p> | <p>Ø İstampaları kontrol ediniz. Ø Payları ve kısaltmaları kontrol ediniz.</p> |
| <p>Ø Parça ıstampalarını kesiniz.</p>  <p>Şekil 4.21: İstampalar</p> | <p>Ø Bıçağınızı bileyiniz. Ø İstampaları yaptığımız çizimlere göre düzgün ve dikkatli bir şekilde kesiniz.</p> |
| <p>Ø Parça ıstampalarını kontrol ediniz.</p> | <p>Ø İstampaları birbiri üzerine yerleştirerek kontrol ediniz.</p> |

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

OBJEKTİF TESTLER (ÖLÇME SORULARI)

Aşağıdaki cümleleri doğru veya yanlış olarak değerlendiriniz.

1. () Standart form kısmındaki ayna aynı şekilde ıstampa olarak kullanılabilir.
2. () Gövde ıstampasında yaka altına gelecek yere bindirme payı verilir.
3. () Ayna iki parça halinde çıkarılıp çatı dikişiyile dikilir.
4. () Referans çentikleri dışı doğru açılır.
5. () Arkalık üst kenarı ağız çizgisine kadar **çıkamalıdır.**
6. () Arkalık ıstampası kenarlardan 1 mm kısaltılır.
7. () ıstampalar üzerinde binme kanalları açılır.
8. () ıstampalar üzerine tanımlama bilgileri yazılmalıdır.
9. () Yaka ıstampası hiçbir zaman tek parça olarak çıkarılmaz.
10. () Dil astarı ayna ölçüsüyle aynı çıkarılır.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları faaliyete dönerek tekrar inceleyiniz.

Tüm sorulara doğru cevap verdiyseniz uygulama testine geçiniz.

UYGULAMALI TEST

Hazırlamış olduğunuz kalıp alt formunuzu kullanarak ve gerekli işlemleri yaparak bağlı rok modeli ıstampalarını hazırlayınız. Yaptığınız uygulamayı aşağıdaki ölçütlere göre değerlendiriniz.

| Değerlendirme Ölçütleri | | Evet | Hayır |
|-------------------------|---|------|-------|
| 1. | Ayna şeklini çizdiniz mi? | | |
| 2. | Ayna saraç noktalarını işaretlediniz mi? | | |
| 3. | Gövdeyi çizdiniz mi? | | |
| 4. | Ağız kısmına dikiş payı eklediniz mi? | | |
| 5. | Gövde saraç noktalarını işaretlediniz mi? | | |
| 6. | Arkalık şeklini işaretlediniz mi? | | |
| 7. | Monta kısaltması yaptınız mı? | | |
| 8. | Yaka şeklini çizdiniz mi? | | |
| 9. | Payları eklediniz mi? | | |
| 10. | Arkalık şeklini çizdiniz mi? | | |
| 11. | Astar şekillerini çizdiniz mi? | | |
| 12. | Kırpma paylarını eklediniz mi? | | |
| 13. | Düzeltilmeleri yaptınız mı? | | |
| 14. | Istampaları kestiniz mi? | | |
| 15. | Tanıtıcı bilgileri yazdınız mı? | | |

DEĞERLENDİRME

Uygulamalı testteki cevaplarınızın hepsi “Evet” olmalıdır. Doğru işlem sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yapmadığınız uygulamalara için “Hayır” cevabı verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları faaliyete dönerek tekrar uygulayınız.

Tüm sorulara doğru cevap verdiyseniz diğer faaliyete geçiniz.

MODÜL DEĞERLENDİRME

1. Aşağıdakilerden hangisi bağı rok modeli için söylenemez?
A) Ayna gövdeye saraç dikişiyle dikilidir.
B) Bağcıklarla yakalardan bağlanır.
C) Burun montası makineyle yapılabilir.
D) Yarım taban astarı kullanılır.
2. Bağı rok modeli yapmak için aşağıdaki kalıplardan hangisi kullanılır?
A) Küt burunlu kalıp
B) Sivri kalıp
C) Bot kalıbı
D) Aynası köşeli ayakkabı kalıbı
3. Kalıp düzgün bir kenara yaslanarak kalıbın en dış noktaları olan işaretlenir. Yukarıdaki boşluğa gelecek ifade aşağıdakilerden hangisidir?
A) Yüz orta noktası
B) Milo başı
C) Topuk noktası
D) Ayak üst noktası
4. Bağı rok ıstampası çıkarmak için önce yapılması gereken işlem aşağıdakilerden hangisidir?
A) Kalıp bantlamaya tabandan başlanır.
B) Kalıp bantlamaya iç yüzeyden başlanır.
C) Kalıp bantlamaya dış yüzeyden başlanır.
D) Modele uygun kalıp seçilir.
5. Ağız çizgisi nasıl çizilir?
A) Arka yükseklik ile tarak çizgisinin ortası birleştirilir.
B) Arka yükseklikle ağız yüksekliği birleştirilir.
C) Serbest çizim yapılır.
D) Ağız açıklık ölçüsüyle çizilir.
6. Arka yükseklik nasıl işaretlenir?
A) 56 mm + 3 mm şeklinde alınır.
B) Kalıp numarasına 18 mm eklenir.
C) Kalıp üst kenarından 10 mm alttadır.
D) Başparmak ikinci boğumu topuk alt noktasına yaslanır ve parmak uzunluğu arka çizgi üzerinde işaretlenir.
7. Ayna çizgisi ağız çizgisiyle neden birleştirilir?
A) Yüz kampresini kolaylaştırmak için
B) Gövdeyi oluşturacağı için
C) Güzel görüneceği için
D) Dış formun temiz kalabilmesi için

8. Kalıp iç tarafına model çiziminin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?
A) Kalıp üzerinde güzel görünür.
B) Ayna uzunluğu bulunur.
C) Ayakkabının şeklini ortaya çıkarır.
D) Her parça birbirinden bağımsız kullanılır.
9. Aşağıdakilerden hangisi kalıp üzerinden bandın kesilmesi için **söylenemez**?
A) Arkalık kesilir.
B) Ayna kesilir.
C) Orta çizgiler kesilir.
D) Taban kenarları kesilir.
10. Kalıp üzerinden bant sökülürken önce çıkarılacak parça hangisidir?
A) Önce aynanın dış formu sökülür.
B) Önce aynanın iç formu sökülür.
C) Önce taban formu sökülür.
D) Parçalar istenilen sırayla sökülebilir.
11. Standart form yapmak için dış ve iç formlar yönlerine dikkat edilerek noktalarında tabana yaslanır ve noktalarında boşluk kalacak şekilde yerleştirilir.
Yukarıdaki cümledeki boşluklar aşağıdakilerden hangileriyle doldurulur?
A) Milo – milo – 1 mm
B) Milo – milo – çok az
C) Milo – kadino – 1 mm
D) Kadino – milo – 1
12. Gövde standardı üzerinde işaretlenecek araç noktaları sayısı olmalıdır.
Yukarıdaki boşluğa konacak doğru ifade aşağıdakilerden hangisidir?
A) Ayna üzerindeki nokta sayısına eşit
B) 44 tane
C) 5 mm aralıklı
D) Sabit sayıda
13. Ağız tulum dikişi için ne kadar pay verilir?
A) Gövdeye 3 mm, yakaya 7 mm.
B) 3 mm.
C) 7 mm.
D) Gövdeye 5 mm, yakaya 3 mm.
14. Astar ıstampalarına hangi pay verilir?
A) Traşlama payı
B) Kırpma payı
C) Bindirme payı
D) Hepsi

15. Yön ve numara çentikleri verilirken aşağıdakilerden hangisine dikkat edilir?
- A) İç kenarlara verilmesine dikkat edilmelidir.
 - B) Çentiklerin büyük olmasına dikkat edilmelidir
 - C) Görünmeyecek kısımlara, paylara ve altta kalacak kısımlara gelmesine dikkat edilmelidir.
 - D) Sayacının dikkatini çekecek kısımlarda olmasına dikkat edilmelidir.

DEĞERLENDİRME

Sorulara verdiğiniz yanıtları cevap anahtarıyla karşılaştırınız.

Bu modül kapsamında hangi bilgileri kazandığınızı belirleyiniz.

Yanlış cevaplandığı sorularla ilgili öğrenme faaliyetinde ilgili konuya dönünüz.

PERFORMANS TESTİ (YETERLİK ÖLÇME)

Gerekli araç gereç ve donanımın bulunduğu ortamda bağlı rok ıstampalarını hazırlayınız. Yaptığınız bu uygulamayı aşağıdaki ölçütlere göre değerlendiriniz.

| Değerlendirme Ölçütleri | | Evet | Hayır |
|-------------------------|--|------|-------|
| 1. | Modelinize uygun kalıbı seçtiniz mi? | | |
| 2. | Kalıbı tekniğine uygun bantladınız mı? | | |
| 3. | Temel noktaları işaretlediniz mi? | | |
| 4. | Kalıp üzerine modeli tekniğine uygun olarak çizdiniz mi? | | |
| 5. | Bandı doğru yerlerden kestiniz mi? | | |
| 6. | Kalıp üzerinden söktüğünüz bandı kartona doğru yapıştırdınız mı? | | |
| 7. | Standart formu tekniğine uygun hazırladınız mı? | | |
| 8. | Yüz ıstampalarını doğru çıkardınız mı? | | |
| 9. | Astar ıstampalarını doğru çıkardınız mı? | | |
| 10. | Kesimleriniz düzgün mü? | | |
| 11. | İstampalarınızı kontrol ettiniz mi? | | |
| 12. | Tanımlama bilgilerini yazdınız mı? | | |

DEĞERLENDİRME

Yapılan değerlendirme sonunda “Hayır” cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız modülü tekrar ediniz.

Bütün cevaplarınız “Evet” ise modülü başarı ile tamamladınız, tebrik ederiz.

İlgili kişi ile görüşerek bir sonraki modüle geçiniz.

CEVAP ANAHTARLARI

ÖĞRENME FAALİYETİ-1'İN CEVAP ANAHTARI

| | |
|----|---|
| 1. | D |
| 2. | Y |
| 3. | D |
| 4. | D |
| 5. | Y |
| 6. | Y |
| 7. | D |
| 8. | D |

ÖĞRENME FAALİYETİ-2'NİN CEVAP ANAHTARI

| | |
|-----|---|
| 1. | D |
| 2. | D |
| 3. | Y |
| 4. | D |
| 5. | D |
| 6. | Y |
| 7. | Y |
| 8. | D |
| 9. | Y |
| 10. | D |

ÖĞRENME FAALİYETİ-3'ÜN CEVAP ANAHTARI

| | |
|----|---|
| 1. | D |
| 2. | D |
| 3. | Y |
| 4. | D |
| 5. | D |
| 6. | Y |
| 7. | Y |
| 8. | D |

ÖĞRENME FAALİYETİ-4'ÜN CEVAP ANAHTARI

| | |
|-----|---|
| 1. | D |
| 2. | Y |
| 3. | Y |
| 4. | D |
| 5. | D |
| 6. | Y |
| 7. | D |
| 8. | D |
| 9. | Y |
| 10. | Y |

MODÜL DEĞERLENDİRME CEVAP ANAHTARI

| | |
|-----|---|
| 1. | C |
| 2. | D |
| 3. | B |
| 4. | D |
| 5. | A |
| 6. | C |
| 7. | B |
| 8. | D |
| 9. | A |
| 10. | D |
| 11. | C |
| 12. | A |
| 13. | A |
| 14. | B |
| 15. | C |

KAYNAKÇA

- Ø GARLEY A. M., **Shoemaking Dictionary**, England, 2001
- Ø WILLIAM A. Rossi, **The Complete Footwear Dictionary**, Florida, 2000.
- Ø SHARP Michael H., **The Pattern Cutter's Handbook**, Satra, 1994.
- Ø PATRICK H.J., **Modern Pattern Cutting And Design**, England, 1983.
- Ø SÜRENKÖK Ruhi, **Ayakkabı Öğreniyorum Cilt-2**, İzmir, 1994.
- Ø SHARP Everett, Westley, **Footwear Open Tech Units**, England, 1989.
- Ø KALKAN Ali, **Istampa Çıkarma Ders Notları**, İstanbul, 2005.
- Ø <http://www.wikipedia.org>
- Ø <http://www.zappos.com/>